

पण्डितप्रवर ब्र. रायमल्ल विरचित

ज्ञानानन्द श्रावकाचार

सम्पादक -

डॉ. देवेन्द्रकुमार शास्त्री,

प्राध्यापक व अध्यक्ष,

हिन्दी-विभाग, शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय,

आबदा (रतलाम) म.प्र.

प्रकाशक -

श्री दिगम्बर जैन मुमुक्षु मण्डल,

भोपाल (मध्यप्रदेश)

प्रकाशक :

श्री दि जैन मुमुक्षु मण्डल,
जैन मन्दिर मार्ग, चौक,
भोपाल (म प्र) 462001

•

प्रथम संस्करण,

1987

वीर नि स 2514

•

मूल्य दस रुपये

•

मुद्रक

कोठारी प्रिन्टर्स,

7, क्षीरसागर कॉलोनी,

उज्जैन (म प्र)

समर्पण

जिनके अन्तर में
अध्यात्म समाहित था,
जिसकी आवृत्ति स्वरूप
बाह्य प्रवृत्ति मे भी
सदाचार प्रवर्तमान था,
उन महामना, उदारचेता
पण्डित बाबूभाई मेहता की
पुण्य स्मृति मे—
उनकी आस्था तथा निस्पृहता
के अनुरूप,
श्रावक व गृहस्थ के
आचार का वर्णन करके वाली
यह प्रामाणिक रचना
सादर समर्पित है।

—बेबेन्द्रकुमार शास्त्री

प्रकाशकीय

आचार्यकल्प प टोडरमलजी के सहयोगीमित्र ड प राजमलजी द्वारा रचित “ज्ञानानन्द धावकाचार” सरल, सुबोध शैली में निबद्ध एक आचार प्रधान ग्रन्थ है । इसमें जैन गृहस्थों के आचार का विशद वर्णन किया गया है । प्रत्येक गृहस्थ के यहाँ इस शास्त्र की कम-से-कम एक प्रति अवश्य होना चाहिये इस धारणा के कारण हमारे मन में बर्षों से इस शास्त्र को प्रकाशित कराने की भावना थी । किन्तु सुयोग न मिलने से यह कार्य नहीं हो सका । लगभग दो-ढाई वर्ष पूर्व धावकाचार बर्ष के शुभ प्रसंग पर आदरणीय डॉ० देवेन्द्रकुमारजी, नीमच ने अपनी उदारता का सहज परिचय देकर इसके सम्पादन का कार्य नि शुल्क करने की स्वीकृति प्रदान कर अपने वचन अनुरूप इसे प्रकाशन योग्य बनाने में विशेष श्रम किया है । यही नहीं, मुद्रण-व्यवस्था, प्रूफ आदि देखने में भी पण्डित जी ने अधिक स्तुत्य परिश्रम किया है । इसके लिए हम उनके कृतज्ञ हैं ।

भोपाल का दि जैन मुमुक्षु मण्डल कई वर्षों से सत्साहित्य को प्रकाशित करने तथा इसके प्रचार-प्रसार में उल्लेखनीय अपना महत्त्वपूर्ण योगदान कर रहा है । फलस्वरूप प राजमल पद्वैया रचित जैन पूजाजलि, अपूर्व अवसर लघु पूजन-संग्रह, परमात्म पूजन, पूजन पुष्प, पूजन दीपिका, पूजन किरण एक अन्य सकलित जिनार्चना, बैराम्य पाठमाला, आदि अनेक पुस्तकों के प्रकाशन, का मण्डल को सौभाग्य मिला है । जैन पूजाजलि, और जिनार्चना के तो कई संस्करण निकल चुके हैं । हमारी यह पवित्र भावना है कि आगम ग्रन्थों के प्रकाशन की यह कड़ी सतत साकार रूप ग्रहण करती रहे ।

जिन सज्जनों ने अग्रिम प्रतियाँ लेने हेतु तथा ग्रन्थ का मूल्य कम करने के लिए आर्थिक सहयोग दिया है उनके प्रति हम कृतज्ञता प्रकट करने हैं ।

प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रकाशन में मुद्रण सम्बन्धी जो अप्रत्याशित विलम्ब हुआ है उसके लिए हम क्षमा चाहते हैं ।

आशा है स्वाध्यायी बन्धु इस ग्रन्थ का उचित पठन-पाठन कर इसका स्वागत-सत्कार अवश्य करेंगे ।

—पण्डित राजमल जैन,
सरसक,

10, ललबानी गली, सराफा चौक, भोपाल

विषयानुक्रम

1	मंगलाचरण	1
2	वन्दनाधिकार	2
3	अर्हन्तदेव की स्तुति	3-4
4	तिद्धदेव की स्तुति	4-7
5	जिनवाणी की स्तुति	7-8
6	निर्घन्थ गुरु की स्तुति	9-10
7	देव-पूजा	10-11
8	मुनि-वन्दना	11-19
9	जुनि का विहार-स्वरूप	20-27
10	नवधा भक्ति	27
11	दातार के सात गुण	28-30
12	श्रावक-वर्णनाधिकार	31-32
13	नैष्ठिक श्रावक के भेद	32-33
14	ग्यारह प्रतिमाओं का वर्णन (सामान्य)	33
15	दर्शन प्रतिमा	34-41
16	व्रत प्रतिमा	41-42
17	सत्य व्रत, अचौर्य व्रत	43
18	ब्रह्मचर्य व्रत, परिग्रहत्याग व्रत	44
19	दिग्व्रत, देशव्रत	45
20	अनर्थदण्डत्याग व्रत	46-48
21	सामायिक व्रत	48-49
22	अतिथि-सविभाग व्रत	49-57
23	दान-स्वरूप	57-60
24	संम्यक्त्व के अतिचार	60
25	अहिंसा-सत्य-अचौर्य-ब्रह्मचर्याणुव्रत के अतिचार	61
26	परिग्रहपरिमाण-दिग्व्रत के अतिचार	62
27	देशव्रत, अनर्थदण्डव्रत, सामायिक शिक्षाव्रत के अतिचार	63
28	प्रोषधोपवास, भोगोपभोगपरिमाण शिक्षाव्रत के अतिचार,	64
29	अतिथि-सविभाग, सल्लेखनातिचार, सामायिक के दोष	65-66

30	सामायिक-शुद्धि, कागोत्सर्ग के दोष	67-68
31	धावक के अन्तराय	68-71
32	सामायिक प्रतिमा, प्रोषध प्रतिमा का स्वरूप	71
33	सञ्चित्त्याग, रात्रिभोजनत्याग प्रतिमा का स्वरूप	72
34	ब्रह्मचर्य, आरम्भ, परिग्रह, अनुमति त्याग प्रतिमा का स्वरूप	73
35	उद्दिष्टत्याग प्रतिमा का स्वरूप	73-80
36	रात्रिभोजन का स्वरूप	80-82
37	रात्रि में चूल्हा जलाने के दोष	82-84
38	अनछना पानी के दोष	84-85
39	जैनी की पहचान	85
40	जुआ के दोष	85-86
41	खेती के दोष	86-88
42	रसोई बनान की तैयारी	88-90
43	पानी की शुद्धता	90-94
44	गमोई करने की विधि	94-96
45	वाजार के भोजन में दोष	96-98
46	शहद भक्षण के दोष	99-100
47	काजी भक्षण के दोष	100-101
48	अचार-मुरब्बा के दोष	101
49	जलेबी के दोष	101-102
50	एक थाली में एक साथ जीमन के दोष	102-103
51	रजस्वला स्त्री के दोष	103
52	गोरस की शुद्धता की क्रिया	103-105
53	वस्त्र-धुलाने-रगाने के दोष	106-107
54	वस्त्र रगने के दोष	107-108
55	शहद खाने के दोष	108
56	पक्ष स्थावर जीव के प्रमाण	108-109
57	द्वान्ति के दोष	109
58	धर्मात्मा पुरुष के रहने का क्षेत्र	110
59	आसादन दोष	110-115
60	मन्दिर-निर्माण का स्वरूप तथा फल	115-117
61	प्रतिमा-निर्माण का स्वरूप	117-121
62	छह काल का वर्णन	121-128

63	चौदासी-अछेरा	129-139
64	स्त्री-स्वभाव का वर्णन	139-141
65	स्त्री की शर्म-वैशर्म का वर्णन	141-144
66	दश प्रकार की विद्याओं के सीखने के कारण	144
67	वक्ता के गुण	144-147
68	श्रोता के लक्षण	147-149
69	उनचास का भव	150-151
70	शोलहकारण भावना	151-152
71	दशलक्षण धर्म	152-153
72	रत्नत्रय धर्म	153-155
73	सात तत्त्व	155-156
74	सम्यक्दर्शन	155-159
75	सम्यग्ज्ञान	159-161
76	सम्यक्चारित्र्य	161-163
77	द्वादशानुप्रेक्षा	163-171
78	बारह तप	171-176
79	बारह प्रकार का सयम	177
80	जिनबिम्ब-दर्शन	177-206
81	सामायिक का स्वरूप	207-216
82	स्वर्ग का वर्णन	216-246
83	समाधिमरण का स्वरूप	246-269
84	मोक्ष-सुख का वर्णन	269-287
85	कुदेवादि का स्वरूप-वर्णन	287-289
86	अहंतादि का स्वरूप-वर्णन	289-290
87	निर्भेद्य गुरु का स्वरूप	290-322
88	मुद्धानुद्धि-पत्रक	
89	परिशिष्ट	

चरणानुयोग और उसका प्रयोजन

चरणानुयोग में जिस प्रकार जीवों के अपनी बुद्धिबोझ धर्म का आचरण हो वैसा उपदेश दिया है। वहाँ धर्म तो निश्चयरूप मोक्षमार्ग है वही है, उसके साधनादिक उपचार से धर्म हैं। इसलिये व्यवहारनय की प्रधानता से नाना प्रकार उपचार धर्म के भेदादिकों का इसमें निरूपण किया जाता है। क्योंकि निश्चयधर्म में तो कुछ ग्रहण-त्याग का विकल्प नहीं है और इसके निश्चली अवस्था में विकल्प छूटता नहीं है, इसलिये इस जीव को धर्मविरोधी कार्यों को छुड़ाने का और धर्म-साधनादि कार्यों को ग्रहण कराने का उपदेश इसमें है। वह उपदेश दो प्रकार से दिया जाता है—एक तो व्यवहार ही का उपदेश देते हैं, एक निश्चय सहित व्यवहार का उपदेश देते हैं।

वहाँ जिन जीवों के निश्चय का ज्ञान नहीं है व उपदेश देने पर भी नहीं होता दिखाई देता ऐसे मिथ्यादृष्टि जीव को कुछ धर्म-सन्मुख होने पर उन्हें व्यवहार ही का उपदेश देते हैं। तथा जिन जीवों को निश्चय-व्यवहार का ज्ञान है व उपदेश देने पर उनको ज्ञान होता दिखाई देता है, ऐसे सम्यग्दृष्टि जीव व सम्यक्त्व-सन्मुख मिथ्यादृष्टि जीव उनको निश्चय सहित व्यवहार का उपदेश देते हैं।

अब चरणानुयोग का प्रयोजन कहते हैं। चरणानुयोग में नाना प्रकार धर्म के साधन निरूपित करके जीवों को धर्म में लगाते हैं। जो जीव हित-अहित को नहीं जानते, हिसादिक पाप कार्यों में तत्पर ही रहते हैं, उन्हें जिस प्रकार पाप कार्यों को छोड़ कर धर्म कार्यों में लगे उस प्रकार उपदेश दिया है। उसे जान कर जो धर्म आचरण करने को सन्मुख हुए, वे जीव गृहस्थधर्म व मुनिधर्म का विधान सुनकर आप से जैसे सधे वैसे धर्म-साधन में लगते हैं। ऐसे साधन से कषाय मन्द होती है और उसके फल में इतना तो होता है कि कुगति में दुःख नहीं पाते, किन्तु सुगति में सुख प्राप्त करते हैं। तथा ऐसे साधन से जिनमत का निमित्त बना रहता है, वहाँ तत्त्वज्ञान की प्राप्ति होना हो तो हो जाती है। तथा जो जीव तत्त्वज्ञानी होकर चरणानुयोग का अभ्यास करते हैं उन्हें यह सर्व आचरण अपने वीतराग भाव के अनुसार भासित होते हैं। एक देश व सर्वदेश वीतरागता होने पर ऐसी श्रावकदशा-मुनिदशा होती है, क्योंकि इनके निमित्त-नैमित्तिकपना पाया जाता है। ऐसा जान कर श्रावक-मुनिधर्म के विशेष पहचान कर जैसा अपना वीतराग भाव हुआ हो वैसा अपने योग्य धर्म को साधते हैं। वहाँ जितने अश में वीतरागता होती है उसे कार्यकारी जानते हैं, जितने अश में राग रहता है उसे हेय जानते हैं, सम्पूर्ण वीतरागता को परम धर्म मानते हैं।

(मोक्षमार्गप्रकाशक, आठवा अधिकांश पृ. 278, 270)

प्रस्तावना

आचार्यकल्प पण्डितप्रवर टोडरमलजी से उनकी रचनाओं के माध्यम से लोगों का परिचय है, किन्तु वं रायमल्ल का नाम तक अधिकतर जैन भाई नहीं जानते। इसका एक कारण यह है कि वे पं टोडरमलजी के समकालीन ही नहीं, उनके अनन्य सहयोगी थे। दूसरे, वर्तमान में उनकी एक भी रचना प्रकाशित रूप में हमारे सामने नहीं है। वे ऐसे लेखक व साहित्यकार हुए जो अपनी प्रशंसा से कोसों दूर थे। पण्डितप्रवर टोडरमलजी और रायमल्लजी ने किसी भी अपनी रचना में अपने नाम का उल्लेख नहीं किया। अपने परिचय में भी इन विद्वानों ने अन्य विवरण तो सामान्य रूप से दिया है, किन्तु अपने संबंध में अधिकतर दोनों विद्वान मीन हैं। वे केवल विद्वान् ही नहीं समाज-सुधारक, युग-प्रवर्तक और सच्चे अर्थों में पण्डित थे। उन्होंने किसी सन्त से कम काम नहीं किया। यदि पण्डित टोडरमलजी ने दीर्घकाल से अप्रचलित, विस्मृत प्रायः करणानुयोगी के शास्त्रों का तथा चारों अनुश्रवणों का दोहन कर "सम्यग्ज्ञान-चन्द्रिका" टीका एवं "मोक्षमार्गप्रकाशक" जैसे, ग्रन्थ प्रमेय रूप में प्रदान किये। तो पण्डित रायमल्लजी ने सम्पूर्ण श्वाकाचारों का अध्ययन-मनन कर ज्ञानानन्द-पूरित-निजरसनर्भर (सम्यक् प्रवृत्ति हेतु इस) श्वाकाचार का प्रणयन किया। विद्वत्-जगत में दोनों ही मल्ल अध्यात्म के अलावे मे निजानुभूति की मस्ती को लेकर उतरे थे। दोनों ही विद्वान् अध्यात्म के मर्मज्ञ, सर्वज्ञ के बचनों का अनुसरण करने वाले थे। चारों ही अनुयोगी के ज्ञाता तथा धर्म के मर्मों के एक ही मार्ग व पद्धति पर चलने वाले हुए। यद्यपि वे परम्परा के पोषक थे, किन्तु लोक-रूढ़ियों, मूढ़ता एवं अन्धविश्वासों का दोनों ही सत्यनिष्ठ विद्वानों ने घोर विरोध किया। दोनों ही परीक्षा-प्रधानी पंडित थे। धर्म की वास्तविकता को उन्होंने अपनी जीवन-साधना, साहित्य-रचना और आत्मज्ञान के प्रकाश से निर्मल दर्पण की भाँति प्रतिबिम्बित की। यथार्थ में उनका जीवन धन्य है। उनकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उन्होंने आगम और तर्क की कसौटी पर कस कर एवं प्रमाण द्वारा निर्णय करने के उपरान्त ही वस्तु-व्यवस्था को स्वीकार किया था।

परिचय—

हिन्दी-साहित्य में "रायमल्ल" नाम के तीन साहित्यकारों का उल्लेख मिलता है। प्रथम बड़ा रायमल्ल हुए जो सतरहवीं शताब्दी के विद्वान् थे। वे

हुं बड़ वशीय गुजराती विद्वान् थे। उनकी रची हुई अधिकतर रचनाएँ रासो सजक तथा पद्यबद्ध कथाएँ हैं। दूसरे विद्वान् कविवर राजमल्लजी 'पाण्डे' नाम से सत्तरहवीं शताब्दी में प्रख्यात हो चुके थे। उनकी रचनाएँ अधिकतर टीका ग्रन्थ हैं जो इस प्रकार हैं—समयसार कलश बालबोध टीका, तत्त्वार्थसूत्र टीका एवं जम्बूत्सामीचरित, अष्ट्यात्मकमल मार्तण्ड, इत्यादि। तीसरे साहित्यकार प्रस्तुत श्रावकाचार के लेखक ब्रह्मचारी रायमल्ल है। इन्द्रध्वज विधान-महोत्सव पत्रिका के साथ ही प्रकाशित अपनी जीवन-पत्रिका में उन्होंने अपना नाम "रायमल्ल" दिया है।¹ पण्डितप्रवर टोडरमल, प दौलतराम कासलीवाल और प जयचन्द छाबड़ा, आदि विद्वानों ने अत्यन्त सम्मान के साथ उनके "रायमल्ल" नाम का उल्लेख अपनी रचनाओं की प्रशस्तियों में किया है।² प दौलतराम कासलीवाल के उल्लेख से स्पष्ट है कि वे जयपुर निवासी थे। दौलतरामजी ने अपने आप को उनका मित्र लिखा है। उनके ही शब्दों में—

रायमल्ल साधर्म्य एक, जाके घट में स्व - पर - विवेक ॥

दयावन्त गुणवन्त सुजान, पर - उपकारी परम निधान ।

दौलतराम सु ताको मित्र, तासो भाष्यो वचन पवित्र ॥5॥

इस उद्धरण से स्पष्ट है कि मित्र की माध्य के अनुसार रायमल्ल विवेकी पुरुष थे। दया, परोपकार, निरभिमानता आदि अनेक गुणों से विभूषित थे।

- 1 "अथ मार्ग केताइक समाचार एकदेशी जघन्य सयम के धारक रायमल्ल ता करि कहिए है।"

—इन्द्रध्वज-विधान-महोत्सव पत्रिका की प्रारम्भिक पंक्ति

- 2 यह धरणात भये परम्पराय. तिहि मार्ग रची टीका बनाय ।

भाषा रचि टोडरमल्ल मुद्ध, सुनि रायमल्ल जेनी विमुद्ध ॥

—गोम्मटसारपूजा की जयमाल, 10

बसैं महाजन नाना जाति सेवे निज मारग बहु न्याति ।

रायमल्ल साधर्म्य एक, जाके घट में स्व-पर-विवेक ॥

—प. दौलतराम कृत पदमपुराण वचनिका की अन्त्य प्रशस्ति, 4

रायमल्ल त्यागी गृहवास, महाराम व्रत शील निवास ।

मैं हूँ इनकी सगति ठानि, बुद्धि सार जिनवाणी जानि ।

शैली तेरापथ सुपथ, तामे बड़े गुणी गुन-ग्रन्थ ।

तिन की सगति मैं कछु बोध, पायो मैं ग्रन्थात्तम सोध ॥

—सर्वाथतिद्विवचनिका प्रशस्ति

उन्हें एक दार्शनिक का अस्तित्व, श्रद्धालु का हृदय, साधुता से व्याप्त सम्यक्त्व की वैश्विक इच्छा और उदारता पूर्ण दयालु के कर-कमल सहज ही प्राप्त थे। वे गृहस्थ होकर भी गृहस्थपने से विरक्त थे, एकदेश व्रतो को धारण करने वाले उदासीन आदक थे। वे जीवन भर अविवाहित रहे। तेईस वर्ष की अवस्था में उन्हें तत्त्वज्ञान की प्राप्ति हो गई थी। वे आत्मज्ञानी, सम्यग्दृष्टि, स्वाधीन-व्रती थे। उन्होंने वस्तु-स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करने में अथक पुरुषार्थ किया था। क्योंकि घर-परिवार में कोई ज्ञानी नहीं था। शास्त्रों का साधारण ज्ञान रखने वाले मनुष्य जीव और जगत् की सृष्टि का कारण या तो परमेश्वर को समझते हैं या कर्म को। जैनधर्म के मर्म से अनभिज्ञ जैनी भी कर्म को कर्ता मानते हैं। पण्डितप्रवर रायमल्लजी ने लिखा है—“बहुरि कुट्ट बादि बडे पुरुष तानै याका स्वरूप कदे पूछै ती कोई ती कहै—परमेश्वर कर्ता है, कोई कहै कर्म कर्ता है कोई कहै हम तो क्यों जानै नाही। बहुरि कोई आन मत के गुरु वा ब्राह्मण ताक् महासिद्ध वा विशेष पण्डित जानि वाक् पूछै, तब कोई ती कहै ब्रह्मा, विष्णु, महेश ये तीन देव इस सृष्टि के कर्ता हैं ऐसा जुदा-जुदा वस्तु का स्वरूप बतावै अर उनमानसू प्रत्यक्ष विरुद्ध, तातैं हमारे सदैव या बात की आकुलता रहे, सदेह भाजै नाही। ऐसे ही विचार होते-होते बाईस वर्ष की अवस्था भई ता सर्म साहिपुरा नम्र, विषे नीलापति साहूकार का सजोग भया। सो बाकैं छुट दिगंबर धर्म का ध्यान, देव-गुरु धर्म की प्रतीति, आगम-अध्यात्म शास्त्रा का पाठी, पट् द्रव्य, नव पदार्थ, पचासस्तकाय, सप्त तत्त्व, गुणस्थान-मार्गणा, बध्-उदय-सत्त्व आदि चर्चा का पारगामी, धर्म की मूर्ति, ज्ञान का सागर, ताके तीन पुत्र भी विशेष धर्मबुद्धि और पाँच-सात-दस जने धर्मबुद्धि ता सहित सदैव चर्चा हाइ, नाना प्रकार के शास्त्रा का अवलोकन होइ। सो हम बाके निमित्त करि सर्वज्ञ-धीतराग का मत सत्य जान्या अर बाके वचना के अनुसारि सर्व तत्त्वा का स्वरूप यथार्थ जान्या।”¹

राजस्थान में शताब्दियों से शाहपुरा धर्म का एक केन्द्र रहा है। लगभग तीन शताब्दियों से यह जैनधर्म, रामसनेही तथा अन्य धर्मावलम्बियों का मुख्य धार्मिक स्थान है। भीलवाड़ा से लगभग बारह कोस की दूरी पर स्थित शाहपुरा सराधियों का प्रमुख गढ़ रहा है, जहाँ धार्मिक प्रवृत्तियाँ सदा गतिशील रही हैं। स्वाध्याय की रुचि सदा से इस तटार में बनी रही है। जैन शास्त्रों का जितना बड़ा शास्त्र-मण्डार यहाँ है, उतना बड़ा सी-दो सी मील के क्षेत्र में भी

1. इन्द्रवज्रविधान-सहोत्सव-पत्रिका के प्रारम्भ में सप्तम जीवन-पत्रिका, पाना 2

नहीं है। रायमल्लजी का धार्मिक जीवन इसी मर से प्रवृत्तमान हुआ, कहा गया है। वे यहाँ सात वर्ष रहे। यही पर उनकी सम्यग्दर्शन की प्राप्ति हुई थी। उनके ही शब्दों में—

“शेरे ही दिनों में स्व-पर का भेद-विज्ञान भया। जैसे सूता आदमी जागि उठै है, तैसे हम अनादि काल के मोह निद्रा करि सोय रहे थे, सो जिनबानी के प्रसाद से बा नीलापति आदि साधुओं के निमित्त मैं सम्यग्ज्ञान-दिवस विषे जागि उठै। साक्षात् ज्ञानानन्द स्वरूप, सिद्ध साहस्य आपणा जाण्या और सब चरित्र पुद्गल द्रव्य का जाण्या। रागादिक भावों की निज स्वरूप सू भिन्नता वा अभिन्नता नीकी जाणी। सो हम विशेष तत्त्वज्ञान का जानपणा सहित आत्मा हुआ प्रवर्तै। विराग परिणामों के बल करि तीन प्रकार के सौगंद-सर्व हरितकाय, रात्रि का पाणी, विवाह करने का आयु पर्यंत त्याग किया। ऐसे होते सते सात वर्ष पर्यंत उहाँ ही रहे।”¹

भेद-विज्ञान क्या है? यह समझाते हुए पण्डितप्रवर राजमल्लजी लिखते हैं—
“अर जाको गीह गलि गयो सो भेद-विज्ञानी पुरुष छै। ते ई पर्याय सो कैसे आपो मानै? अर कैसे याको सत्य जानै। अर कौन को चलायो चलै, कदाचि न चलै। तीसू मेरे ज्ञान भाव यथार्थ भया है अर आपा-पर की ठीकता भई है।”

इससे स्पष्ट है कि वे सम्यग्दृष्टि, आत्मज्ञानी पुरुष थे। उन्होंने किसी का उपदेश देने के लिए नहीं, किन्तु आत्म कल्याण के लिए शुद्ध ज्ञान को ज्ञान रूप समझा था और पर्याय-बुद्धि को छोड़कर अपने शुद्धोपयोग से तन्मय होने का मूल मन्त्र प्राप्त कर लिया था।

स्थितिकाल—

जयपुर निवासी प रायमल्लजी उस युग के प्रसिद्ध विद्वान् प टोडरमलजी, प दीलतराम कासलीवाल और कवि छानतराम के समकालीन थे। अपनी पत्रिका में उन्होंने प दीलतराम का और मूधरदास का उल्लेख किया है। प जयचन्द छावड़ा, प सेवाराम, प सदासुख आदि उनके पञ्चासवर्षी विद्वान् हैं। प जयचन्द छावड़ा ने यह उल्लेख किया है कि ग्यारह वर्ष के पश्चात् मैंने जिन-मार्ग की सुध ली। बि स 1821 में जयपुर में इन्द्रध्वज-विधान का महोत्सव हुआ था। उसने सम्मिलित होकर आचार्यकल्प प टोडरमल्लजी के आध्यात्मिक

1. इन्द्रध्वजविधान-महात्सव-पत्रिका, पाना 2

2. ज्ञानानन्द आचकाचार

प्रवचनों से प्रभावित होकर उनकाधुकाव जैनधर्म की ओर हुआ था। यह एक ऐतिहासिक तथ्य है कि व. रायमल्लजी की लिखी हुई पत्रिका उस युग का सबसे बड़ा दस्तावेज है जो जयपुर से तथा निकटवर्ती क्षेत्रों में जैनधर्म की वास्तविक स्थिति पर सम्यक् प्रकाश डालने वाला है। उनके साहित्यिक कर्तृत्व का उल्लेख करते हुए प. सेवाराम कहते हैं—

बासी श्री जयपुर तनी, टोडरमल्ल कृपाल ।
ता प्रसंग को पाव कै, गहवौ सुपन्न बिसाल ॥
गोम्मटसारादिक तनै, सिद्धान्तन मे सार ।
प्रवर बोध जिनके उदै, महाकवि निरधार ॥
फुनि ताके तट दूसरी, रायमल्ल बुधराज ।
जुगल मल्ल जब ये जुदे, और मल्ल किहू काज ॥

(शान्तिनाथपुराणवचनिका-प्रशस्ति)

प. रायमल्लजी ने पत्रिका में अपने जीवन के विषय में जो उल्लेख किया है, उससे यह निश्चित हो जाता है कि 22 वर्ष तक उनको धार्मिक ज्ञान नहीं था। शाहपुरा में उनको यथार्थ धर्म-बोध प्राप्त हुआ। वहाँ वे 7 वर्ष रहे। 29 वर्ष की अवस्था में वे उदयपुर गये और वहाँ पर प. दौलतराम कासलीवाल से मिले। प. दौलतराम जयपुर के राजा जयसिंह के वकील थे। राजस्थान के इतिहास में सर्वाई जयसिंह नाम के तीन भिन्न-भिन्न महाराजा विभिन्न कालों में हुए। अतः वे जयसिंह कौन थे? मिर्जा राजा जयसिंह प्रथम का शासन-काल वि.स. 1678-1724 था। अतः वे भिन्न थे। सर्वाई जयसिंह द्वितीय का समय वि.स. 1757-1800 था। जयपुर नगर की नौब महाराज सर्वाई जयसिंह द्वितीय ने ही वि.स. 1784 में डाली थी।¹ प. दौलतरामजी को इनका ही वकील कहा गया है। उदयपुर से लौट कर आने पर व. रायमल्ल कुछ दिनों तक शाहपुरा में रहे। फिर, प. टोडरमल्लजी से मिलने के लिए पहले जयपुर, आगरा, फिर सिवाणा गये। कहा जाता है कि 'गोम्मटसार' की टीका प्रारम्भ होने के पूर्व (क्योंकि व. रायमल्ल के अनुसार उक्त टीकाओं के बनाने में तीन वर्ष का समय लगा और उनकी प्रेरणा से ही टीका लिखी गई तथा वे तीन वर्ष तक वहाँ रहे) 3-4 वर्ष पूर्व अर्थात् वि.स. 1808-9 में वे प. टोडरमल्लजी से मिलने के लिए अत्यन्त उत्सुक व प्रयत्नशील थे।² इन्द्रध्वज-

1. हितैषी, 1941 ई., वर्ष 1-2, पृ. 12-13, पृ. 92-93, जयपुर

2. डॉ. हुकमचन्द भारिलस : पंडित टोडरमल्ल : व्यक्तित्व और कर्तृत्व, पृ. 49

विधान-महोत्सव-पत्रिका से यह स्पष्ट है कि माह शुक्ल 10 वि सं 1821 में इन्द्रध्वज पूजा की स्थापना हुई थी। उसके लगभग तीन वर्ष पूर्व निश्चित रूप से वि सं 1818 में टीकाओं की रचना हो चुकी थी। टीकाओं की रचना में लगभग तीन वर्ष का समय लगा था। अतः यदि तीन वर्ष पूर्व पण्डितप्रवर टोडरमलजी ने ब्र प रायमल्लजी की प्रेरणा से टीका-रचना का प्रारम्भ किया हो, तो वि. सं 1815 के लगभग समय ठहरता है। इससे यह भी निश्चित है कि ब्र. प रायमल्ल यदि दो-तीन वर्ष उदयपुर-शाहपुरा जयपुर-आगरा-जयपुर घूम-फिर कर बत्तीस वर्ष की अवस्था में खेखावाटी के सिंघाणा नगर में प टोडरमलजी से मिले हो, तो वह वि सं 1812 का वर्ष था और इस प्रकार उनका जन्म वि सं 1780 सम्भावित है। प दौलतरामजी और प टोडरमलजी ब्र रायमल्लजी से अवस्था में बड़े थे। प टोडरमलजी को उन्होंने कई स्थानों पर भाईजी, टोडरमलजी लिखा है। उनकी ज्ञान-गरिमा और रचनात्मक शक्ति से वे अत्यन्त प्रभावित थे। उनके ही शब्दों में "सारा ही विषे भाईजी टोडरमलजी के ज्ञान का अयोपमम अलौकिक है।" पण्डित टोडरमलजी का जन्म वि सं 1776-77 कहा गया है।¹ प दौलतराम कासलीबाल का समय निर्णीत है। उनका जन्म वि सं 1745 में बसबा ग्राम में हुआ था।² संक्षेप में, ब्र प रायमल्लजी के जन्म की निम्नतम सीमा वि, सं 1775 और अधिकतर सीमा वि सं 1782 कही जा सकती है। क्योंकि यह सुनिश्चित है कि प दौलतरामजी से वे अवस्था में छोटे थे और तीस वर्ष की अवस्था के पश्चात् ही वे पण्डितप्रवर टोडरमलजी से मिले थे। उन्होंने स्वयं इस बात का उल्लेख किया है कि टीकाएँ सिंघाणा नगर में रची गईं। उन्होंने रचने का कार्य किया और हमने वाचने का। उनके ही शब्दों में³—"तब शुभ दिन गृहर्त विषे टीका करने का प्रारम्भ सिंघाणा नगर विषे भया। सो वे तो टीका बनावते गये, हम वाचते गये। बरस तीन में गोमटसार ग्रन्थ की अड़तीस हजार, लखिसार-अपणासार ग्रन्थ की तेरह हजार, त्रिलोकसार ग्रन्थ की चौदह हजार, सब मिलि ब्यारि ग्रन्थ की पैसिठ हजार टीका भई। पीछे सबाई जैपुर आए।" इसी के साथ उन्होंने यह भी उल्लेख किया है कि इस बीच वि. सं. 1817 में एक उपद्रव हो गया। यह सुनिश्चित है कि पण्डितप्रवर

1. डॉ हुकमचन्द भारिल्ल पण्डित टोडरमल व्यक्ति और कर्तृत्व पृ 53
2. डॉ मेदिचन्द शास्त्री तीर्थकर महावीर और उनकी साधार्य-परम्परा. खण्ड 4, पृ. 281
3. इन्द्रध्वजविधान-महोत्सव-पत्रिका का प्रारम्भिक

टोडरमलजी वि. सं. 1811 में मुकतान माली को रहस्यपूर्ण शब्दों में लिख चुके थे। उसमें कहीं भी किसी रूप में ब. रायमल्ल के नाम का उल्लेख नहीं है। यह भी एक अद्भुत सादृश्य है कि दोनों विद्वानों का साहित्यिक जीवन पत्रिका से प्रारम्भ होता है। यह भी सम्भावना है कि पण्डितप्रवर के इस कृतित्व और व्यक्तित्व से प्रभावित होकर ब. रायमल्लजी ने उनसे ग्रन्थ रचना के लिए अनुरोध किया हो।¹ अतः सभी प्रकार से विचार करने पर यही मत स्थिर होता है कि ब. रायमल्ल का जन्म वि. सं. 1780 में हुआ था।

रचनाएँ

अभी तक ब. रायमल्ल की तीन रचनाएँ मिली हैं। रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—

- (1) इन्द्रध्वजविधान-महोत्सव-पत्रिका (वि. सं. 1821)
- (2) ज्ञानानन्द भावकाव्य
- (3) चर्चा-संग्रह

इसमें कोई सन्देह नहीं है कि पण्डितप्रवर टोडरमलजी के निमित्त से ही ब्रह्मचारी रायमल्लजी साहित्यिक रचना में प्रवृत्त हुए। उनके विचार और इनका जीवन अत्यन्त सन्तुलित था, यह शक हमें इनकी रचनाओं में व्याप्त मिलती है। “चर्चा-संग्रह” के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि तत्त्व-विचार तथा तत्त्व-चर्चा करना ही इनका मुख्य ध्येय था। डॉ. भारिल्ल के शब्दों में “पण्डित टोडरमल के अद्वितीय सहयोगी थे—साधुर्मा भाई ब. रायमल्ल, जिन्होंने अपना जीवन तत्त्वार्थ्यास और तत्त्वप्रचार के लिए ही समर्पित कर दिया था।”

“इन्द्रध्वजविधान महोत्सव-पत्रिका” की रचना माघ शुक्ल 10, वि. सं. 1821 में हुई थी। ब. रायमल्लजी के शब्दों में “आषाढ माह सुदि 10 सवत् 1821 अठारा से इकबीस के सालि इन्द्रध्वज पूजा कर स्थापन हुआ। सो देख-

1. रायमल्ल साधुर्मा एक, धरम सर्वथा सहित विवेक।

सो नाना विधि प्रेरक धयो, तब यह उत्तम कारण बयो ॥

दे. सविस्तर, दि. सं. पृ. 637 तथा

—साम्बज्ञानपत्रिका प्रकाशित

2. डॉ. हुकमचन्द भारिल्ल : पण्डित टोडरमल : व्यक्तित्व और कर्तृत्व, पृ. 66 से उद्धृत

देश के साधर्मों बुलावने की धीमी लिखी, ताकी नकल यहाँ लिखिये है।”

“चर्चा-संग्रह” में विविध धार्मिक प्रश्नोत्तरो का सुन्दर संग्रह किया गया है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति वैद्य बम्भीरबन्द जैन को अलीगंज (एटा) के प्राङ्ग-भण्डार में वर्षों पूर्व मिली थी। इस प्रति के लिपिकार श्री उजागरदास ने इसे वि. सं. 1854 में लिपिबद्ध किया था। उपलब्ध हस्तलिखित प्रतियों में यह सबसे प्राचीन प्रति है। अतः इसकी रचना वि. सं. 1850 के लगभग अनुमानित है। इस ग्रन्थ की रचना ग्यारह हजार दो सौ श्लोक प्रमाण है।¹ इसमें अत्यन्त उपयोगी चुने हुए प्रश्नों के मुक्तियुक्त संक्षिप्त उत्तर हैं। उदाहरण के लिए एक प्रश्न है—“चारो अनुयोगों में किसकी मुख्यता से किस प्रकार कथन है ? उत्तर इस प्रकार है—प्रचक्षानुयोग में अलंकार की मुख्यता है, करणानुयोग में गणित की, चरणानुयोग में नीति (सुभाषित) की तथा द्रव्यानुयोग में तर्क (न्याय) की मुख्यता है। तथा छोटे गुणस्थान में भुनिके सर्व कषायों का त्याग कहा तो वह चरणानुयोग की अपेक्षा से कहा है तथा ग्यारहवें आदि गुणस्थानों में कषायों का और हिंसा का त्याग कहा तो वह करणानुयोग की अपेक्षा से कहा है। करणानुयोग में तो केवलज्ञान के जानपने की मुख्यता तारतम्य को लिए हुए है और चरणानुयोग में अपने आचरण की मुख्यता को लिए हुए है। इसी प्रकार अन्य सभी स्थानों में जिस विवक्षा से शास्त्र में कथन किया हो, उसे उसी विवक्षा से समझे।

इन प्रश्नोत्तरो की विशेषता यह है कि इनमें अनेक आगम ग्रन्थों के स्वाध्याय तत्त्वचर्चा आदि से किसी एक बात या प्रश्न को इतनी अधिक स्पष्टता विषदता और विषय के प्रतिपादन की सारगर्भित सरल शैली में कम से कम शब्दों में इनको प्रकट किया गया है। सरल-से-सरल विषय के प्रतिपादन में भी नवीनता लक्षित होती है। सभी प्रश्नों के उत्तर न तो अत्यन्त विस्तृत हैं और न अत्यन्त संक्षिप्त। विषय की विषदता के साथ ही भाषा का सहज प्रवाह इनमें चमत्कारोत्पादक है। उदाहरण के लिए²—

प्रश्न—मूढ कितने प्रकार के होते हैं ?

1. चरचा संग्रह ग्रन्थ की सख्या करी सुजान ।

एकादश हजार हैं हैं सँ ऊपर मान ॥ चर्चा संग्रह

2. जैनपत्र-प्रदसक, वर्ष 5, अंक 9, 1 सितम्बर, 1981, पृ. 2 से उद्धृत

3. वहीं

व्यवस्था—सूक्त तीन प्रकार के होते हैं—1. देवमूढ़, 2. गुरुमूढ़, 3. साक्षमूढ़ ।
और इनसे वे अत्येक के सात-सात प्रकार हैं—

(1) भास्वदेवमूढ़—सब देव बन्दनीय हैं ऐसे जिनके परिणाम हो, वे भास्वदेवमूढ़ हैं ।

(2) द्रव्यदेवमूढ़—सभी देवों को पूजे, माने से द्रव्यदेवमूढ़ है ।

(3) परोक्षदेवमूढ़—जिनके परिणाम कुल-देवताओं को पूजने, मानने, नमस्कार करने के होते हैं ।

(4) प्रत्यक्ष देवमूढ़—हरि-हरादिक देवों को पूजे, माने ।

(5) लोकदेवमूढ़—चण्डी-मुण्डी-क्षेत्रपाल आदि देवों को पूजे, मनीषी बोलें, स्त्री-पुत्र-घन-पुत्रादि के निमित्त स्वयं पूजे और लोगों से पुजायें ।

(6) क्षेत्रदेवमूढ़—बृह-चैत्यालय, देव अर्हन्त साक्षात् अथवा अपने घर में प्रतिष्ठित की पूजा-मुष्मूषा न करे और अपर तीर्थार्थिक की पूजा-बन्दना को जाय, घर का चैत्यालय अपूज्य रहे ।

(7) कालमूढ़—सुकाल की बेला (समय) छोड़ कर पूजा करे, वह कालमूढ़ है । इति देवमूढ़ समाप्त । अब गुरुमूढ़ को कहेंगे हैं—

(1) भास्वगुरुमूढ़—साक्षात् ज्ञान धारी, परन्तु मिथ्यादृष्टि हो उसे गुरु माने ।

(2) द्रव्यगुरुमूढ़—जो ज्ञान, सम्बन्ध से रहित हो, उसे गुरुबुद्धि से गुरु माने ।

(3) परोक्षगुरुमूढ़—जो कोई हमारे पूर्वज मानते आये हैं, उन्हें हम बड़ो क्यों न माने ? ऐसा कहे ।

(4) प्रत्यक्षगुरुमूढ़—ब्रह्म-पीत-लाल वस्त्र सन्ध्य, जो प्रत्यक्ष दास-सम्राट् करे और महाचारित्र्य से रहित की गुरुबुद्धि से माने ।

(5) लोकगुरुमूढ़—लोगों की देखा-देखी जो कुगुरु को माने और लोगों से कहे कि वे औरों से कहीं अच्छे नहीं हैं ? औरों से तो अच्छे ही हैं—ऐसे धन्य करना ।

(6) क्षेत्रगुरुमूढ़ - चैत्यस्थान-देहरा में बिराजे बीतराज, निरन्तर गुरु की पूजा-वन्दना न करे, औरान गुरु को पूजे, माने सो क्षेत्रगुरुमूढ़ है ।

(7) कालगुरुमूढ़ - जो गुरु नियत वेला छँडि पडावस्यक-क्रिया, आहार-व्यवहार में बर्ते और उसे जो माने सो कालगुरुमूढ़ है ।

अब शास्त्रमूढ़ को कहते हैं—

(1) भावशास्त्रमूढ़—भावशास्त्र बारहवें गुणस्थान में होता है । सो भावशास्त्र कौन ? सुख ध्यान का दूसरा पाया एकत्ववितर्क-अविचार भावशास्त्रमूढ़ कहिये । ध्रुत-शास्त्र बहुतेरे पढ़े, परन्तु बुद्धात्मा विषै दृष्टि नाही । षष्ठम गुणस्थानादि एकादश पर्यंत सो भावशास्त्रमूढ़ कहिये ।

(2) द्रव्यशास्त्रमूढ़—ग्यारह अंग का पाठी मिथ्यादृष्टि, यद्यपि सप्त तत्त्व, नव पदार्थ, षट् द्रव्य, पञ्चास्तिकाय, भेदाभेद उत्पाद-व्यय-ध्रौव्य-द्रव्य, गुण-पर्याय, हेय-उपादेय किसी को भी न जाने सो द्रव्यशास्त्रमूढ़ कहिये ।

(3) परोक्षशास्त्रमूढ़—सूक्ष्म अध्यवसाय कैसे है—जो तीनो योग ते अगोचर होय तिनका वेत्ता नाही । शुभाशुभ वेत्ता सो परोक्षशास्त्रमूढ़ कहिये ।

(4) प्रत्यक्षशास्त्रमूढ़—पूजिजे अरिहतो पालिजे हिंसा विवर्जण धम्मो ।।
वदिजे निगंथो ससारे एतिय सार ।।

ऐन पढ़े, कहे, प्रीति न माने, पुरुष कछु नाही जाने सो प्रत्यक्षशास्त्रमूढ़ है ।

(5) लोकमूढ़—वश के हेतु, धन के हेतु शास्त्र सुने । लोगो से कहे, पढ़े कि हरिवश सुनने ते वश होता है, इत्यादि बहुत काज माने सो लोकमूढ़ है ।

(6) क्षेत्रमूढ़—जिस क्षेत्र में सप्तधातु, बत्तीस अन्तराय के उपद्रव हो, वही सिद्धान्त-सूत्र पढ़े और स्त्री, नपुंसक, मनुष्यों को सुनावे सो क्षेत्रमूढ़ है ।

(7) कालमूढ़—जो सिद्धान्त-सूत्र आदि वेला (समय) माँहि न पढ़े, कालविरुद्ध पढ़े सो कालमूढ़ है ।

इस प्रकार देवमूढ़, गुरुमूढ़ और शास्त्रमूढ़ की व्याख्या समाप्त हुई ।

“चर्चा-मग्न” में इस प्रकार की अनेक छानिक विषयों की मुक्तिमुक्त, स्पष्ट व्याख्या की गई है । इन चर्चाओं में अनेक ग्रन्थों का सारगर्भित है । इसलिये पढ़ने पर नवीनता प्रतीत होती है । इसकी सबसे बड़ी विशेषता यही है कि किसी एक विषय पर सभी शास्त्रों का सार एक ही स्थान पर मिल जाता है ।

“ज्ञानानन्दभावकाचार” के अन्वयन से यह स्पष्ट हो जाता है कि लेखक को प्राकृत, सस्कृत आदि भाषाओं का अच्छा ज्ञान था। भारी अनुयोगों पर उनका समान अधिकार प्रतीत होता है। उन्हें, अर्थकार, व्याकरण आदि का ज्ञान हुए बिना वे इस भाष्य की रचना नहीं कर सकते थे। अन्य के प्रारम्भ से तथा अन्य स्थलों पर उन्होंने अपनी पक्ष-रचना के निर्वर्णन प्रस्तुत किए हैं। यथार्थ में उनकी शैली सरल होने पर भी परिभा मुक्त है। उदाहरण के लिए, हिन्दी-अनुभाव प्रस्तुत है—

“सो बहु कार्य तो बड़ा है और हम योग्य नहीं, ऐसा हम भी जानते हैं, परन्तु “अर्थी बोध न पर्यति”। अर्थी पुरुष है वह शुभाशुभ कार्य का विचार नहीं करता; अपना हित ही चाहता है। इसलिए मैं निज स्वरूप-अनुभवन का अत्यन्त जोषी हूँ। इस कारण मुझे और कुछ सूझता नहीं है। मुझे तो एक ज्ञान ही ज्ञान सूझता है। ज्ञान के भोग के बिना और से क्या है? इसलिये मैं अन्य सभी कार्य छोड़कर ज्ञान ही की आराधना करता हूँ, ज्ञान ही की सेवा करता हूँ तथा ज्ञान ही का अर्चन करता हूँ और ज्ञान ही की वरप में रहना चाहता हूँ।”

यह पहले ही कहा जा चुका है कि “इन्द्रधवाविधान-यहोत्सव पत्रिका” वि. स. 1821 में लिखी गई थी। यह पत्रिका लेखक की सर्वप्रथम रचना कही जा सकती है।¹ जयचन्द छावड़ा उनके शिष्य थे। जिनका रचना-काल वि. स. 1861 से लेकर विक्रम स. 1875 तक कहा गया है।² भावकाचार की हस्तलिखित प्रतियों में सबसे प्राचीन प्रति जैन सिद्धान्त धवन, आरा में उपलब्ध होती है जो विक्रम स. 1858 की लिपिबद्ध है।³ अतः यह स्पष्ट है कि इससे पूर्व इस “ज्ञानानन्द भावकाचार” की रचना हो चुकी थी। विक्रम स. 1848 में पण्डितप्रवर टोडरमलजी की “सम्यक्भावचन्द्रिका” टीका सम्पूर्ण हुई थी। तब तक ड. राममलजी लेखन के क्षेत्र में नहीं आए थे। “भावकाचार” से जहाँ वे लिखते हैं—“जीव का ज्ञानानन्द तो असूत्री स्वभाव है”, वहाँ हमारे ध्यान में पण्डितप्रवर टोडरमलजी की निम्नलिखित प्रतियाँ आ जाती हैं—

1. ज्ञानानन्द-भावकाचार, पृ. 29-30

2. डॉ. जयचन्द मालवी सीमांकर महावीर और उनकी भाषा-परम्परा, खण्ड 4, पृ. 292

3. निरुपचन्द्र, रत्नमाल कटारिया : जैन विवेक रत्नावली, प्रथम संस्करण, पृ. 159

बीतराय हर्ष ध्यानी अर्प, होय छुद्र उपबोध समर्थ ।
सातै ज्ञानानंद स्वरूप, पाबै निज बर असल अनूप ॥

सम्यग्ज्ञान चन्द्रिका टीका

इसी प्रकार “मोक्षमार्गप्रकाशक” की रचना के उपरान्त ही “आचकाचार” की रचना हुई होगी । क्योंकि पण्डितप्रवर टोडरमलजी और व. रावमल्लजी की विचारधारा एक थी । जिन बातों का संकेत “मोक्षमार्गप्रकाशक” में किया गया है, किन्तु प्रकरणवश विस्तार से विवचन नहीं हो सका, उसका स्पष्टीकरण इस ग्रन्थ में किया गया है । उदाहरण के लिए, “मोक्षमार्गप्रकाशक” में लिखा है—“तथा पूजनादि कार्यों में उपदेश तो यह था कि—“सावधानेशो बहुपुण्यराशो दोषायनाल” बहुत पुण्य समूह में पाप का अश दोष के अर्थ नहीं हैं । इस छल द्वारा पूजा-श्रावनादि कार्यों में—रात्रि में दीपक से व अनन्तक, यादिक के समूह द्वारा व अमलनाचार-प्रवृत्ति से हिंसा रूप पाप तो बहुत उत्पन्न करते हैं और स्तुति, भक्ति आदि शुभ परिणामों में नहीं प्रवर्तते व थोड़े प्रवर्तते हैं । सो वहाँ नुकसान बहुत, नफा थोड़ा या कुछ नहीं । ऐसे कार्य करने में तो बुरा ही दिखना होता है । तथा जिन-मन्दिर तो धर्म का ठिकाना है । वहाँ नाना कुकथा करना, सोना, इत्यादि प्रमाद रूप प्रवर्तते हैं तथा वहाँ बाग-बाड़ी इत्यादि बना कर विषय-कषाय का पोषण करते हैं ।” इसका ही विशदीकरण “आचकाचार” में इस प्रकार किया गया है—

“आगे जिन मंदिर में अज्ञानता तथा कषाय से चौरासी आसादन दोष लगते हैं । किन्तु जो विचक्षण हैं और जिनके धर्म बुद्धि हैं उनके नहीं लगते हैं । उसका स्वरूप कहते हैं—धूकना-खसाराना नहीं, हास्य-कुतूहल नहीं करना ... कलह नहीं करना धर्मशास्त्र के सिवाय अन्य कुछ लिखना या वाचना नहीं. . प्रतिमाजी के अंग में केसर आदि नहीं लगाना.... रात्रि में पूजन नहीं करना । जिन मंदिर में जितने भी साधक योग वाले कार्य हैं उन सब का त्याग करना । अन्य स्थान में किया हुआ या उपाजित पाप को उपशान्त करने में जिन मन्दिर कारण हैं किन्तु जिन मन्दिर में उपाजित पाप को उपशान्त करने के लिए अन्य कोई समर्थ नहीं है भोगने के पश्चात् ही उनसे छूटना होता है । जैसे कोई पुरुष किसी से लड़ता है तो राजा के पास अपना अपराध माफ करा लेता है, किन्तु राजा से ही उसकी लड़ाई हो तो फिर माफ कराने का ठिकाना कौन है उसका फल बदीखाना ही है । ऐसा समझ कर अपना हित मान कर जिस-तिस प्रकार विनय से रहना । विनय गुण धर्म का मूल है । मूल के बिना धर्म रूपी वृक्ष के स्वर्ग मोक्ष रूपी फल कभी भी नहीं लगते । इसलिये हे भाई ! आलस्य-भ्रमाद छोड़ कर तथा स्रोटे उपदेश का वमन कर भगवान की आज्ञा के अनुसार प्रवर्तन

करो। अधिक कहने से क्या? वह तो अपने हित की बात है। जिसमें अपना फल होय, तो क्यों नहीं करता? देखो, महंत्वादेव का उपदेश तो ऐसा है कि इन चीरसी दोषों से कोई एक-दो दोष भी करने को मनुष्यप्राप होना है।¹ इतना ही नहीं, इसके पड़के रखेई के प्रकरण में यह भी कहते हैं—“अपने विषयों के पोषण के लिए धर्म का आश्रय लेकर जपटाक्षिका, सोलहकारण, दसलक्षण, रत्नत्रय आदि पर्व के दिनो में उत्तमोत्तम मनमाना अनेक प्रकार का अत्यन्त गरिष्ठ जो अन्य दिनो में खाने को नहीं मिलता, ऐसा भोजन करता है और सुन्दर वस्त्राभूषण पहनता है, शरीर का शृंगार करता है। सावन-भादों में, पर्व के दिनो में विषय-कषायों को छोड़ कर संयम का पालन करना, जिन-भूजन, आस्नाभ्यास, जागरण करना, दान देना, वैराग्य की वृद्धि करना, ससार का स्वरूप अतित्व जानना, इसका नाम धर्म है। किन्तु विषय-कषाव के पोषण का नम धर्म कदापि नहीं है। यदि झूठा ही मानो तो अपने को क्या? उसका फल छोटा ही लगेगा।²”

इस प्रकार अनेक स्थलों पर इस बात को समझाया है। जिन बातों का पण्डितप्रवर टोडरमलजी “मोक्षमार्गप्रकाशक” में विस्तार से वर्णन कर चुके थे, उनका व रायमलजी ने सञ्ज्ञे में ही वर्णन किया है। उदाहरण के लिए, सम्यक्त्व के भेद, देव, गुरु, धर्म का अन्यथा स्वरूप, सात तत्त्व आदि का स्वरूप तथा अन्य मन्त्रों से जैन मत की तुलना। इसी प्रकार व दीक्षलग्नमयी ने “जन-क्रियाकोष” में जिन बातों का विस्तार से वर्णन किया है, उनका वा तो वर्णन नहीं किया है अथवा अपने मन्त्रों में सञ्ज्ञे में कहा है। “जनक्रिया-कोष” में जिन बातों का सञ्ज्ञे में वर्णन किया गया, उनका “ज्ञानानन्दशास्त्रकार” में विस्तार से वर्णन मिलता है। उदाहरण के लिए “जलपालन-विधि” द्रष्टव्य है—

इह तौ जल की क्रिया बताई, अब मुनि जलपालन-विधि भाई।

रगे बस्त्र नहि छानी धीरा, पहरे वस्त्र व धार्यो धीरा ॥

नहि पातरे कपड़े गाळी, गाड़े बस्त्र छावि अब ढाली ॥

रेजा हड़ अंगुल छत्तीसा - लंबा, अर चौध चौत्तीसा ॥

ताकी दो पुड़ता करि छानी, यही चातया की विधि जानी ॥

जल छावत इक बूँदहु धरती मवि इतहु भागे महावरती ॥

एक बूँद में अथमिन्न प्राणी, इह अज्ञा धारै जिनकाणी ॥

यकनत जिउटै धरि मवि दाबो, जीवदया को जवन धरयो ॥

छाणे पाणी बड़ले भाई, जल बलबा भोवै चितलाई ॥

जीवाणी को जवन करी तुम, सावधान हूँ जिनके कय हम ॥

1. ज्ञानानन्द आश्रमकाशी, पृ. 110-115

2. वही, पृ. 96

राखहु जल की किरिया शुद्धा, तब आवक त्रस लही प्रबुद्धा ।

यहाँ पर यह मकेत किया गया है कि जलमालव की क्रिया शुद्ध होनी चाहिए। शुद्ध त्रिधा कौसी है ? इसका वर्णन केवल दो पंक्तियों में किया गया है—

ऊपर सूँ डारौ मति भाई, दया धर्म धारौ अधिकारी ।

भवरकली को डोल मगावी, ऊपर नीचे डोर लगावी ॥

है गुण डोल जतन वरि वीरा, जीवानी पधरावो धीरा ।

छाया जल को इह निरघारा, बाबरकाय कहे मगधारा ॥

(जैन-क्रिया कोष, 74, 75)

ब प रायमल्लजी जल की शुद्धता के विषय में लिखते हैं—

“तालाब, कुण्ड, अल्प पानी वाली बहती हुई नदी, अकड़ कुँआ, बाबडी का पानी तो छाना हुआ होने पर भी अयोग्य है। इस पानी में त्रस जीवों की राशि इन्द्रियगोचर होती है। इसलिए जिस कुएँ का पानी चरस से या पनघट से छटता होय, उस जल में जीव दृष्टिगोचर नहीं होते। अतः उस जल को आप स्वयं कुएँ के ऊपर जा कर या आपके विश्वासपात्र आदमी को भेज कर दुहरे, सपाट, गुड़ी या गुड़ी से रहित गलने में पानी औंधा कर धीरे-धीरे छानें। पानी गलने (छाने) में औंधा करते ही तत्काल छानेगा नहीं, इसलिए थोड़ा ठहर कर ऐसे गलने से छानें, जिससे अनुक्रम से पानी छाने। उस गलने (छाने) का प्रमाण यह है कि जिस बर्तन में छानना हो, उससे तिगुना लम्बा-चौड़ा दुहरा करने पर समचौकोर हो—ऐसा जानना अथवा कुँआ से बिना छाना जल भर कर अपने डेरे पर ले जाय और वहाँ सावधानी से भली-भाँति छानें। छानते समय अनछने पानी की बूँद भी अग्नि में नहीं गिरे अथवा अनछने पानी की बूँद अश मात्र भी छाने पानी में नहीं आवे, ऐसे पानी छानिये। पहले अनछने पानी के बर्तन में अनछने पानी के हाथ को धो लीजिये, फिर छाने पानी के बर्तन को पकड़िये। सो उसे तीन बार धोइये, पश्चात् उसके मुख पर गलना लगाइये। बायें हाथ में डोल, भरीना या तवेला पकड़ कर रखें और जीमने (सीधे) हाथ से पानी भर कर डोल के ऊपर लिया, लिया बर्तन के ऊपर उँडेल दें। इस प्रकार अनुक्रम से थोड़ा-थोड़ा छाने और घना छाने, तो बर्तन उठा कर गलने के ऊपर धीरे-धीरे उँडेलें। इसके बाद अनछने पानी के हाथ को धोकर अगल-बगल में सूखे गलने को पकड़ कर उल्टा कीजिये। पश्चात् छाने हुए पानी से बचे हुए अनछने पानी में जीवानी कीजिये। जिस बर्तन में जीवानी करें, उसे

खींच में जीवानी की तरफ से तथा चारों तरफ से बलना को नहीं पकड़ें। पीछे चार पहर दिन के आये हुए बल को भी उसी कुए में पहुँचा दे। किसी भी लीटे में पाँच-सात अंगुल की लकड़ी बाँध कर भीतर झाड़ी लगा देने से वह लीट सीधा चला जाता है। उसकी डोरी में उल्टा फंदा बाँध कर कुए के पेदे तक लीटा पहुँचा दें, तभी ऊपर से डोरी हिला देने से उस लीटे में से लकड़ी निकल जाती है और वह ओंछा हो जाता है, तब ऊपर से लीटा खींच लेना चाहिए— इस प्रकार जीवानी पहुँचाना। यदि इस प्रकार जीवानी न पहुँचा सको, तो प्रभात काल में सारा पानी छान कर जीवानी एकत्र कर पानी भरने के बर्तन में डाल दीजिये और पनिहारिन को सौंप दीजिये। पनिहारिन को महीने के अतिरिक्त टका-दो टका और बड़ा दीजिये तथा उससे कहिये कि यह जीवाणी सीधी कुवा में उरासना, रास्ते में हव ऊपर से कुवा में नहीं डालना। यदि कदाचित् डाल दोगी, तो पानी भरने से हटा दूँगा। इतना कहने के पश्चात् भी दो-चार बार गुप्त रीति से उसके पीछे गली तक जाकर ठीक से देखिये कि जीवानी सीधी उरासी जाती है या नहीं। यदि वही अनुसार ठीक से उरासी गई हो, तो विशेष रूप बड़ाई कीजिये। टका-दो-टका की गम खाइये, पाप का भय दिखाइये—इस प्रकार जीवानी पहुँचाना। इसके छाना हुआ पानी विमल कहते हैं। यदि ऊपर कहे अनुसार जीवानी न पहुँचे, तो उसे बलछाना पानी पिया कहिये या शूद्र सादृश्य कहिये। जिनधर्म में तो दया ही का नाम किया है। दया बिना धर्म नाम नहीं पाता है। जिसके घट में दया है, वही पुरुष भव ममुद्र को पार करता है। ऐसा पानी की शुद्धता का स्वरूप जानना।” (पृ. 90-92)

अन्तिम दो पंक्तियाँ बहुत ही मार्मिक हैं। वास्तव में जीवानी डालने की जैसी शुद्धता पूर्ण क्रिया का वर्णन ब. प. रायमल्लजी ने किया है, वैसा अन्य किसी शास्त्र में पढ़ने को नहीं मिला। उपर्युक्त तथ्यों पर ध्यान देने से यही निश्चय होता है कि “ज्ञानानन्दभावकाचर” की रचना क्रि. स. 1824 से लेकर 1848 के मध्य किसी समय हुई थी।

ज्ञानानन्द का अविग्रह—

इस ग्रन्थ का पूरा नम्र है—ज्ञानानन्दनिर्भरनिजरस भावकाचर। स्वरस का ही दूसरा नाम ज्ञानानन्द है। स्व माने अपना और अपना माने आत्मा का। आत्मा का रस ज्ञानानन्द वा शान्तिक है। उसमें किसी प्रकार की आशुक्तता नहीं है, वह निराशुक्त शुद्ध है। उसकी शान्ति-स्व-सवेदवदम्भ ज्ञानाशुभक्त से ही हो सकती है; अन्य कोई उपाय नहीं है। ज्ञान का अनुभव कहिये या निज

स्वरूप की अनुभूति कहिये एक ही बात है। निज स्वरूप का ध्यात करने से विविध आनन्द होना है। ज्ञानानन्द से अविश्राव अतीन्द्रिय आनन्द से है। बुद्धोपयोगी बुद्धि का उदाहरण देते हुए ब. पं. रायमस्करजी कहते हैं—“जैसे धीमेकाष्ठ में भूख-प्यास से पीड़ित कोई पुरुष पीतल जल में गले हुए मिश्री के टुकड़ों को अत्यन्त रुचि के साथ गड़क-गड़क कर पीता है और तृप्त होता है, वैसे ही बुद्धोपयोगी महामुनि स्वरूपावरण होने से अत्यन्त तृप्त हैं और बार-बार उसी रस को चाहते हैं। यदि किसी समय में पूर्व बातना के निमित्त से कुछ उपयोग में लग जाते हैं तो ऐसा जानते हैं कि मेरे ऊपर आफत आई है हलाहल जहर के समान यह आकुलता मुझसे कैसे भोगी जायेगी ? अभी हमारा आनन्द रस निकल गया है। फिर, हमें ज्ञानानन्द रस की प्राप्ति होगी या नहीं ? हाय ! हाय ! अब मैं क्या करूँ ? यह मेरा स्वभाव है। मेरा स्वभाव तो एक निराकुल, वधा रहित, अतीन्द्रिय अनुपम स्वरस पीने का है सो मुझे प्राप्त होवे। कैसे प्राप्त हो ? जैसे समुद्र में मत्त हुआ मछल बाहर निकलना नहीं चाहता है और बाहर निकलने में असमर्थ होता है, वैसे ही मैं ज्ञान-समुद्र में डूब कर फिर निकलना नहीं चाहता हूँ। एक ज्ञान-रस को ही चिया करूँ। आह्लासिक रस के बिना अन्य किसी में रस नहीं है। सारे जग की सामग्री चेतन रस के बिना उसी प्रकार कीकी है; जैसे नमक के बिना अलौनी रोटी फीकी होती है।

(पृ. 20-21)

अन्य-विशेष का प्रयोजन—

ग्रन्थकार के लिए रचना तो निमित्त साध है। अर्थ में वे अपने से जुड़े हैं, अपने चित्त को एकाग्र कर अपने उपयोग को अपने में लगाने का पुरुषार्थ किया है। परमात्मा का स्मरण करते हुए वे अपनी पहचान करते हैं। परमात्म देव कैसे हैं ? जिनके स्वभावसे ज्ञान अमृत स्वर रहा है और स्व-सवेदन से जिस में आनन्द-रस की धारा उछल रही है। वह रस-धारा उछल कर अपने स्वभाव में ऐसी गहरी हो जाती है; जैसे शक्कर की डली जल में गल जाती है। इसलिए रचनाकार ज्ञानानन्द की प्राप्ति के लिए ही इस आवकाधार की रचना करता है। उनके ही शब्दों में—“ज्ञानानन्द की प्राप्ति के अर्थ और प्रयोजन नहीं। आगे करता (कर्त्ता) आपणा स्वरूप को प्रगट करे है वा आपणा अभिप्राय जणावै है। सो कैसा हूँ मैं ? ज्ञानगोति करि प्रगट भया हू, तातै ज्ञान ही मैं चाहूँ हूँ। ज्ञान छै सो म्हात्ता निज स्वरूप छै। सोई ज्ञान-अनुभव-करि मेरे ज्ञान ही की प्राप्ति हो हू। मैं तो एक चैतन्य स्वरूप ता करि उत्पन्न भया, ऐसा जो ज्ञानिक रस ताके पीबा हूँ उबान किया है, ग्रन्थ बनावा का अभिप्राय नहीं। ग्रन्थ तो बड़ा-बड़ा पंडिता नै बना ही बदाया है, मेरी बुद्धि काई ? पुन उस जिबै बुद्धि की संस्था करि अर्थ विशेष भासता नाही अर्थ विशेष

आस्था बिना। बिना एकाग्र होता नहीं। बड़े चित्त की एकाग्रता। बिना केवल नहीं। बड़े कर्मात्मा, कर्मा बिना आत्मीय रस उपलब्ध नहीं। आत्मीय रस उपलब्ध बिना विरागुलित सुख तक की भोग कैसे होय ? तात्त बन्ध कर्मिण चित्त एकाग्र करिवा का उद्गम किया।" इस प्रकार मुख्य प्रयोजन निम्न आत्मा का अनुभव करना ही है। प्रथम में स्वस्वकर्म के सम्मुख व्यक्ति को ज्ञान के विषय कुछ नहीं समझता है अतः आत्म-विनय के साथ ही ब्रह्मचारी रामलजी ने वास्तविकता को ही प्रकट किया है। जैसे भोगी को भोग के सिवाय खाया-पीना आदि कुछ अच्छा नहीं लगता वैसे ही ज्ञान की ओर झुकने वाले को ज्ञान के भोग के बिना सब फीका लगता है।

विशेषताएँ—

लगभग एक सौ से अधिक श्रवकाचार उपलब्ध होते हैं। किन्तु उन सभी श्रवकाचारों से इसमें कई बातें विशेष मिलती हैं। इनमें कोई सन्देह नहीं है कि जैसा "ज्ञानानन्द श्रवकाचार" इसका नाम है, वैसे ही मधुर भावों से भरापूर है। इसकी विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

(1) प्रायः सभी श्रवकाचार पद्य में रचे गये मिलते हैं, किन्तु यह गद्य में रची गई प्रथम रचना है। सम्पूर्ण ग्रन्थ पद्य में है।

(2) पानी छानने, रसोई आदि बनाने से लेकर समाधिमरण पर्यंत तक की सभी क्रियाओं का इसमें विधिवत् वर्णन है। श्रवकाचार की सभी मुख्य बातें इस में पढ़ने को मिलती हैं।

(3) इय्यानुयोग और चर्यानुयोग का इतना सुन्दर सामंजस्य इसमें है कि "मोक्षमार्गप्रकाशक" के सिवाय अन्य ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं होता।

(4) पण्डितप्रवर टोडरमलजी, प दोलतरामजी कासलीवाल आदि ने जिस विषय का प्रतिपादन किया है, उसके सार्वभौम में स्थान-स्थान पर आचार्यों के उद्धरण दिए हैं। परन्तु न. रामलजी ने एक ही श्लोक या गद्या उद्धृत नहीं की। केवल नागूराम कृत "विनय पाठ" की दो श्लोकियाँ उद्धृत की हैं।

(5) अक्षयानन्द-विधि के अन्तर्गत पानी छान कर जीवानी बालने की जैसी सुन्दर, स्पष्ट, विस्तृत विधि इस श्रवकाचार में बताई गई है, वैसी अन्य शास्त्र में विस्तार से बहने में नहीं आई।

(6) साधना और भावों में बहुत ही सरलता है।

(7) निश्चय और आवहार दोनों का सुन्दर समन्वय इसमें है ।

• (8) जिन-मन्दिर के चौरासी आराधन दोषों का वर्णन इसमें विशेष रूप से है ।

(9) जिस प्रकार आचार्य कुन्दकुन्ददेव ने आगम को सामने रख कर सुप्रसिद्ध अध्यात्म ग्रन्थ "समयसार" की रचना की थी, वैसे ही अध्यात्म को सामने रख कर व. रायमलजी ने "श्रावकाचार" की रचना की । वास्तव में चर्यानुयोग और द्रव्यानुयोग का सुमेल है ।

(10) किसी एक ग्रन्थ के आधार पर नहीं, किन्तु उपलब्ध सभी श्रावकाचारों का सार लेकर इस ग्रन्थ की रचना की गई ।

(11) सामान्य जन भी समझ सकें, इस बात को ध्यान में रख कर स्थान-स्थान पर दृष्टांत दिये गए हैं ।

(12) प्रतिदिन की सामान्य क्रियाओं की भी विधि और उनके शूत्र अर्थ को स्पष्ट किया गया है ।

(13) हेतु, न्याय, दृष्टान्त, आगम, प्रमाण आदि के उपयोग के साथ ही शास्त्रीयता की लीक से हटकर सरल, सुबोध शैली में इस श्रावकाचार की रचना की गई ।

(14) विषय को स्पष्ट करने के लिए अनेक स्थानों पर प्रश्न प्रस्तुत कर उनका समाधान किया गया है ।

उक्त विशेषताओं पर ध्यान देने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इस ग्रन्थ की कुछ विशेषताएँ विशेष रूप से महत्त्वपूर्ण हैं ।

पद्य-प्रवर्तक— इसमें कोई सन्देह नहीं है कि पण्डितप्रवर टोडरमलजी, प. दौलतरामजी काबलीवाल, प. बलतराम साहू और पं. जयचन्दजी छावड़ा आदि के सहयोग से उक्त पुस्तक में व. पं. रायमलजी ने आध्यात्मिक उत्क्रान्ति की थी । यद्यपि ये सामाजिक क्रान्ति का सुवर्ण कालहर्षी शताब्दी में ही हो गया था । तारण-पथ का जन्म इसी क्रान्ति का महत्त्वपूर्ण चरण था । वस्तुतः आचार्य कुन्दकुन्द से लेकर आचार्य अमृतचन्द्र तक और आचार्य अमृतगति से लेकर प. बनारसीदास तक एक प. बशीधर से लेकर प. भामचन्द्र तक लगभग दो सहस्र वर्षों तक अनवरत सन्तान होने वाली परम्परा विद्यमान रही है । इस

परम्परा का मुख्य उद्देश्य व्यक्ति तथा समाज में व्याप्त होने वाले शिथिलाचार को दूर करना तथा आत्म-कल्याण करना रहा है। शिथिलाचार की प्रवृत्ति अन्धधर्म कुन्दकुन्द के युग में प्रारम्भ हो चुकी थी। इसलिये सङ्गुहस्य और भुक्ति के भेद से दो प्रकार का समयभारित्र बंध विधान “भारित्रपाहुड” में में किया और “भावपाहुड” ने स्पष्ट किया कि जीरासी लाख बोनियों में से एक भी ऐसा प्रदेश बाकी नहीं बचा है जहाँ भारित्त द्रव्यलिखी साधु ने भव-भ्रमण न किया हो। इसलिये बाह्य वेव धारण करने मात्र से कोई निर्ग्रन्थ साधु नहीं हो जाता, जिनलिखी साधु भाव से होता है। इसलिये भारित्त ही धारण करो, द्रव्यलिखी से क्या काम सिद्ध होता है ?¹ आगम के प्रमाण से इसका समर्थन करते हुए “द्वादशानुप्रेक्षा” में कहते हैं—“शुभ-अशुभ भावों की किया परम्परा से भी मोक्ष का कारण नहीं है। आश्रय मात्र ससार-गमन का कारण है, इसलिये निन्दनीय है।”² “इतना ही नहीं, धर्मध्यान के होने में बुद्धोपयोग को कारण कहते हैं। “बुद्धोपयोग से जीव के धर्मध्यान और शुक्ल ध्यान होते हैं। इसलिये ध्यान सबर का कारण है—ऐसा निरन्तर चिन्तन करना चाहिए।”³ “प्रवचनसार” में भी इसके सकेत मिलते हैं, इसलिये आ कुन्दकुन्द ने सहजलिख से सच्चे सुख की प्राप्ति बताई है। इतना ही नहीं, उनका कथन अत्यन्त स्पष्ट है कि इस लोक में जिसकी आगमपूर्वक दृष्टि (मग्गदर्शन) नहीं है, भले ही उसने मुनि वेव धारण किया हो, किन्तु उसके समय नहीं है— ऐसा सूत्र कहता है। वास्तव में वह असत्य है, वह भ्रमण कैसे हो सकता है ? इसका बुलासा करते हुए आचार्य अमृतचन्द्र कहते हैं—प्रथम तत्त्वार्थ ध्यान लक्षण वाली दृष्टि से शून्य होने के कारण उन सभी के

1. सो रातिथ त एसो जउरासीलखजोरिवासम्मि ।
भावकिरओ वि सबसो जत्थ स दुखदुल्लिखो जीवो ॥
भावेषा होइ लिखी रा दु लिगी होइ दग्गलितेरा ।
तम्हा कुसिणज भाव कि कीरइ दग्गलितेरा ॥
भावपाहुड, गा 47-48
2. पारपज्जाएरा दु आनवकिरियाए रातिथ सिग्गारा ।
ससारयममकारणमिदि सिग्गद आसवो जारा ॥
द्वादशानुप्रेक्षा, गा 59
3. सुद्धवजोरेरा पुराणे धम्मं शुक्क च होवि जीवस्स ।
तम्हा सबरहेइ भाषो ति विचित्तए सिग्गव ॥
वही, गा. 64

संयम सिद्ध नहीं होता। क्योंकि भेद-विज्ञान न होने से तथा कथामों के साथ-एकत्व का अग्रवसाव होने से विषयो की अभिलाषा का निरोध नहीं हो पाता है। ज्ञानः परिणामस्य तस्य जीव-तिकात्म-के प्रसी होकर सब ओर से प्रवृत्ति करते हैं, इसलिये निवृत्ति का अभाव है। दूसरे, उनके परमात्म-ज्ञान का अभाव होने से सम्पूर्ण ज्ञेयो को क्रमशः जानने वाली स्वच्छन्द क्षिति होने से ज्ञान रूप अवस्थितत्व में एकाग्रता की प्रवृत्ति का अभाव है। इस प्रकार उनके संयम नहीं होने से मोक्षमार्ग भी सिद्ध नहीं होता।¹ आचार्य कुन्दकुन्ददेव ने दर्शन की शुद्धता, ज्ञान की शुद्धता और प्रवृत्ति की शुद्धता पर विशेष बल दिया और तीनों की शुद्धता का विश्लेषण कर अध्यात्म और आगम की अपेक्षा उनका विशद वर्णन किया। यही कारण है कि उनको मूल आम्नाय या शुद्ध आम्नाय का कहा गया है। उनके तत्त्व को मूलतत्त्व कहा गया है। मूल तत्त्व में अन्य तत्त्वों से प्रथम भेद पचामृताभिषेक का अभाव देखा गया है। इसका प्रमाण यह है कि मूलतत्त्व के आचार्यों ने पचामृताभिषेक का वर्णन नहीं किया। पूजा-पाठ का प्रसंग होने पर भी आचार्य जिनसेन ने पचामृताभिषेक करने का किसी भी स्थल पर उल्लेख नहीं किया।² इसी भेद के कारण कालान्तर में केशर-पुष्पादि से अर्चन-चर्चन आदि अनेक भेद प्रचलित हो गये। प. दीपचन्दजी वर्णी के शब्दों में "तेरापथी छड़े होकर वित्त से पूजा करते हैं, पानी से ही प्रतिमा का प्रक्षाल करते हैं तथा प्रतिमा के किसी भी अंग पर कोई गंध, लेप या पुष्पादि नहीं चढ़ाते हैं, निर्गन्ध गुरुओं को ही गुरु मानते हैं।" जो यथाज्ञात निर्गन्ध, सर्वज्ञ, वीतराग देव-गुरु-धर्म को अनादि काल से मानते चले आ रहे हैं वे शुद्ध आम्नाय वाले हैं, परवर्ती काल में उनको ही तेरापथी कहा गया। "जिन प्रतिमा जिन सारिखी" मानने वाले तेरापथी हैं, यह संकेत प. बनारसीदास लगभग चार सौ वर्ष पूर्व कर चुके थे। पन्थ का सम्बन्ध संख्यावाचक शब्द से जोड़ कर मन-माने अर्थ करना उचित नहीं है। इसी प्रकार बीस पन्थ को "विषम पन्थ" कहना और तेरापथ को "सम पन्थ" कहना उचित प्रतीत नहीं होता।³ * रायमलजी ने स्पष्ट रूप से लिखा है—“हे

1. प्रागमपुष्पा दिदौ ए भवदि अस्तेह सजयो तस्स ।
एतथीदि भग्गुदि सुत मसजयो होदि किम समणो ॥
प्रवचनसार, पृ 236

—तत्त्वप्रदीपिका एवं तात्पर्यवृत्ति टीका

2. दृष्टव्य है, जैन विग्रन्ध-रत्नावली, पृ. 393-434
3. वही, पृ 344

भगवन् ! मैं तो आपके बचनों के अनुसार चलता हूँ, इसलिये तेरा पन्थी हूँ। आपके सिवाय अन्य कुदेवरादि का हज सेवन नहीं करते हैं।...तेरा प्रकार के चारित्र्य के कारण निधन्य दिग्म्बर गुरु को ही मानते हैं, अन्य प्रविष्टही को नहीं मानते हैं, इसलिये गुरु की अपेक्षा भी तेरापन्थी सम्भव है।...तो तेरा पन्थ तो अनादिनिष्ठ, जिनभाविता अस्व के अनुसार प्रचलित रहा है। और जिसने भी कुमत प्रचलित है वे अहमनाथ तीर्थेश्वर की आदि से लेकर आज तक तेरापन्थी की पंक्ति से निकले हुए हैं और अन्य मत में मिल गए हैं; जैसे दूध विल्कुल शुद्ध था, किन्तु मदिरा के पाश में जा पड़ा तो ग्रहण करने योग्य नहीं रहा। "वयार्य में शुद्ध भावबान होने के लिए शुद्ध पन्थ अन्यादि है प्रचलित है, जिसमें तत्त्वज्ञान की प्रधानता है और जो बिना परीक्षा किए सुगुरु, सुदेव, सुप्रभं तथा जिनामन को नहीं मानता¹।

यथार्य मे शुद्ध आत्मा ही परमात्मा है, भगवान है। अह स्वभाव से बीतराय है। अत बीतराय देव, बीतराय निधन्य गुरु, बीतराय धर्म और बीतरायका की प्रतिपादक जिनवाणी को मानने वाला तेरापन्थी है अर्थात् जिवदेव के मार्ग का पथिक है। श्री जोधराज गोदीका ने ठीक ही कहा है—

कहे जोध अहो जिन । तेरापन्थ तेरा है ।

शुद्ध आत्मा बीतराय परमात्मा को मानने वाला शुद्ध आत्मा या मूल आत्मा का है जिसे परवर्ती काल में तेरापन्थी कहा गया। वास्तव में आचार्य कुन्दकुन्द मूल आत्मा मे किसी प्रकार के सिधिलाचार का पोषण नहीं करते। उन्होंने अपने ग्रन्थों में दिग्म्बर मुनिओं के सिधिलाचार का स्थान-स्थान पर प्रबल शब्दों में विरोध कर यथार्य प्रवृत्ति का वर्णन किया। इसमें कोई सन्देह

1. कविचर मारिकस्ताल . तेरापन्थीधिका कुन्द ।

तेरापन्थ सम्बन्ध दर्शकर ज्ञान चरस,
वही मोक्ष हेतु यही परम सुखकारी है।
याही के रसैवा अनमोहि नृपि उचभाय,
ताम् शिव तामि भवविनति विहारी है ॥
याही में समयसार होत प्रमत्तम विन्दु
अनि भवि जीव जिन वरकी रुचि धारी है।
याही पथ रूप यद्गुण, सिद्ध विम्बभूष,
पूरण सबल्य तिनहें बन्दना हमारी है ॥१॥

सही है कि आचार्य कुत्तकुन्द दिगम्बर साधु में एक मात्र भी क्षिप्रता को स्वीकार नहीं करते । जब स्थापित दिगम्बर सभ के साधुओं में जो विकृतियाँ आई थीं, उनसे दिगम्बर साधु को दूर रखने का उस युग में बहुत प्रयत्न किया गया था । विकृत आचरण करने वाले को “नदुश्चमण” नाम से अभिहित किया गया है ।¹ इसी प्रकार “मूल” का अर्थ “प्रधान” या “मूलस्थ” किया गया है ।² अतः मूलसभ की परम्परा का अनुगमन करने वाले को शुद्ध आम्नायी या तेरापत्री कहना उचित है । मूल आम्नाय की यह विशेषता है कि बिना मूल गुण के न तो कोई जैन हो सकता है, न कोई श्रावक हो सकता है और न कोई साधु हो सकता है । सभी की नसीदी मूल गुण है । जैन के आठ मूल गुण हैं, श्रावक के बारह हैं और साधु के अट्ठाईस मूल गुण हैं, उपाध्याय के पच्चीस हैं और आचार्य के छत्तीस मूल गुण हैं । मूल गुणों का पालन करने वाला ही व्यवहार से मूलाचार का पालक कहा जाता है । मूलभूत गुण को मूल गुण कहा जाता है । “मूलाचार” में सर्वप्रथम मूलगुण-अधिकार का वर्णन किया गया है ।³ मूल जब को भी कहने हैं । मूल के बिना शाखा व वृक्ष कैसे हो सकता है ? इससे स्पष्ट है कि मूल आम्नाय ही जिन-सायं की वास्तविक परम्परा है । तीर्थंकर महावीर के निर्वाण के पश्चात् आचार्य अहंद्बली पर्यन्त मूलसभ अविच्छिन्न रूप से प्रचलित रहा । तदनन्तर बहु अनेक भेदों में विभक्त हो गया । किन्तु सभी दिगम्बर सभों का मूल मूलसभ ही था । धीरे-धीरे कई सभों में क्षिप्रलाचार बढ़ता गया ।⁴ तेरापत्र का इतिहास ही यह रहा है कि यह सदा क्षिप्रलाचार का विरोध करता रहा और आध्यात्मिक उत्क्रान्ति का प्रबलता से प्रतिपादन करता रहा । आज भी उसकी यही मुद्रा तथा छवि है ।

यद्यपि दिगम्बर-परम्परा में विभिन्न युग-युगों में अनेक सभ-भेद प्रचलित हुए, किन्तु उनमें दो ही प्रमुख रहे हैं - मूलसभ और काष्ठासभ । सिद्धान्ताचार्य पद्मचन्द्र शास्त्री के शब्दों में “श्रुतकेवली भद्रबाहु के काल में शीसर्ष के दो भागों में विभक्त हो जाने के बाद ही यह नाम प्रचलन में आया है । इससे सिद्ध

- 1 आचार्य बट्टकेर कृत मूलाचार, सम्पादकीय, पृ 8, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 1984
- 2 वही, पृ 9
- 3 मूलगुणेषु विमुद्धे वदिता सध्वसज्जे सिरसा ।
इहपरलोपहिस्त्वे मूलगुण्य कित्तइस्सामि ॥ मूलाचार पर. 1
- 4 द्रष्टव्य है—जैन-जि सिद्धान्त कोश; भा 1 पृ. 340

है कि पूरे श्रीसंघ में इसके पहले जो आम्नाय प्रचलित थी उसे ही उत्तर काल में "मूलसंघ" इस नाम से अभिहित किया जाने लगा। शिलापट्ट और मूर्ति-लेख आदि में इस नाम का कब से उल्लेख किया जाने लगा, यह कहना ही थोड़ा कठिन है। किन्तु हमारे पास जो मूर्तिलेख आदि का संकलन संघ बना है उसमें एक ऐसा भी लेख है जिससे यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि 7 वीं शताब्दी के पूर्व ही मूर्तिलेखों आदि में "मूलसंघ" का उल्लेख किया जाने लगा था।¹ दक्षिण भारत से प्राप्त ताम्रपत्रों तथा शिलालेखों में सातवीं शताब्दी से बहुत पहले "मूलसंघ" का उल्लेख होने लगा था। इसमें सन्देह नहीं है कि तीर्थंकर महावीर की अवस्थित सध-परम्परा विक्रम की प्रथम शताब्दी के लगभग तक प्रचलित रही पहली-दूसरी शती में शिथिलाचार उत्पन्न होने पर शुद्धाग्नाय तथा मूलसंघ जैसे नाम प्रचलित हुए। आचार्य कुन्दकुन्द के "अष्टपाहुड" तथा "प्रवचनसार" आदि परमागम ग्रन्थों में शिथिलाचार के विरोध में स्पष्ट स्वर सुनाई पड़ते हैं। लगभग दो-तीन-चार सौ वर्षों में "मूलसंघ" शब्द परम्परा विशेष के लिए रुढ़ हो गया था। अतः पाँचवीं शताब्दी में उससे पूर्व ही निरन्तर इसका उल्लेख किया जाता रहा। दक्षिण भारत में द्वितीय शताब्दी से लेकर पाँचवीं शताब्दी तक मगधशीय राजाओं ने जिन-शासन की बहुत उन्नति की। गंगवश के राजा कौर्गणि वर्मा के नोण के बंगल दानपत्र में उल्लेख मिलता है कि उसने अपने राज्य के प्रथम वर्ष में अपने परम गुरु अर्हत् विजयकीर्ति के उपदेश से मूलसंघ के चन्द्रनन्दि आदि द्वारा प्रतिष्ठापित उरणूर जिनालय को बाहरी बुँगी का एक चौथाई कार्ष्ण दिया। श्री सुईस राइस ने इस ताम्रपत्र का समय 425 ई. निश्चित किया है।² अक्र सः 347 के कौर्गणि वर्मा के 'नोण मगल' दान पत्र के अतिरिक्त परमानन्द शास्त्री ने आल्लतम (कोल्हापुर) में मिले अक्र स 411 (वि. स 516) के दान-पत्र का उल्लेख किया है जिसमें मूलसंघ काकोपल आम्नाय के विह्वनन्दि मुनि को अलक्तक नगर के जैन मन्दिर के लिए कुछ ग्राम दान में दिये गये हैं।³

तीर्थंकर महावीर के शासन-संघ का उल्लेख निम्न अमण के नाम से

1. सिद्धास्ताचार्य पण्डित फूलचन्द शास्त्री अधिनन्दन-ग्रन्थ, पृ. 555 से उद्धृत
2. डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री भारतीय संस्कृति के विकास में जैन बाइम्य का प्रबन्धन, द्वितीय खण्ड, पृ. 109 से उद्धृत
तथा - जैन शिलालेख संग्रह, भा. 2, पृ. 60-61
3. प. परमानन्द शास्त्री : जैनधर्म का प्राचीन इतिहास, द्वितीय भाग, पृ. 55

मिलता है। पं परमानन्द शास्त्री की यह मान्यता है कि भवमान महावीर का निर्गन्ध महाभक्षण सच ही था। ये मूलसच के नाम से लोक में प्रसिद्ध हुआ। इसी महाभक्षण का दूसरा भेद श्वेताम्बर महाभक्षण सच के नाम से कहा जाता है।¹ इसमें कोई संदेह नहीं है कि भवमान महावीर का भक्षण सचमूल सच ही था। आचार्य अर्हंश्वरी ने सिंह, नन्दी, सेन और देव सच आदि जिन सचों की स्थापना की थी, वे वास्तव में मूलसच के ही अन्तर्गत थे। भट्टारक इन्द्रनन्दि ने “नीतिसार” में आचार्य अर्हंश्वरी द्वारा सच-निर्माण का उल्लेख किया है।² तीर्थंकर महावीर के निर्वाण के 470 वर्ष पश्चात् विक्रमादित्य का जन्म हुआ। विक्रमादित्य के दो वर्ष पूर्व सुभद्राचार्य और उनके चार वर्ष पश्चात् भद्रबाहु स्वामी पट्ट पर बैठे। भद्रबाहु स्वामी के शिष्य गुप्तिगुप्त हुए। उनके तीन नाम थे—गुप्तिगुप्त, अर्हंश्वरी और विशालाचार्य। उन्होंने चार सचों की स्थापना की थी।³ “नीतिसार” के अध्ययन से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि सभी सचों में आदि मूलसच था। क्योंकि कहा गया है—पहले मूलसच में श्वेतपट्ट गच्छ हुआ, पीछे काष्ठसच हुआ। तदनन्तर यापनीय सच हुआ। उसी मूल सच में सेनसच, नन्दीसच, सिंहसच और देवसच हुआ।⁴ अतः स्पष्ट है कि मूलसच सभी सचों का सत्पाक है और इसीलिये उसका नाम मूल या आदि सच है। इसे ही “शुद्धाग्नाय” कहा गया है।

यथार्थ में ब्रह्म, गुण पर्याय की शुद्धता के साथ चारों अनुयोगों की तथा सर्वेनसों की कथञ्चित् सत्यता को स्वीकार करने वाला शुद्धाग्नाय ही है। वस्तु के सहज स्वभाव किंवा सत्यता का, अनुयोगों के अभिप्राय का, नयों की विवक्षाओं का, साधना विषयक क्रियाओं के प्रयोजन का पक्षपात रहित स्वीकार करना शुद्धाग्नाय का मूलभूत प्रयोजन है। इस मूल पद्धति या “शुद्धाग्नाय” का प्रयोग तीन अर्थों में रूढ है—

1 पं परमानन्द शास्त्री जैनधर्म का प्राचीन इतिहास भाग 2, पृ 55 से उद्धृत

2. नीतिसार, श्लो 6-7, तत्त्वानुभासनादि संग्रह, पृ 58

3. सरस्वतीगच्छ की प्राकृत पट्टावली के लेख के अनुसार

4 पूर्व श्रीमूलसचस्तदनु सिद्धपट्ट काष्ठसचस्ततो हि
 साधामुद्धारविगच्छ पुनरेवेनि ततो यापनीयसच एकः ॥
 तस्मिन् श्रीमूलसचे मुनिजनविमले सेन-नन्दी च तृती
 स्यातां सिंहाद्यस चो भवदुर्गहिमा देवस चतुर्थः ॥

(1) सम्मो (परमार्थस्वरूप) देव, गुरु, सर्व, जिनमाणी का अनुसरण करने वाली पद्धति ।

(2) भूमिका के अनुसार ब्रह्मात्मन्त्र साबद्ध रहित (निर्दोष) प्रवृत्ति करने वाली ।

(3) बुद्धय के विषयवत् शुद्धात्मा का अनुभव करने वाली । अस्तुतः दृष्टि में द्रव्यानुबोध, साधना में चरणानुबोध, परिणाम में करणानुबोध, कर्म में प्रथमानुबोध का प्रतिफलित होना शुद्धात्मा का ब्रह्म है ।

भावक तथा साधु ही नहीं, सर्वगुह्य भी शुद्धात्मा के धारक देखे जाते हैं । जिनके जीवन में मिथ्यात्व, अत्याय, अण्डम की प्रवृत्ति है और जो परिग्रह तथा राग में धर्म मानते हैं, वे इस आत्मा के विपरीत हैं । अज्ञान, परिणाम की निर्मलता तथा प्रवृत्ति की शुद्धता वीतरागता से ही जिनसम में कहीं आई है । इसलिये वीतरागता का अज्ञान, ज्ञान एवं आचरण ही उपादेय है । जिस प्रकार ब्रह्म के बिना परिणाम नहीं है और परिणाम के बिना कोई ब्रह्म नहीं है; फिर भी ब्रह्म पलटता नहीं है, अपने में ध्रुव सदा काक बना रहता है, उसी प्रकार शुद्धात्मा आत्र भी अपने मूल रूप में अखण्ड, एक, अप्रवाही अक्षुण्ण विश्राम है ।

जिनमानन में निर्लेप भुक्ति ही पूज्य है । इसलिये तेरापन्थी जिनभुक्ति के चरणों पर केसर नहीं लगाते, किसी प्रकार का लेप नहीं बढ़ाते । दिक्पाल और आसनदेव की पूजा नहीं करते, क्योंकि वे ससारी हैं, मोक्षमार्गी नहीं हैं । जिनधर्म के आसनदेव मन्त्रों में जिनदेव ही हैं जो ससार से तारने वाले हैं, गन्धार में रहने वाले नहीं हैं । अतः जेनपाल, वदमावती की पूजा मिथ्यात्व की पोषक होने से जिनमत्त में मान्य नहीं है । जिन-व्रतिमा अर्हन्त-सिद्ध पद की प्रतीक है जो निराचरण, निर्लेप, शुद्ध है । जैसे निर्लेप, जिनम्बर, वीतराग, परम शान्त जिनदेव होते हैं उनकी उस भुक्ता के अनुसार ही जिनविम्ब की स्थापना-व्रतिष्ठा होती है । ऐसी निर्लेप, वीतराग प्रदिमा पर अन्ध-किञ्चर आदि लगाने से तथा गुण बढ़ाने से यह संकल्प ही जाती है, वीतरागता का आवर्त-अविवल हो जाता है । जिनमत्त में वीतरागता की पूजा है; सरागता की नहीं । जिनपूजन-विज्ञान-आदि के अन्तर्गत व. जीहरीकाली लिखते हैं—
‘पहले शुद्ध अवस्था होके है पीछे देव पदवी मिले है । जहाँ प्रहरी अवस्था जो

गुरु पदवी ताही में तिल के तप मात्र परिग्रह का त्याग भया, तहाँ पिछली अवस्था रूप जो देव पदवी सो तो गुरु पद सूँ भी बड़ा पद है । क्योंकि गुरु पद में तो अधोपक्षम ज्ञान था, देव क्षयिक ज्ञान भया । बहुरि गुरु पद में तो जीव के गुण के घातक घातिया कर्म बैठे थे अर देव पद में तिनका अभ्यास भया । बहुरि मुनि कूँ तो देव पदवी नाही । अर देवनि कूँ गुरु पदवी सर्व है । ऐसे बड़े पद में परिग्रह को लेख हूँ कैसे सभव ? कदापि नाहि सभव । उदाहरण— जैसे काहू मनुष्य ने कन्द-मूल का त्याग किया तब बाके अणुव्रतादि भये पीछे ते कन्द-मूल कैसे ग्रहण होय ? तहाँ तो अधिक-अधिक विमुक्तता चाहिये, तैसे ही जानना । इस प्रकार, केसर-चन्दन लगाना मित्र-स्व प्रतिभा को परिग्रही बनाना है ।

जाति की अपेक्षा निर्वास साधुओं के पाँच भेद कहे गये हैं—पुलाक, बकुम, कुशील, मित्र-स्व और स्नातक । जैसे इन पाँचो प्रकार के साधुओं को सचित वस्तु का स्पर्श नहीं कराया जा सकता है, वैसे ही जिनमूर्ति को भी सचित वस्तु का स्पर्श कराना उचित नहीं है । इसी प्रकार से कोई भी स्त्री-पुरुष गुरु का स्पर्श नहीं कर सकती । अब वह गुरु का स्पर्श नहीं कर सकती, तो फिर श्रद्धा का अभिवेक कैसे कर सकती है ? सभी जैन पुराणों में यह लिखा हुआ मिलता है कि प्रभु का जन्माभिवेक क्षीरसागर के प्रासुक जल से इन्द्र ने किया; इन्द्रापी ने नहीं किया । स्त्रियाँ देखा-देखी अज्ञानता के कारण अभिवेक करने लगीं जो अनुचित है । फिर, अहन्त सिद्ध पदों का अभिवेक नहीं होता । अभिवेक या तो जन्म के समय किया जाता है या राज्यारोहण के समय होता है । अतः जन्माभिवेक तथा राज्याभिवेक नाम तो सुने हैं, किन्तु निर्वाणाभिवेक या कैवल्याभिवेक पढ़ने-सुनने में नहीं आया है । फिर, जैनमूर्ति का अभिवेक कहाँ से आ गया ?

वकार्ष में जैनमूर्ति का अभिवेक करना कोई प्राचीन परम्परा नहीं है । विम्ब की स्वच्छता की दृष्टि से प्रक्षाल करते थे, अभिवेक नहीं । बौद्धों के वहाँ भी मूर्ति का अभिवेक नहीं होता । भारतीय शिलालेखों तथा अभिलेखों में सर्वप्रथम सातवीं शताब्दी में अभिवेक का उल्लेख मिलता है¹ यह वही समय था जब काम्पलासव, लौ-स्थापना हो रही थी । जाम्बाव देवसेन ने "वर्धनसार" में काम्पलासव की उत्पत्ति का विवरण दिया है ।

1. डॉ. वासुदेव उपपाध्याय, आर्यभट्ट भारतीय अभिलेखों का अध्ययन, पटना, पृ. 144-45

प्राचीन काल में अर्चना-विधि में प्रासुक गन्ध, पुष्प, धूप, दीप आदि का उल्लेख मिलता है¹ अभिषेक उसमें नहीं है। सत्पात्र त्रिनागम के अध्ययन से भी यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रथम सत्पात्री से लेकर पाँचवीं सत्पात्री तक रचे गये ग्रन्थों में त्रिनागमिक नहीं मिलता है। छठी सत्पात्री के आचार्य पूज्यपाद के नाम पर जो "अभिषेक पाठ" बढ़ा दिया गया है, वह बाल्य में श्रीवह्वी शर्मा के देवतन्त्र का रत्न हुआ है। इस सम्बन्ध से "देवतन्त्र और शुद्धमन्त्र के अभिषेक पाठ" पर अच्छा कड़ाफोह कर विषय-विवेचन किया गया है।² यथार्थ में औत्तम से प्रजा-विधि में प्राचीनकाल में अभिषेक की परम्परा नहीं थी। सन्ध, अक्षतदि प्रतिष्ठा के अग्रभाग में उल्लेख की परम्परा तो रही है, किन्तु मूलसप्त की आम्नाय में न तो इवाभिमेषक है और न जलाभिमेषक है। प. कटारियाजी ने इसका प्रामाणिक विवेचन किया है कि मूलसप्त में पञ्चामृतभिषेक का अभाव है।³ किन्तु जलाभिमेषक कब और कैसे प्रचलित हो गया, यह विचारणीय है?

कृति-कर्म पूजा-विधि

जैनधर्म में गृहस्थ मुनि दोनों के लिए वन्दना, पूजा करना कहा गया है। यह एक प्रकार की विनय है। इसका वर्णन "मूलाचार" के बड़ावश्यकधिकार में कृतिकर्म के अन्तर्गत किया गया है। कृति-कर्म, चितिकर्म, पूजाकर्म, विनयकर्म ये सभी वन्दना के पर्यायवाची नाम हैं।⁴ अक्षरों के उच्चारण रूप, बचन की क्रिया से, परिणामों की विशुद्धि रूप मन की क्रिया से तथा नमस्कार आदि रूप शरीर की क्रिया से कर्मों का छेद, जिससे किया जाता है वह कृतिकर्म है। पुष्प के सवय व निमित्त होने से इसे चितिकर्म भी कहते हैं। हस्त कार्य से चौबीस तीर्थंकरों तथा पाँच परमेश्वरों की पूजा-वित्त होने से इसे विनयकर्म भी कहते हैं। विनय पाँच प्रकार की कही गई है। वह विनय अर्थात् पूजा के समय की, विनय दिव्य गन्ध, पुष्प, धूप, दीप आदि निर्दोष तथा प्रासुक द्रव्यों

1. मूलाचार, भा. 24 की टीका

2. मिलोपचन्द्र, रत्नसाल कटारिया जैन निबन्ध-रत्नावली, श्री वीरसाहन संच, कलकत्ता, 1966 पृ 5-24

3. वही, पृ 393-434

4. किरियम् चिरियम् पूजाकर्म च विनयकर्म च।

कादम्ब केरा कस्त व कथे व कहि क कहि सुतो ॥ मूलाचार, भा 574

की बढ़ा कर यानी समर्पण कर करनी चाहिए।¹ इसमें अभिषेक करने का कोई उल्लेख नहीं है। इससे कोई सन्देह नहीं है कि बट्खण्डाग्रम आदि ग्रन्थों में कृतिकर्म की जिस विधि का वर्णन है, वह मूल रूप में वर्तमान में परिलक्षित नहीं होती। सिद्धान्ताचार्य पं. फूलचन्द्रजी के ग्रन्थों में “वर्तमान में जो दशैव-विधि और पूजा-विधि प्रचलित हैं उसमें वे सब गुण नहीं रहने पाये हैं जो बट्खण्डाग्रम आदि में प्रतिपादित त्रिमास्य में निदिष्ट किये गये हैं। अधिकतर भावक और त्यागीयथ जिन्हें जितना अवकाश मिलता है उनके अनुसार इस विधि को सम्पन्न करते हैं। प्रती भावकों में और साधुओं में विद्याल देव-गुरु में विकास देव-वन्दना का नियम तो एक प्रकार से उठ ही गया है। प्रातःकर्म और आलोचना करने की विधि भी समाप्त प्राय ही है। यह कृतिकर्म का आवश्यक अंग है। फिर भी समग्र पूजाविधि को देखने से ऐसा अवश्य प्रतीत होता है कि उसमें पूर्वाक्त देव-वन्दना (कृति कर्म) का समावेश अवश्य किया गया है। इतना अवश्य है कि कुछ आवश्यक क्रियाएँ छूट गई हैं और कुछ नहीं आ मिली हैं।² “जिस प्रकार छठी शताब्दी के पश्चात् कृतिकर्म में परिवर्तन आ गया, उसी प्रकार पूजा की विधि में भी कई प्रकार के परिवर्तन होते गये। भट्टारकीय युग में इनमें जमीन-आसमान का अन्तर आ गया। जो विद्वान केवल प्रतिष्ठा-विधि तक सीमित था, वह भी धीरे-धीरे पूजा-विधि से जुड़ गया। अभिषेक जन्म के समय, विवाह के समय और राज्यारोहण के समय किए जाने का उल्लेख मिलता है। भगवान के जन्माभिषेक की क्रिया जिनविध प्रतिष्ठा-विधि (पंचकल्याणक) के समय तो हो सकती है, किन्तु प्रतिदिन की पूजा में अभिषेक कैसा है ?

यह भी विचारणीय है कि जब अपने यहाँ गुरु का स्नान व्रजित है, उनका अभिषेक नहीं कर सकते, तो देव का अभिषेक कैसे करते हैं ? फिर, किसी भी वागम ग्रन्थ में इस बात का उल्लेख नहीं है कि साक्षात् भगवान का किसी ने अभिषेक किया हो। प्राचीन ग्रन्थों में “बट्खण्डाग्रम” से लेकर “रघुनसार” तक किसी भी शास्त्र में अभिषेक का उल्लेख नहीं मिलता है। सोमदेव से पूर्व का

1. “अन्विच्छूया य-अर्चयित्वा च गन्धपुष्पधूपदीपादिभिः प्रासुर्करानीर्तैर्दिव्य-रूपैश्च दिव्यैर्मिराकृतमलपटलसुपर्णैश्चतुर्विधमतितीर्थं करपादयुगलानामर्चनं कृत्वा न्यस्यायुतत्वात्तेषामेव ब्रह्मणम् ।”

—मूलआधार, भा 24 की टीका

2. ज्ञानपीठ-पूजाञ्जलि, तृतीय संस्करण, 1977, पृ. 25 से उद्धृत

कोई श्रावणकार का पूजा-प्रतिष्ठा-वाक्य ऐसा उपलब्ध नहीं है जिसमें अभिषेक का विधान हो।¹ इसमें कोई सन्देह नहीं है कि ब्रह्मायुजाधिकार वैदिक पूजा-व्यवस्था से ही हमारे यहाँ प्रचलित किया गया है। क्योंकि प्रतिष्ठा का स्वयं दूध, घी, मी, अह्व और बककर से पंचामृत होता है।² वैदिक पूजा-व्यवस्था में पूजा के सोलह उपचार कहे गये हैं। जो सोलह उपचार नहीं कर सके तो शोषणकारी पूजा करे और उत्तना भी न कर सके तो कम-से-कम पंचोपचारी पूजा अवश्य करे। मल्लिकार्जुन ने देवी के आह्वान, स्थापन, सन्निधीकरण, पूजन और विसर्जन को पंचोपचार कहा है। शोमदेवसूरि ने विष्णु की शान्ति के लिए दिग्पाली एवं ग्रहों का स्थापन, सन्निधापन उसे किया है, किन्तु उनका विसर्जन नहीं किया है।³ वास्तव में भुक्त आत्माओं को बुलाना और फिर ब्रजना कितना हास्यास्पद है। किन्तु हम बड़े गर्व के साथ प्रकृते हैं—

आये जी जी देवयय पूजे धति प्रमान ।

तैं सब जगदहु कृपा कर अपने - अपने धाम ॥

अतएव यह पढ़ना उचित नहीं है।

शोमदेवसूरि ने देवपूजन के छह प्रकार बताये हैं⁴—प्रस्तावना, पुराकर्म, स्थापना, सन्निधापन, पूजा और पूजा का फल। इसमें अभिषेक पूर्वक पूजन की पूजा कहा गया है। न तो इसमें आह्वान, स्थापना और सन्निधीकरण का कोई विधान है और न विसर्जन का ही निर्देश है। सन्निधापन क्रिया के अन्तर्गत ही अभिषेक का विधान किया गया है। कहा है⁵—यह जिनविम्ब ही साक्षात् जितेन्द्रदेव है, यह सिंहासन सुमेरु पर्वत है, घटों में भरा हुआ जल साक्षात् क्षीर समुद्र का जल है और आपके अभिषेक के लिए इन्द्र का रूप धारण करने के

1. सिद्धान्तसार्यं च कैलाशचन्द्र शास्त्री उपासकाध्ययन की प्रस्तावना, पृ. 54

2. दृष्टव्य है—बही, 56, तथा 3 पूजाप्रकाश पृ. 34

3. उपासकाध्ययन, स्तोत्र, अ. 538, पृ. 235,

4. प्रस्तावना पुराकर्म स्थापना सन्निधापनम् ।
पूजा पूजाफल चति पद्धति देवसेवनम् ॥
उपासकाध्ययन, स्तोत्र 529

5. उपासकाध्ययन, स्तोत्र 537

कारण मे साक्षात् इन्द्र है । तत्र इत् अभिवेक-महोत्सव की औघ्रा पूर्ण कयी नहीं होगी ?

प्रश्न यह है कि जिनेन्द्र भगवान को अभिवेक से क्या प्रयोजन है ? विचार किया जाए तो अभिवेक के तीन ही प्रयोजन हो सकते हैं—शरीर के मल को दूर करना, पूजा के द्वारा पूज्यता को प्राप्त करना और कामादि विकारों की शुद्धि । सोमदेवशूर कहते हैं—हे जिनेन्द्र । शारीरिक मेल से रहित होने के कारण आपका मेल से कोई सम्बन्ध नहीं है । आपके चरण तीनों लोकों के द्वारा पूज्य हैं, इसलिए उससे कोई उत्कृष्ट पूज्य कैसे हो सकता है ? आपका मन मुक्ति रूपी 'अमृत-पान' मे निमग्न है, इसलिये आप काम से भी दूर है । अतएव यह स्नान आपका क्या उपकार कर सकता है ?² श्री वादिराज मुनि कहते हैं³—जो स्वभाव से मुन्दर नहीं है उसे अङ्कुरण की आवश्यकता होती है, जिसके भङ्ग ही वह शस्त्र धारण करता है । किन्तु आप तो सर्वत्र सुमंग हैं अतः आपको भूषण, वस्त्र, कुमुम आदि की क्या आवश्यकता है ? इसी प्रकार समझ लेना चाहिए कि स्नान, अभिवेक की भी आवश्यकता नहीं है ।

इसमे दो मत नहीं है कि अभिवेक जन्मकल्याणक का प्रतीक माना गया है । किन्तु प्रतिष्ठित मूर्ति की पञ्चकल्याण प्रतिष्ठा हो जाने पर फिर प्रतिदिन अभिवेक करने का क्या प्रसंग है ? रत्नत्रय मे लीन रहने वाले ज्ञानियों के चित्त मे परमात्मा तिष्ठता है । कहा भी है⁴—विकल्प रूप मन भगवान् आत्मा से मिल गया अर्थात् तन्मय हो गया और परमेश्वर भी मन से मिल गया—ऐसी स्थिति मे दोनों के समस्त होने पर मैं अब किसकी पूजा करूँ ? यथार्थ भक्ति मे भक्त और भगवान् का भेद नहीं रहता । परमात्मा की भक्ति मे वह इतना तन्मय, तल्लीन हो जाता है कि स्वयं परमात्मरूप अनुभव करता है । अर्हन्त के गुणों मे वह इतना एकाग्र चित्त हो जाता है कि समस्त विकल्प-जाल उस

4 बीतोपलेषधुषी न मलानुषद् गर्त्तलोभ्यपूज्यचरजस्य कुत परो ध्ये ।
मोक्षामृते घतघियस्तव नैव काम, स्नानं ततः कमुपकारमिह करोतु ॥
वही, श्लोक 531

2. एकीभावस्वीन, श्लोक 19

3 मरु मिलियउ परमेस्वरु परमेस्वरु वि भगवत्स ।
वीहि वि समंसि ह्वाह पुत्राय चडावउ कस्त ॥
परमात्मप्रकाश, 123 । 2

समय छूट जाता है। धर्म की महिमा ही ज़रूरी है। पं. सदासुखजी कहते हैं^१—“यद्यपि जगतजन के अभिषेक का प्रयोजन काही, तथापि पूजक के ऐसा भक्तिरूप उत्प्राप्ति का भाव है जो अरहत के साक्षात् स्पर्श ही कर्त्तव्य है। अभिषेक ही कर्त्तव्य है। ऐसी भक्ति की महिमा है।” वर्तमान में जो पूजा-विधि प्रचलित है उसी के अनुसार प. सदासुखजी और ज. प. रायमल्लजी ने दर्शन-अभिषेक-पूजन करने का संकेत किया है। यद्यपि “अभिषेक” और “प्रक्षाल” शब्द का प्रयोग अधिकतर समान अर्थ में हुआ है, किन्तु मूलतः की आम्नाय में परम्परा से प्रक्षाल (पसाल) प्रचलित रहा है। जिनबिम्ब को साक्षात् जिनेन्द्रदेव की प्रतिकृति “जिन प्रतिमा जिन सारस्वी” मानने वाले ज. प. रायमल्लजी प्रतिमाओं का अविनय देखकर कहते हैं—“अ. मास्मीन में जगन्नाथ्या पाणी जगाव मैला चीरडा सौ प्रतिमाजी की पसाल करे। अर जैता पुरुष-स्त्री आवै तेला सब विषय-कषाय की वार्ता करै, धर्म का लवलेख भी नाही। इत्यादि अविनय का वर्णन कहाँ तक करिये?” अतएव जिन-प्रतिमा की प्रशंसा करने चाहिए। प्रक्षाल मूर्ति की स्वच्छता की दृष्टि से किया जाता है।

जिन-मन्दिर, जिन-मूर्ति की विनय—

इस ग्रन्थ में कई स्थानों पर जिन-मन्दिर, जिन-भूति, जिनवाणी और निग्रन्थ गुरु के प्रति विनय पावन का उपदेश दिया गया है। सभी साधक योग के कार्य जिन्से पाप का बन्ध होता है उनको जिन-मन्दिर में नहीं करना चाहिए। घर-गृहस्थी में तेज-साधन लगा सकते हैं, कभी कर सकते हैं, जिन-मन्दिर की अविनय की दृष्टि से ये सभी कार्य वर्जित हैं। इनको आसादन दोष कहते हैं। ज. प. रायमल्लजी के अनुसार जिन-मन्दिर में अज्ञान तथा कषाय से बीरसी प्रकार के आसादन दोष लगते हैं जो इस प्रकार हैं—

झूकना-खसारना, हास्य-कुतूहल करना, कलह करना, कला-चतुराई सीखना, उगलना-कुल्ला करना, मल-मूत्र विसर्जन करना स्नान करना, गाली देना, वैश भुँडाना, रक्त निकलवाना, नाखून कटवाना, फोड़े-कुत्सी की पीप निकालना, नीला-पीला पित्त ढालना, जलती करना, भोजन पान करना, औषधी-भूरन खाना, पान चबाना, दाँत-औख-मख-नाक कान आदि का मल निकालना, घरे, का मैल, अस्तक का मैल, शरीर का मैल, पैरों का मैल उतारना, घर-गृहस्थी की बातें करना, माता पिता, कुटुम्बी-भाई आदि की सेवा करना, सास-सुतानी-नन्द आदि के पग लगना, धर्मशास्त्र से विम्व अन्य का लेखन-वाचन करना,

१. रत्नकरप्रकाशकाबाह, कचन सिद्धार्थ धर्मिकार, श्लोक ११९ की वचनिका

किसी वस्तु को बाँटना, उँगली चटवाना, बालस्य से करीर मोड़ना, धूँछों के ऊपर हाथ फेरना, बीबास का सहारा, सेना, गार्दी-सकिना लगाना, पाँव फैला कर या मोड़ कर बैठना, कंठे धूपना, कंधे धोना, बाल दलना, धान्य आदि का छिलका उतारना, पाषाण-संगीही आदि कुसाना, शय-नीस आदि को बाँधना, राजा आदि के अग्र से मन्दिर में छुपना, रुदन करना, स्त्री-राज-चोर-भोजन आदि विकार करना, गहना-आभूषण, शस्त्र आदि गड़ाना, सिमड़ी-जैसीठी जलाकर तापना, रुपया-मोहर परखना प्रतिष्ठित प्रतिमाजी के टीकी लगाना, प्रतिमाजी के अग्र पर केशर-चन्दन आदि का चर्चन करना, प्रतिमाजी के नीचे सिंहासन के ऊपर कस्तुरि छिछाना, काँच में मुख देखना, पगड़ी बाँधना नखबूँटी आदि से केश उखाड़ना, घर से शस्त्र बाँध कर मन्दिर में आना, पावडी पहन कर मन्दिर में चलना निर्माल्य द्रव्य को खाना बेचना या मोल लेना अथवा उधार लेना, अपने ऊपर चवर कुराना, हवा करना या कराना, तैलादि का लेप, मर्दन करना या कराना, काम विकार भाष से नर-नारी का रूप देखना, मन्दिर की वस्तुओं को विवाहादिकार्यों में उपयोग में लेना देव-गुरु-शास्त्र को देख कर उठना नहीं, हाथ नहीं जोड़ना, स्त्रियों का एक साड़ी ओढ़ कर मन्दिर में आना, ऊपर ओढ़नी ओढ़ कर आना, पगड़ी बाँधे बिना पूजा करना त्यागी को छोड़ कर स्नान-शृंगार करना, चन्दन का तिलक किये बिना पूजा करनी, पूजा के बिना केशर-चन्दन का तिलक करना, पाद (बाब) सरना आदि अबुधि क्रिया करना, चौपड़, सतरंज, गजफा आदि खेल खेलना, भाँड-क्रिया करना, कठोर, मर्मछेदी, हास-परिहास, ईर्ष्या आदि के वचन बोलना, कुलाट खाना, पैरी को दबवाना, हाड, चाम, ऊन, केश आदि लेकर मन्दिर में जाना, बिना प्रयोजन मन्दिर में आमने-सामने घूमना, तीन दिन के भीतर राजसूला और डेढ महीने के भीतर प्रसूति हुई स्त्री का मन्दिर में आना, गुप्त अंगों को दिखाना, खाट आदि बिछाना, ज्योतिष-बैद्यक, यन्त्र-मन्त्र की वृत्ति करना, जल-श्रीड़ा आदि श्रीड़ा करना, लूला, लगडा, अन्धा-काना-बहुरा-गूँगा, छूट आदि का स्नान कर अभिषेक-पूजन करना, घर के कपड़े पहन कर द्रव्य पूजा करना, रात में पूजन करना, अगच्छने पानी से मन्दिर का काम करना और भी जिन कामों में जिन पूजन आदि में बहुत बस कीचो का घात हो, उन सभी की छोड़ना योग्य है । ऐसे बीरसी आसादव दोष का स्वरूप जानना ।

रात्रि-पूजन का निषेध—

किसी भी आचाराचार में रात्रि-पूजन का उल्लेख नहीं किया गया है । यह विधान अवश्य पढ़ा जाय है कि प्रभात, मध्यान्ह और सामकास तीन बार

अवश्यक करे, पूजा करे।¹ “रत्नकरण्डभाष्यकाचार” की बचनिका के पं. सदा-सुखाजी ने रात्रि-पूजन का निषेध किया है।² एच. बरबाचसिंह सोहिजा के ग्रन्थों में “किसी-किसी ग्रन्थ में ज्ञात, मध्याह्न और सन्ध्या तीनों काण्ड वेद-अभ्युपनिषा कही है तो सन्ध्यावन्दन से कोई रात्रि-पूजन न समझ लें; क्योंकि रात्रि-पूजन का निषेध धर्मसंग्रहभावकाचार, अमुनन्दि-भावकाचारादि ग्रन्थों में स्पष्ट रूप से किया गया है तथा अत्यन्त हिंसा का कारण भी है, इसलिये सन्ध्या के पूर्वकाल में अथावक पूजन करना ही सन्ध्यावन्दन है। रात्रि को पूजन का आरम्भ करना अवोध्य और अहिंसामयी जिनधर्म के सर्वथा विरुद्ध है, अतएव रात्रि को केवल दर्शन करना ही योग्य है”³। भावकाचारों में रात्रि-पूजन के साथ ही सभी प्रकार के साधन योगों का त्याग बताया गया है। पूर्व के दिनों में विशेष रूप से इनका त्याग करना चाहिए। अतः रात्रि को पूजा करने का भी निषेध किया गया है। कहा है⁴— आधी रात के समय विनेन्द्र भगवान की पूजा नहीं करनी चाहिए। क्योंकि रात में तस जीवों का संचार विशेष होने से हिंसा अधिक होती है। प. आभाधरजी का कथन अत्यन्त स्पष्ट है कि उपवास के दिन उपवास करने वाला भाव पूजन करे अथवा प्रासुक द्रव्य से द्रव्य पूजन करे। किन्तु इन्द्रिय और मन की लालसा बढ़ाने वाली नृत्य-गीतादि रासवद्धक क्रियाओं का त्याग करे⁵। “विद्वज्जनबोधक” प्रथम काण्ड के दशमोत्पास में (पृ 388-392) सप्रमाण रात्रि-पूजन का निषेध किया गया है।

जिनपूजा क्यों और कैसे ?

पूजा का सम्बन्ध पूज्य आदर्श से है। जैन धर्म में पाँच परम इष्ट, पूज्य है—अर्हन्त, सिद्ध आचार्य, उपाध्याय, निर्गन्ध साधु। इनके सिवाय अन्य आराध्य, पूज्य नहीं है। पूजा या आराधना का एक मात्र प्रतिमान है—वीतरागता। जिनके अज्ञान-ज्ञान-चारित्र्य की एक निष्ठ, सहज शुद्ध परिणति प्रतिफलित हो अर्थात् जो एक देव भी वीतराम हो, वे ही पूज्य हैं। इससे स्पष्ट है कि दक्ष विष्णु, क्षेत्रपाल, पद्मावती आदि देवी-देवता पूज्य नहीं हैं। क्योंकि मत या तो देव के नाम से होता है या गुरु के नाम से। जैन धर्म में

1. साधारणसंयुक्त 2, 225; प्रमोत्तरभाष्यकाचार 20, 210

किसनसिंह कृत “क्रियाकोष” इत्यादि।

2. रत्नकरण्डभाष्यकाचार, पंचम सिंहासत अधिकार, श्लोक 119 की बचनिका

3. बरबाचसिंह सोहिजा, भाष्यक धर्म-संहिता, पृ. 55 से उद्धृत

4. लक्ष्मीसंहिता, 187

5. साधारणसंयुक्त 5, 39

प्रश्न यह है कि पूजा क्या है? वस्तुतः निज शुद्धात्मा या प्रभु के सम्मुख झुकने का नाम पूजा है। जब श्रद्धा वीतराग के गुणों का आलम्बन ग्रहण करती है, तब पूजा कही जाती है। व्यवहार में वीतरागी के गुणों पर श्रद्धान कर उनकी वन्दना करते हुए गुणों का सम्मान करने हेतु पवित्र भावों से प्राप्त द्रव्य चढ़ाना पूजा है। पण्डितप्रवर टोडरमल्ल की शब्दा में —“पूजा नाम भट का है—सो प्राप्त द्रव्य प्रभु को चढ़ावै।” (पुरुषार्थ सिद्धिबुधाय, वचनिका)

पूजा भावप्रधान है। पवित्र भावना तथा निर्मल श्रद्धान के साथ आदर्श के गुणों से जुड़ना भक्ति, या पूजा कहलाती है। प्रभु से जुड़ना तब तक सम्भव नहीं है, जब तक परिचय प्राप्त न हो। अतः जिन-मन्दिर में हम अपना परिचय पाने के लिए आदर्श के पास जात है। जिन प्रकार दर्पण में हम काँच को नहीं, अपने चेहरा को देखते हैं, वैसे ही जिन दर्शन “निज-दर्शन” है। परमात्मा प्रभु का जो वास्तविक स्वरूप है, वही अपना रूप है। अतएव पूजा के माध्यम से अपनी पहचान करना ही मुख्य लक्ष्य है। वर्तमान पर्याय का तो परिचय है। इसलिए स्तवन करते हुए कहते हैं—हे भगवन्। मैं पापी हूँ, अनादि काल से रोगी हूँ, मामावी, लोभी, रागी-द्वेषी हूँ। विषण्ण-कषाय के ध्वे में अपने आपको भूल गया हूँ। इसलिये अब आपके पास में आया हूँ। किन्तु अपने शुद्ध स्वरूप को नहीं जानता।

मूल में पूजा दो प्रकार की है—द्रव्यपूजा और भावपूजा। वचनों के द्वारा जिनदव का स्तवन करना, नमस्कार करना, तीन प्रदक्षिणा दाना, अजुलि बांध कर मस्तक पर चढ़ाना तथा जल-चन्दनादिक अष्ट द्रव्य चढ़ाना द्रव्यपूजा है। आचार्य अमितगति कहते हैं वचन और मन की क्रियाओं का रोककर जिनैन्द्रदेव के सम्मुख भाव प्रकट करना द्रव्यपूजा है¹ और विकल्प से रहित हाना भाव पूजा है। प सदासुखजी के शब्दों में² “अर अरहत क गुणनि में एकाग्र चित्त हाय, अन्य समस्त विकल्प-जाल छाडि गुणनि में अनुरागी हाना पदार्थ से पूजा के भाव प्रकट किए जाते हैं। उसे सर्वथा वही मान लेना बड़ी भारी भूल हाथी वास्तविकता तो यह है कि जिस प्रकार पूजा के भगवान् रक्षित, (रक्षित, स्थापित) है, केवल अपने भावों को अपने में लगाने के लिए

1 वचो विग्रहसकोचो द्रव्यपूजा नियच्छते।

तत्र मानसमकोचो भावपूजा पुरातनं ॥ श्यावकाचार, 12, 12

2 रत्नकरण्डध्यावकाचार, पञ्चम शिक्षाव्रत अधिकार, श्लोक 119 की वचनिका।

तथा अर्हंत प्रतिबिम्ब का ध्यान करना सो भाव-पूजा है। अथवा अर्हंत प्रतिबिम्ब का पूजन के अर्थ कुछ भूमि में प्रमाणिक जल तै स्नान करि उज्ज्वल वस्त्र पहिरि महाविनय समुक्त अचुलि जोड़ि भक्ति सहित उज्ज्वल निदोष जल करि अर्हंत के प्रतिबिम्ब का अभिषेक करना सो पूजन है।" यथार्थ में समभावी, वीतराग, सहजानन्द रूप परमात्म तत्त्व का सम्यक्बुद्धान-ज्ञान-चारित्र्य रूप अभेद रत्नत्रय में लीन रहने वाले ज्ञानियों के चित्त में परमात्मा तिष्ठता है। कहा भी है¹ विकल्प रूप मन भगवान् आत्मा से मिल गया अर्थात् तन्मय हो गया और परमेश्वर भी मन से मिल गया—ऐसी स्थिति में दोनों के समरस होने पर मैं अब किसकी पूजा करूँ? यथार्थ भक्ति में भक्त और भगवान् का भेद नहीं रहता। परमात्मा की भक्ति में वह इतना तन्मय, तत्कीन हो जाता है कि स्वयं परमात्मा रूप अनुभव करता है। अर्हंत के गुणों में अनुरक्त हो वह इतना एकाग्र चित्त हो जाता है कि समस्त विकल्प-जाल उस समय छूट जाता है। भक्ति की महिमा ही अपूर्व है। जिन-मत में अवतार ग्रहण कर तीर्थंकर उतर कर नहीं आते। इसलिए मूर्ति में अर्हंत, सिद्ध भगवान् की स्थापना की जाती है। अर्हंत प्रतिमा में चिन्ह होता है, लेकिन सिद्ध प्रतिमा में कोई चिह्न नहीं होता। एक बार जिनबिम्ब की स्थापना हो जाने पर, प्रतिष्ठा के उपरान्त पूजा करते समय पीले चाबलो में स्थापना का कोई प्रयोजन नहीं रह जाता है। इतना अवश्य है कि पूजा का एक अंग आह्वानन भी है। जिसे हम स्थापना कहते हैं वास्तव में वह आह्वानन ही है। प सदासुखदासजी के शब्दों में "अर प्रतिबिम्ब तवाकार होते किसी ग्रन्थ में हू स्थापना का वर्णन नाही अर अब इस कलिकाल में प्रातमा विराजमान होते हू स्थापना ही हू प्रधान कहै है"² हाँ, भावों में स्थापना अवश्य की जाती है। पूजा-स्तुति भी स्थापना निक्षेप से प्रचलित हुई है। वास्तव में पूजा की सामग्री में अष्ट द्रव्य भी स्थापना निक्षेप से माने जाते हैं। क्योंकि न तो पूजन करते समय क्षीरसागर का जल उपलब्ध होता है और न चन्दन, चर या नैवेद्य का तो पता ही नहीं चलता, दीप-धूप भी सर्वथा वही नहीं होते, फिर सभी श्रुतियों के फल एक साथ कैसे प्राप्त हो सकते हैं? वास्तव में उसमें दोनो वीतराग माने गये हैं। आत्मा की पूर्ण वीतराग अवस्था का ही नाम देव है। पूर्ण वीतरागता के बिना अर्हंत अवस्था प्रकट नहीं होती।

1. मणू मिलिषड परमेश्वरहं परमेश्वर वि भगवत्स ।

बीहि वि समरसि हूवाहं पुण्य चडावडं कस्त परमात्मप्रकाश, 123, 2

2. रत्नकरण्ड भाषकाचार, पृ. 212

हैं; उसी प्रकार पूजा के द्रव्य भी कल्पित हैं। अतः शुद्ध, प्रासुक द्रव्य ही पूजा करने योग्य हो सकते हैं, अन्य सामग्री भोग्य नहीं है।

यह कहा जाता है कि पूजा का प्रारम्भ आह्वानन, स्थापन और सन्निधि-करण से किया जाता है, किन्तु ये सब पञ्चकल्याणक के प्रतीक रूप माने गये हैं।¹ यथार्थ में अपना उपयोग शुद्ध परमात्मा से जोड़ना आह्वानन है, अपने अन्तर में आदर्श का चित्र खीचना स्थापन है और परमात्मा के स्वरूप में भावों का लगा रहना सन्निधिकरण है। प्रतिष्ठाचार्य पण्डित सदासुखदासजी के शब्दों में² — “व्यवहार में पूजन के पाँच अंगों की प्रवृत्ति देखिए हैं—(1) आह्वानन, (2) स्थापना, (3) सन्निधापन या सन्निधिकरण, (4) पूजन, (5) विसर्जन। तो भावों के जोड़ना वास्तव आह्वाननादिकर्तृ में पुष्प श्रेष्ठ करिये हैं। पुष्पनिष्कृति प्रतिमा नहीं जानें हैं। ये तो आह्वाननादिकर्तृ का सकल्प तै पुष्पाजलि श्रेष्ठ है। पूजन में पाठ रक्खा होय तो स्थापना कर ले, नाही होय तो नाही करे।”

यथार्थ में, शुद्ध आध्यात्म की पद्धति में कल्पित पुष्प-श्रेष्ठ का निषेध नहीं है, किन्तु ठोने में या मूर्ति के ऊपर पुष्पश्रेष्ठ का प्रबल विरोध है। क्योंकि परमात्मा की स्थापना हम अन्तरंग में करते हैं।³ किसी भी जैन शास्त्र में मूर्ति के ऊपर द्रव्य या सामग्री चढ़ाने का विधान नहीं है। जिन-मूर्तियों के अग्रभाग में स्थाली (थाली) में प्रासुक सामग्री चढ़ा कर पूजा करने का उल्लेख मिलता है। लौकिक व्यवहार में भी राजा-महाराजा के यहाँ जो भेट लेकर जाते हैं, वे उनके सामने ही प्रस्तुत करते हैं। फिर, चैतन्य राजधानी के चैतन्य भूप के समक्ष जो अन्नद्वेक के कारण चन्दन का लेप करते हैं, श्रु गार करते हैं अथवा उनके चरणों के ऊपर कुछ भी चढ़ाते हैं, वे अपनी अज्ञानता और मोह का ही परिचय देते हैं। भले ही हम अपनी अक्षमता से लोक में शुद्ध क्रिया रूप आचरण न कर पाते हों, किन्तु त्रिलोकीनाथ के समक्ष तो हीन आचरण नहीं करना चाहिए। श्री अर्हत्सदेव की ध्यान-मुद्रा ही पूज्य है। पण्डितप्रवर टोडरमलजी के शब्दों में¹ “बहुरि श्री अर्हत्सदेव बिना उपाय ही स्वयमेव नासाय दृष्टि धरे हैं, ध्यान-मुद्रा धरे हैं। तिस करि दर्शन करने वाले भव्य जन

1 रतनलाल कटारिया अष्ट द्रव्य पूजा-रहस्य, पृ. 1

2 प सदासुखदास रत्नकरणद्वयकाचार, पञ्चम अधिकार, पृ. 214

3 मम हृदय विशयो तिष्ठ-तिष्ठ अन्निकट होहु मेरे अग्रधन । निज आत्म-तत्त्व की प्राप्ति हेतु ते, अष्ट द्रव्य करता पूजन ॥ — पञ्चपरमेष्ठी पूजा

के ध्यान-अवस्था का स्मरण करि आत्मवर्जित ज्ञानत्व का अनुभव है। अन्य मुद्रा होती, तो ताको देखें जीवन का दुरा होता, ताहीं जिससे औरनि का भला होय, ऐसी ध्यान-मुद्रा ही पाइये है।^१ इससे स्पष्ट है कि जिनका में ध्यान-मुद्रा ही पूज्य है। यथार्थ में परमात्मा परम ज्योतिस्वरूप स्वानुभव व स्वसंवेदनमय है।^२ ऐसे पूज्य की पूजा करने वाला अपनी भावमयी बेदी पर उनकी स्थापित कर सुधात्थोपलब्धि हेतु कुछ द्रव्य से पूजा करता है, किन्तु उनके अंग पर किसी प्रकार की अर्चन-वर्चन की क्रिया नहीं करता है।

पूजन-विधान में इन्द्र-इन्द्राणी का बनना भी स्थापना विशेष से है। यहाँ पर न तो वे द्वीप हैं और न वे प्रतिमाएँ हैं जिनकी हम पूजा करते हैं। वास्तव में स्थापना के बिना जिन-पूजा सम्भव नहीं है।^३ पूजा करते समय पीले चाबलों से जिसे स्थापना करना कहते हैं, वास्तव में वह स्थापन न होकर आङ्गानन है। क्योंकि स्थापना तो पंचकल्याणक-क्रिया में मूर्ति में उस मूर्तिमान स्थापना की करते ही है जब से वह पूज्य प्रतिमा कहलाती है। जागो में स्थापन की दृष्टि से स्थापना कही जाती है।

“ज्ञानानन्द श्रावकाचार” में उल्लेख है—अगहीन प्रतिमा पूज्य नहीं है, उपासहीन पूज्य है। अतः अगहीन प्रतिमा को गहरे सरोवर या नदी में पधरा देना चाहिये। यथार्थ में देव तो चैतन्यदेव हैं। उनका प्रभालम्ब स्वभाव-सन्मुख होकर सम्यक् ज्ञान की धारा से हो सकता है। निज स्वभाव कप होना ही चन्दन बढ़ाना है। इसी प्रकार अनन्त गुणों का चित्तबन करना ही अक्षत क्षेपण है। भले मन को प्रभु के चरणों में लवाना पुष्प बढ़ाना है। अपने ध्यान को अपने में लमानाही नैवेद्य बढ़ाना है। अपने आत्मज्ञान को प्रकाशित करना या आत्मावलोकन करना ही द्वीप से पूजा करना है। ध्यान कपी अग्नि में कर्मों का क्षेपण करना ही धूप डेना है। निजानन्द को उपलब्ध होना ही फल बढ़ाना है। इसी प्रकार गुणों का विकास करना अर्घ्य है। इन आठ द्रव्यों से मोक्ष-सुख की प्राप्ति के लिए पूजा की जाती है।^४ पूजा रात्रि में नहीं करना चाहिये।^५ उपवास के दिन भावपूजा करनी चाहिये।^६

1. समवसरता-अर्चन, अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रंथ से उद्धृत
2. सर्वोन्निवारिण सयम्प्रक्षितमित्यन्तरात्मना ।
यत्क्षया पश्यसी भाति तत्तत्सर्वं परकार्त्तम ॥ —समाधिमतक, पृष्ठ 30
3. हमें शक्ति तो नहीं, इहाँ करि अर्चना ।
पूजो जिनगृह प्रतिमा, है हित क्षेपणा ॥ —सर्वोन्निवारिण पूजा

श्रावकाचारो की सख्या एक सौ से भी अधिक कही जाती है। इन सभी आचारप्रधान ग्रन्थों में आचार्य सबन्तभद्र के 'रत्नकरण्डश्रावकाचार' में निर्दिष्ट एवं प्रतिपादित क्रम उपलब्ध होता है। अतः सर्वप्रथम सम्यग्दर्शन के स्वरूप और माहात्म्य का वर्णन उसमें किया गया है। "कार्तिकेयानुश्रिता" में सर्वप्रथम सम्यग्दर्शन प्राप्त करने योग्य जीव का वर्णन किया गया है। "पद्मनन्दपञ्चविंशतिका" में भी यही परिलक्षित होता है। जिन श्रावकाचारों में सीधे सम्यग्दर्शन का वर्णन नहीं किया गया है उनमें दर्शन प्रतिमाया दार्शनिक श्रावक के अन्तर्गत सम्यग्दर्शन का उल्लेख किया गया है। यह सुनिश्चित है कि बिना सम्यग्दर्शन के धर्म प्रारम्भ नहीं होता। अतः धर्म की परीक्षा कर उसे स्वीकार करना चाहिए। आचार्य सकलकीर्ति ने मिथ्यात्व को विष के तुल्य कहा है और सम्यग्दर्शन को सम्पूर्ण तत्त्वों का सारभूत कहा है।¹

"रत्नकरण्डश्रावकाचार" में ही श्रावकों के आठ मूलगुणों का सर्वप्रथम वर्णन मिलता है। आचार्य समन्तभद्र के अनुसार हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील, पांग्रह, इन पाँच पापों के स्थूल रूप से त्याग और मद्य, मांस, मधु के सर्वथा त्याग को अष्ट मूलगुण कहा गया है।² वास्तव में उनका यह वर्णन पंचम गुणस्थानवर्ती श्रावक को ध्यान में रखकर किया गया प्रतीत होता है। क्योंकि व्रती ही पाँच प्रकार के पापों का त्यागी होता है। मूल तो मूल ही है, जड़ है। चरणागुणों में गृहस्थ, श्रावक तथा साधु की पहचान मूलगुण से ही है। यदि जिसके आठ मूलगुण का पालन नहीं वह सद्गृहस्थ नहीं है और जिसके व्रत नहीं हैं वह श्रावक नहीं है। इसी प्रकार अट्ठाईस मूलगुणों के बिना कोई साधु नहीं हो सकता। उत्तर गुणों में कमी हो सकती है, किन्तु मूलगुण तो पूरे होना चाहिए। मूल का अर्थ मुख्य है और गुण का अर्थ क्रिया है।

1 ज्ञानानन्दश्रावकाचार, पृ 10-11

2 तवाद्धरात्रके पूषा न कुर्यादहंतामपि।

हिमाहेतोरवश्यं स्याद्रात्री पूजाविषर्जनम् ॥ तत्त्वार्थसार, 6/187

3 पूजयोपवसनपूज्यान् भावमयैव पूजयेत्।

प्रासुकद्रव्यमय्या वा रागाद् ग दूरमुत्सृजेत् ॥ साधारणमामृत, 5/39

4 प्रश्नोत्तरश्रावकाचार, 4/15 तथा 2/4 3/2

5 मद्यमांसमधुत्यागं, सहाराव्रतपचक्रम्।

अष्टौ मूलगुणानाहुर्गृहिणी अमरलोत्तमाः ॥ तृतीय अधिकार, श्लोक 66

आवककारो मे आवक की तिरेपन क्रियाओ क वर्णन मिलता है। आठ मूलगुण, बाण्ड दत्त, बारह तप, एक सभसा (कथाय की मन्वता), बारह प्रतिमा, बार दान, एक जलवालय, एक रात्रिभोजन-स्थाप, दर्शन-भजन और चरित्र मे आवक की तिरेपन क्रियाएँ हैं¹। ठीक ही कहा है कि मधु, मांस और मधु अर्थात् माहद तथा पांच प्रकार के उदुम्बर कल इनका त्याग तो आवक को प्रथम ही होता है—ऐसा पुरुषार्थसिद्धयुवाय मे अकृतक-प्राप्तार्थ मे कहा है। जिन्हें इनका त्याग नहीं उन्हें व्यवहार से भी आवकपना नहीं होता और वे धर्म-अध्वन के भी योग्य नहीं। सधन्तधरस्वामी ने श्री “रत्नकरण्डभावकाचार” में त्रस हिंसादि के त्याग रूप पांच अणुव्रत का पालन तथा मधु, मांस, मधु का त्याग इस प्रकार आठ मूलगुण कहें हैं। मुख्यत तो दोनों मे त्रसहिंसा सम्बन्धी तीव्र पाप-परिणामो के त्याग की बात है। जिस गृहस्थ को सम्बगदर्शन पूर्वक पांच पाप और तीन मकार के त्याग की दृष्टा हुई उसने समस्त गुण रूपी महल की नीव डाली। अनादि से ससार-भ्रमण का कारण जो मिथ्यात्व और तीव्र पाप उसका अभाव होते ही जीव अनेक गुण-ग्रहण का पात्र हुआ। इसलिए इन आठ त्यागों को अष्ट मूलगुण कहा है। बहुत से लोग दवा आदि मे मधुस्नेहन करते है, परन्तु मांस की तरह ही मधु को भी अवश्य मे बिनाया गया है। रात्रि-भोजन में भी त्रस-हिंसा का बड़ा दोष है। आवक को ऐसे परिणाम नहीं होते।² “ब्रह्म नेमिदत्त का कथन है कि शुद्ध सम्बन्धस्व से जोषित उस आवकधर्म मे भव्यो को सुखदायक आठ मूलगुण सर्वप्रथम होना चाहिए।³ आचार्य सकलकीर्ति कहते हैं कि अष्ट मूल गुण का धारक और सप्त व्यसन का त्यागी सम्बन्धहिंसा ही दार्शनिक आवक है।⁴ प्राकृत के “भाव सग्रह”, “सावयधम्मदोहा”, प आशाधर कृत “सागारधर्माभूत” प गोविन्द रचित “पुरुषार्थानुशासन” और प. राजमल्ल विरचित “लाटी संहिता” आदि मे प्रथम दर्शनप्रतिमा के अन्तर्गत दार्शनिक आवक का वर्णन किया गया है। ड प रायमल्लजी ने “सागारधर्माभूत” के अनुसार आवक के पालिक, नैष्ठिक और साधक ये तीन भेद करके उनका विशद विवेचन किया है।⁵ ग्रन्थकार सभी प्रकार के पाप के आरम्भ को

1. गुण-वप-तव-सम-पडिमा, दारा-जलगातरण च धरस्वमिय ।

दसए-राए-वरित्त, किरिया तेवण्ण सावथा अरिया ॥

—रत्नसार, भा 137

2. अ हवितास जीव - आवकधर्म-प्रकाश, पृ. 43-44 से उद्धृत

3. तत्र आवकधर्मोऽत्र शुद्धसम्बन्धस्वोपहिते, आदौ मूलगुणोपार्थिव भव्यानां धर्मोदायकैः

—अर्थापदेशवीथीपदार्थभावकाचार ॥ 3,8

मिटाने के लिए आचकाचार धन्य का प्रारम्भ करते हुए कहते हैं—अथ अथमे दृष्टदेव को नमस्कार कर सम्मान्य रूप से आचकाचार कहते हैं : सो हे अथ्य ! तू सुन । आचक तीन प्रकार हैं—एक पाक्षिक, एक नैष्ठिक, एक साधक । सो पाक्षिक के देव, गुरु धर्म की प्रतीति तो मयार्थ होती है, किन्तु आठ मूलगुणों और सात व्यसनो में अतिचार लगता है । परंतु नैष्ठिक आचक के मूलगुणों और सात व्यसनो में अतिचार नहीं लगता है । उसके ग्यारह भेद हैं जिनका वर्णन आगे होगा । साधक आचक अन्त समय में संन्यासमरण करता है । ऐसे ये तीनों आचक देव, गुरु, धर्म की प्रतीति से सहित हैं और सम्बन्ध के आठ अंगों से सहित हैं ।... पाक्षिक और साधक आचक के ग्यारह भेद नहीं हैं; नैष्ठिक के ही होते हैं । पाक्षिक के तो पांच उकुम्बर, पीपल, बड़, ऊमर, कठमर, पाकर इन पांच फलों का और मद्य, मधु, मांस सहित इन तीन मकारों का प्रत्यक्ष त्याग है । किन्तु आठ मूलगुणों में अतिचार लगते हैं सो कहते हैं । मांस के सान्त्वनी में चमड़े के संयोग का, घी, तेल, हींग, जल, रात का भोजन, द्विदल और दो प्रती से अधिक का छना हुआ जल, और बिछे हुए अन्न, इत्यादि मर्यादा रहित वस्तु में त्रस जीवों की व निगोध की उत्पत्ति है, उसके भक्षण का दोष लगता है । किन्तु प्रत्यक्ष पांच उकुम्बर, तीन मकार का भक्षण नहीं करता है और सात व्यसनो का भी सेवन नहीं करता है । और अनेक प्रकार के नियम-संयम का पालन करता है । धर्म का विशेष पक्ष होने से इसे पाक्षिक जघन्य समझी जानो । यह प्रथम प्रतिज्ञा का धारक भी नहीं है ।... पाक्षिक तो समय के लिए उद्यमी हुआ है, करना प्रारम्भ नहीं किया है । किन्तु साधक सम्पूर्ण रूप से कर चुका है—ऐसा प्रयोजन जानना ।

इसमें कोई सन्देह नहीं है कि साधारण आचक भी आठ मूलगुणों का पालन करने वाला सात व्यसनो का त्यागी होता है । प बनारसीदासजी कहते हैं¹—अन्तर्मुख शुद्ध परिणति पूर्वक कषाय की मन्दता से जष्ट मूलगुणों का धारण और सात व्यसनो का त्याग सहज रूप से होना दर्शन प्रतिमा है । इसमें निश्चय-व्यवहार दर्शन प्रतिमा का एक साध वर्णन है । प जयधन्वजी छावड़ा का कथन

1 प्रज्ञोत्तरआचकाचार, 12.60

2 आचक के तीन भेद हैं—पाक्षिक (एक देव पांच पापों का त्याग, अस्थायी से आचक धर्म, प्रारम्भ देवसंयमी), नैष्ठिक (निरतिचार व्रत का पालन, ब्रह्मान् देव संयमी), साधक (देव संयम पूर्ण होने पर निश्चय देवसंयमी)

—सागरसमाप्त, अ. 2-3

है कि पाँच अनुग्रहों का पाँच अनुस्मरण करने वाला हीन प्रकार रूप बाह्य मूलगुण में कोई विरोध नहीं है। जिस वस्तुओं में साक्षात् रूप दिखलाई पड़ते हैं उन सभी वस्तुओं का चक्षण नहीं करता है, वैश्वविक के निमित्त तथा जीवधादिक के निमित्त विचक्षण है पड़ने वाले उस जीवों का चक्षक नहीं करता है—वह अभिप्राय है कि इसके अहिंसकृपण का कर्म और अज्ञान-प्रकारों के रूप में ब्रह्म का और छोटे का और बरतनी का ज्ञान नहीं है। इसमें अति लोक के रूप से परिचित का चक्षक का कर्म—ऐसे-ऐसे अनुग्रह का करते हैं। इनको अतिचार टकते नहीं हैं, इसलिये अनुग्रही नाम नहीं जाता है। ऐसे दर्शन प्रतिमा का धारक भी अनुग्रही है, इसलिये देशविरत साधारण संस्कारधारण चारित्र्य में इसकी भी गिना है।¹ व प रायमल्लजी ने आवक का वर्णन “साधारणमाधुत” को देस कर किया है। क्योंकि वे कहते हैं—पाक्षिक जघन्य समयी प्रथम प्रतिमा आदि समय का धारक का उद्यमी हुना है। इसलिये इनका दूसरा नाम प्रारब्ध है। इसी प्रकार नैष्ठिक आवक के ग्यारह भेदों में असंयम का हीनपना जानना। इसलिये इसका दूसरा नाम बटमान है। तीसरे साधक का दूसरा नाम विपुल है। पं आजाधरजी ने देशसंयमी के प्रारब्ध बटमान और निष्पन्न इन तीन भेदों का उल्लेख किया है।² पाक्षिक आवक ब्रती का अभ्यास करता है, इसलिये वह प्रारब्ध देशसंयमी कहा जाता है। पाक्षिक सम्बन्धी आचार के संस्कार से निश्चल और निर्वोच सम्यक्त्व वाला, संसार, शरीर और भोगों से विरक्त अथवा संसार के कारणभूत भोगों से विरक्त, पचपरमेष्ठी का उपासक, निरतिचार अष्ट मूलगुणों का पालक आगे की प्रतिमा के धारण को उत्सुक और आजीविका के लिए अपने बर्ण, कुल और व्रत के अनुकूल कृषि आदि आजीविका करने वाला दर्शनप्रतिमाधारी दार्शनिक आवक कहलाता है। ‘परमेष्ठिपदैकधी’ पद में आये हुए ‘एक’ शब्द से यह सूचित होता है कि दार्शनिक आवक आपत्ति के समय में भी आसनदेवता की पूजा नहीं करता। ‘भवोगभोगनिविण्ण’ पदका यह अभिप्राय है कि दार्शनिक आवक के विष्यात्व और अनन्तानुबन्धी तथा अश्रयाख्यानावरण सम्बन्धी आठ कवायों का उदय न होने से संसार, शरीर और भोगों के भोगने पर भी उनमें उनकी आसक्ति नहीं पाई जाती।³ ग्यारह प्रतिमाओं का वर्णन करते हुए पं रायमल्लजी एक ही

1. बनारसीदास नाटक सत्यसार, अनुग्रह अनुस्मरणानुधिकार, छ 59

2. पं रायचंद आचर्य, चारित्र्यानुकृति, टीका, भाग 23 कचनिका

3. प्रारब्ध बटमानों निष्पन्नत्वार्हत्वय देसकर्म।

योग इव भवति यस्य विद्या न जीवीति देशसंयमी न साधारणमाधुत, 3:6

पंक्ति में कहते हैं—प्रथम दर्शनप्रतिमा का धारक तो सात व्यक्तियों की अतिचार सहित छोड़ता है और आठ मूलगुण अतिचार रहित ग्रहण करता है ।

आठ मूलगुणों के सम्बन्ध में ग्रन्थकार ने कई आकाशों के इस स्त का भी उल्लेख किया है — पाँच उदुम्बरफल का एक, तीन मकार के तीन, नवकार मन्त्र का धारण उपाधित, राशि-भोजन का त्याग और दो षडौ के उपरान्त का अनखने जल का त्याग — हेमे आठ मूलगुण जानना । वास्तव में आठ मूल-गुणों के इन विभिन्न वर्णनों में मूल में कल-हिमा का है। त्याग है । अतः नाम में भेद है, भाव में भेद नहीं है ।

अपनी आत्मा की अज्ञा, ज्ञान, स्मिता के साथ नैष्ठिक धारक आठ मूल-गुणों का अतिचार रहित पालन करता है । सर्वप्रथम मदिरा के अतिचार है—आठ पहर (24 घंटे) के बाद का अचार खाना, चलितरस तथा घूलन (फकूद, फुई) वाली वस्तु खाना, इत्यादि । मुरम्बा, बियडा हुआ बही, छछ, (मट्ठा), घी, तेल, रस आदि एवं गांजा, अप्लीम, तम्बाकू, भाव, कोकोकोला जैसे अल्कोहल वाले पेय पदार्थ, कोकीन, आसब-अरिष्ट, अर्क आदि मद्य के अतिचारों में गिने जाते हैं । बहुत दिनों के बने हुए अबलेह, स्क्वेश (फलपानक), जर्बत आदि भी इनमें सम्मिलित हैं ।

वास्तव में भोजन और मन का गहरा सम्बन्ध है । शराब पीने ही मनुष्य मदहोश हो जाता है । नन्दर को शराब पिला दो, फिर देखो वह क्या उत्पात करता है ? नशे वाली वस्तुएँ मन और शरीर दोनों को दूषित करने वाली हैं । इसलिये जो मनुष्य शान्ति चाहता है, उसे इस तरह की वस्तुओं का सेवन नहीं करना चाहिए । आगम में जीवराशि दो भागों में विभाजित की गई है—असूक्ष्मात (बहुत अधिक) सूक्ष्म जीव-राशि और सूक्ष्मात जीवराशि । सूक्ष्म से अभिप्राय उन जीवों से है जो आँखों से तो नहीं दिखाई पड़ते, किन्तु सूक्ष्म निरीक्षण यन्त्र (माइक्रोस्कोप) से भी स्पष्ट नहीं दिखाई देते हैं ।

जिनागम में विभिन्न प्रकार के जीवों का अनेक प्रकार से वर्गीकरण किया गया है । ससारी जीवों का ज्ञान तथा इन्द्रियों के आधार पर वर्गीकरण उसकी अपनी विशेषता कही जाती है । इसलिये जो शरीर के बिना आत्मा का ज्ञान कराने में सहायक होते हैं उनको इन्द्रिया कहा गया है । इन्द्रियाँ पाँच होती

हैं—स्पर्शानु, रसना (जीभ), घ्राण (नाक), चक्षु (आँख) और कर्ण (कान) । एक इन्द्रिय वाले जीव की स्वाधर और दो इन्द्रिय से पाँच इन्द्रिय वाले जीव को बस कहते हैं । स्वाधर जीवों के पाँच भेद हैं—पृथ्वीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक । वनस्पतियों का वर्गीकरण साधारण (अनन्तकाय) और प्रत्येक के रूप में किया गया है । इस प्रकार वनस्पति के दो भेद होते हैं—सूक्ष्म और बाह्य । बाह्य के भी दो भेद कहे गये हैं—प्रत्येकशरीर बाह्य और साधारणशरीर बाह्य । जिस एक शरीर का एक ही स्वामी (मालिक) हो उसे प्रत्येक शरीर कहते हैं और जिसके एक शरीर में अनन्त जीव स्वामी पाये जाते हैं उसे साधारण कहते हैं, जैसे—कन्द । प्रत्येकशरीर वनस्पतिकायिक जीव दो प्रकार के होते हैं—पर्याप्त और अपर्याप्त । साधारणशरीर वनस्पतिकायिक जीव दो प्रकार के हैं—बाह्य और सूक्ष्म एवं बाह्य भी दो प्रकार के पर्याप्त और अपर्याप्त कहे गये हैं ।

वयार्थ में जैनधर्म में वनस्पतियों का विवेचन पूर्णतः वैज्ञानिक है । डॉ. जगदीशचन्द्रबोस अपनी प्रयोग-शाला में अपने शोध-कार्यों से यह तो सिद्ध कर ही चुके थे कि प्रत्येक वनस्पति में जीव है, वह प्राणवान है, किन्तु अपने ही जीवन-काल में उन्होंने यन्त्रों की सहायता से यह भी दिखला दिया था कि बाड़ के पत्ते में, फूल आदि में अलग-अलग जीव है । अतः वनस्पति के मूल भेद प्रत्येक और साधारण प्रामाणिक है ।¹ प्रत्येक वनस्पति के भी दो भेद कहे गये हैं—सप्रतिष्ठित और अप्रतिष्ठित । निगोद सहित प्रत्येक वनस्पति को सप्रतिष्ठित कहते हैं । साधारण जीव को ही निगोद जीव कहते हैं । वनस्पति में ही साधारण जीव होते हैं, पृथ्वी-पवन आदि में नहीं होते हैं । कन्द-मूल आदि सभी वनस्पतियाँ प्रतिष्ठित और अप्रतिष्ठित दोनों प्रकार की होती हैं । दूब, बेल, छोटे वृक्ष आदि अथवा ऐसी वनस्पतियाँ जिनमें नसें या लम्बी-लम्बी रेखाएँ बन्धन तथा गाँठें दिखलाई नहीं पड़ती, जिनके टुकड़े समान हो जाते हैं, जिनमें तोड़ने पर तन्तु न लमा रहे तथा काटने पर भी जिनकी पुनः वृद्धि हो जाय उसे सप्रतिष्ठित प्रत्येक कहते हैं । इसके विपरीत जिनमें रेखा, गाँठें, सन्धि तथा स्पष्ट नजर आती हैं, जो काटने के बाद फिर न उग सकें, जिनमें तन्तु हो और तोड़ने पर भी जिनमें तन्तु लगे रहें उनको अप्रतिष्ठित कहते हैं ।²

1 'वैराग्यइकाइया दुविहा, पत्तयसरीरा साधारणसरीरा । पत्तयसरीरा दुविहा पञ्जस्ता अपञ्जस्ता । साधारणसरीरा दुविहा बाह्य सुदुमा ।'

—सद्बोधसंग्रह, 1 : 1, 1

तथा—अनन्तर अर्मावृत् टीका अ 1, अनेक 22

साधारण वनस्पतिकायिक निगोदजीव इतने सूक्ष्म होते हैं कि किसी भी परिस्थिति में वे दिखालाई नहीं पड़ते। अमरीका की अन्तरिक्ष प्रयोगशाला में यह प्रयोग सिद्ध हो गया है कि प्लैकोवेक्टिन जीवाणु अतिसूक्ष्म है। इसका जन्म-मरण नहीं होता। यह अति गील और अति उष्णता से भी प्रभावित नहीं होता। इसे हम निगोदिया के समकक्ष मान सकते हैं। किन्तु बाहर निगोद अनन्त जीवों का पिंड है जो सूक्ष्मदर्शी यन्त्रों की सहायता से भी वस्तुतः नहीं देखा जा सकता है। सूक्ष्म साधारण जीव गोलारकार, अदृश्य होते हैं और वे साधारण जीवों में उत्परिवर्तित हो सकते हैं। ये अलिखी होते हैं। इनको आधुनिक बैक्टीरिया के समकक्ष माना जा सकता है। प्रत्येक वनस्पति बाहर ही होती है। बाहर साधारण जीवों में अनेक सूक्ष्म साधारण जीव होते हैं। इनमें फफूंदी, काई, शैवाल, कियव आदि समाहित हैं, जिनको आजकल एलगे, फगस, वायरस आदि नामों से अभिहित किया जाता है। यदि सूक्ष्म साधारण जीव को एक कोशिकीय के समकक्ष माना जाय तो बाहर साधारण और प्रत्येक जीव बहु कोशिकीय वनस्पति ठहरते हैं। प्रत्येक शरीर बाहर के बाग़्म भेद कहे गये हैं—बूझ, गुच्छ, गुल्म, लता, बल्ली, पर्ब, तृण, बलय, हरित, औषधि, जलरुह, कुहल। भूमि में बोंने के अन्तर्मुहूर्त पर्यन्त सभी वनस्पति सप्रतिष्ठित प्रत्येक होती है। कचिया अवस्था में सभी वनस्पतिया ८५ तिगिटि प्रत्येक होती है।

सप्रतिष्ठित वनस्पति को साधारण भी कहते हैं। एक साधारण शरीर में अनन्त जीवों का निवास-स्थान होने से साधारण वनस्पति में अनन्त जीव पाये जाते हैं। इस कारण इसको अनन्तकाय कहते हैं। उदाहरण के लिए आन्त, मूली अदरक, आदि साधारण वनस्पतियों में लोक के जितने प्रदेश हैं उनसे असंख्यात गुणे जीव तो प्रत्येकशरीर में पाये जाते हैं जिनको स्कन्ध कहते हैं, जैसे मनुष्य का शरीर। इन स्कन्धों में असंख्यात लोकप्रमाण अन्डर पाये जाते हैं, जैसे शरीर में हाथ-पांव आदि। एक अन्डर में असंख्यात लोकप्रमाण पुलवी पाये जाते हैं, जैसे हाथ-पांव में अंगुली आदि। एक पुलवी में असंख्यात लोकप्रमाण आवास पाये जाते हैं, जैसे अंगुली में तीन पोरी। एक आवास में असंख्यात लोकप्रमाण निगोद पाये जाते हैं, जैसे अंगुली के एक भाग में अनेक रेखाएं पाई जाती हैं। एक निगोद शरीर में सिद्ध समूह से अनन्त गुणे जीव पाये जाते हैं; जैसे अंगुली के एक भाग में अनेक रेखाएं पाई जाती हैं। एक निगोद शरीर में सिद्ध समूह से अनन्त गुणे जीव पाये जाते हैं, जैसे एक रेखा में अनेक प्रदेश। इस प्रकार एक सप्रतिष्ठित वनस्पति के टुकड़े में अनन्त जीवों का अस्तित्व पाया जाता

1 दृष्टव्य है—मूलाचार, गा 216-217 तथा गोस्मडसार जीवकाण्ड, गा 188-190 एवं कातिकेवावृक्षा, गा 128 की टीका

है। एक हरितकाय में अप्रतिष्ठित प्रत्येक शरीर अर्थात् वायु वा सञ्चयात पाये जाते हैं, उनमें जिसने शरीर होते हैं उसने ही जीव पाये जाते हैं। इस प्रकार जीव-विज्ञान की दृष्टि से कच्चा, मुरझा, काँजी सबे, दही सबे, खमीरे, अम्लीयित घटनी, पापड़, बड़ी, आदि अनेक वस्तुएँ सामिल हैं। कई वनस्पतियों में जो भूमि के भीतर फलित होती हैं, जैसे आलू, अरबी, गाजर, मूली, अदरक आदि, बहुत कच्ची सब्जी, कोषल आदि और जमीन को फोड़कर निकलने वाली वनस्पति जैसे खुम्भी, साप भी छनी आदि इसी में सम्मिलित हैं।¹ शारीरिक स्वास्थ्य की दृष्टि से भी इन सब सज्जियों को नहीं खाना चाहिए। आयुर्वेद के वर्णन के अनुसार दो प्रकार के पदार्थ कहे गये हैं—स्वभाव से हितकारी अर्थात् मनुष्य शरीर की प्रकृति के अनुकूल और विपरीत पदार्थ। अहितकारी पदार्थों में ज़ास भोजन, गुड़ की राब, ताबे के बर्तन में रखा हुआ दूध-दही, दस दिन तक रखा हुआ काँसे के बर्तन का भी, गुड़ के साथ दही, दही के साथ ताड़ का फल, दूध और मुरा मिला कर लेना, इत्यादि प्रकृति-विरुद्ध है। इस प्रकार के विरुद्ध आहार को विष के समान मारक कहा गया है।² तीसरी दृष्टि सात्विक और तामसिक है। तामसिक भोजन में प्याज, लहसुन आदि की गिनती की जाती है। सभी प्रकार की नशीली चीजें तामसिक कही जाती हैं। इस तरह की वस्तुएँ मनुष्य के अन्तर में तामसिक वृत्ति उत्पन्न करने में कारण बनती हैं। उदाहरण के लिए, शराब मनुष्य की बुद्धि माहित कर लेती है हित-अहित का विवेक नहीं होने देती और वह अनेक जीवों की योगि (उत्पत्ति-स्थान) है जिनका नियम से घात होता है। अतः सब की भांति उसके दोषों से भी बचना चाहिए। जीव के रसास्वाद के लिए अवन्त जीवों का घात करना सर्वथा अनुचित है।

जिसने मांस न खाने का नियम लिया है उसे बमड़े के बर्तन में रखी हुई हींग, धी, तेल, पानी आदि का सेवन नहीं करना चाहिए। इसी प्रकार बमड़े की बलनी तथा सूपे से स्पृशित भाटे का भक्षण न करे। सबी मिला कर बनाया हुआ धी, साबुन, काठलीवर आहल (मछली का तेल) जैसी औषधियों का सेवन न करे। रात्रिभोजन, द्विदल, छाने हुए जल का दो घड़ी बाद सेवन, घुमा हुआ अन्न भक्षण करने से मांसरसास्वाद में दूषण लक्ष्यता है, क्योंकि इनसे पशुजीवों व निगोदिया जीवों की उत्पत्ति होती है।

1. चिरुदमनि काहीरे विवाहितप्रोपमम् । सप्तागह्वय सुवस्त्रान्, अ 7,
श्लोक 29

मधु (शहद) की एक बूंद में अत्यन्त त्रस जीवों का घात होता है । इसलिये मधु का त्याग करने वाले को फूल का भक्षण नहीं करना चाहिए । आख में अजने के लिए आषधि रूप में भी शहद का सेवन नहीं करना चाहिए ।

पाच उदुम्बर फल के अतिचार है—अजान फल का भक्षण नहीं करे और बिना शोधन किए हुए किसी भी फल का सेवन नहीं करे ।

सन्नेप में, जैनधर्म में अभक्ष्य का विचार पाच दृष्टियों से किया गया है । उनके नाम हैं—त्रसघातक, बहुघातक अनुपपेक्ष्य, नशाकारक, अनिष्टकारक । प आशाधरजी कहते हैं कि त्रसघात, बहुस्थावरघात, प्रमादजनक अनिष्ट और अनुपपेक्ष्य पदार्थों के खाने का मास, मधु और मदिरा के समान त्याग किया जाना आवश्यक है ।¹ जिन पर बहुत से सम्मूर्छन जीव उड़कर बैठते हैं, जिनमें जीवों के रहने के लिए बहुत जगह होती है, ऐसे कमलनाल आदि त्रसघातविषयक पदार्थ हैं । जिन कन्दमूल आदि के भक्षण से अनन्त स्थावरों की हिसा होती है वे सभी पदार्थ (जैसे—अदरक, आलू, गाजर, शकरकन्द, मूली आदि) बहुस्थावर हिसाकारक हैं । कुछ विद्वान् कन्दमूल के सम्बन्ध में यह विचार करते हैं कि 'सचित्तविरत' का उल्लेख किया है आचार्य समन्वभद्र ने, जिसमें अत्रासुक वनस्पति का त्याग किया गया है, किन्तु प्रासुक वनस्पति के भक्षण का निषेध नहीं है । 'प्रासुकस्य भक्षणे नो पाप' अर्थात् अचित्त के भक्षण में कोई पाप नहीं होता । "योगसार प्राभूत" क भाष्य में (पृ 182-83 में भी व्याख्याकार ने यही विचार प्रकट किया है । उसके ही शब्दों में—“जो फल, कन्दमूल तथा बीज अग्नि से पके हुए नहीं हैं और भी जो कुछ कच्चे पदार्थ हैं उन सबको अनशनीय (अभक्ष्य) समझ कर वे वीर मुनि भोजन के लिए ग्रहण नहीं करते हैं ।” मूलाचार' की 9.95 गाथा में आगत "अग्निपक्व" विशेषण से स्पष्ट है कि जैन मुनि कच्चे कन्दमूल नहीं खाते, परन्तु अग्नि में पका कर शाकभाजी आदि के रूप में प्रस्तुत किए कन्दमूल वे अवश्य खा सकते हैं । जब मुनि प्रासुक कन्दमूल खा सकते हैं तो श्रावक क्यों नहीं खा सकता ?" किन्तु यह वक्ष्य आगम के विरुद्ध है ।

1 पलमधुमद्यवदखिलस्त्रसबहुघातप्रमादविषयोऽर्थः ।

स्याज्योज्यथाप्यनिष्टोऽनुपपेक्ष्यश्च व्रतादि फलमिष्टम् ॥

—साधारणधर्मासुत, §115

2 प जुगलकशोर मुक्तार समीचीन-धर्मशास्त्र, अ 7,

कारिका 141 की व्याख्या, पृ 184

शास्त्र में समझ की बलिहारी है। इस सम्बन्ध में वं. रत्नलाल कटारिया के विचार सुचिन्तित तथा मान्य हैं। उनके ही शब्दों में¹ "अमन्तकविक कन्दमूल में कन्द की जड़ें पृथ्वी में छल्लों की तरह जाल रूप से फैलती हैं और मूल की जड़ें जमीन में प्रायः सीधी चली जाती हैं। यह दोनों में अन्तर है। जो सप्रतिष्ठित प्रत्येक बनस्पति है, उसमें साधारण अमन्त बाहर निगोद पाये जाते हैं। अतः इनका किसी भी तरह उपयोग करें तो अमन्त जीवों का निश्चित विघात होता है। इस कारण इनका सर्वथा त्याग आवश्यक के लिये बताया है। अग्नि-पक्व करना तो दूर, इनके छूने का ही शास्त्रकारों ने निषेध किया है। जो श्रावक के लिए ही सर्वथा और समग्र रूप से अप्रयोज्य है, अप्राह्य है वह मुनि के लिए कैसे ग्राह्य हो सकता है?" इससे स्पष्ट है कि न गीले और न सूखे कन्द-मूल का सेवन श्रावक कर सकता है। अतएव आलुओं को सुखा कर या प्रासुक कर खाना उचित नहीं है।

सात ध्यमनों के त्याग का अतिचार इस प्रकार है—प्रथम ज्ञात्याग का अतिचार है—शत लगा कर खेलना आदि। मांस और मदिरात्याग के अतिचार पहले कह चुके हैं। परस्त्रीत्याग के अतिचार—स्वारी लड़की से क्रीडा करना तथा अकेली स्त्री से एकान्त में वार्तालाप करना। वेश्यात्याग के अतिचार—नृत्य-गान आदि में आसक्ति पूर्वक प्रवृत्ति, वेश्या के घर आना-जाना, रमना, गोठ करना आदि। गिकारत्याग के अतिचार—लकड़ी, पत्थर, मिट्टी, धातु के बने तथा चित्रों में अंकित घोड़ा, हाथी, मनुष्य आदि जीवों के आकार का छेदन-भेदन आदि करना। चोरीत्याग के अतिचार—पराये धन को बलपूर्वक ले लेना या बहुमूल्य वस्तु को थोड़े मूल्य में ले लेना, तोल में कम तोलना, किसी की धरोहर रख कर रखने वाला भूल जाये तो रकम मार देना, तोल में अधिक लेना, भोले मनुष्य का माल चुराना, इत्यादि। इन अतिचारों का त्याग करे तो प्रथम प्रतिमा का धारक श्रावक है और कदाचित् अतिचारों का त्याग न कर सके या हो सके तो पाक्षिक श्रावक जानना चाहिए। आगे और भी कितनी ही वस्तुओं का त्याग करता है तो कहते हैं—विधा (घुना) हुआ अन्न अप्रयोज्य है। लोनी (मच्छन) तथा द्विदल अर्थात् दुकाड़ (दो टुकड़े वाले) अनाज के संयोग से या चिरोजी आदि के साथ कच्चे या गर्म किए हुए दूध से जमाये गये दही-

छाछ (मट्ठा) का खाना^१ । आतुमस के दिनों में तीन दिन, सदी के दिनों में सात दिन और ग्रीष्मकाल में पांच दिन के बाद का पिसा हुआ आटा नहीं खाना । दो दिन से अधिक का दही नहीं खाना । आज का जमाया हुआ दही कल खाना । जामन देने के पश्चात् आठ पहर की मर्यादा है । चुनी हुई वस्तु के भक्षण में, दही-गुड मिला कर खाने में, अलेबी तथा मक्खन आदि खाने में त्रस व निगोद जीव उत्पन्न होते हैं, इसलिये इनका त्याग करना । इनके खाने में मास जैसा दोष है । इनमें राग भाव बहुत आता है । बैंगन, साधारण बनस्पति,^२ धोलबड़ा, बर्फ, ओला (करका), मिट्टी, जहर तथा रात्रि-भोजन का त्याग करें । इनके खाने में बहुत रोग उत्पन्न होते हैं । चलित्रस में बासी रसोई, अमर्यादित, आटा, धी व तेल, मिठाई का त्याग करें और जिसका रस बिगड़ गया हो ऐसे आम आदि का भक्षण नहीं करें । और बड़े-बड़े झाऊ वर जो कोमल बहुत होते हैं, हाथ से फोड़े तो दया नहीं पड़े, लट मरे इसलिये उसका भी त्याग कर दें । ये काना बहुत होता है । इसमें लट होती है । अपने

१ आमगोरससम्पृक्त द्विदल प्रायसोजनकम् ।

वर्षास्त्रिदलित चान पचसाक च नाहरेत् ॥

—सागारधर्मामृत, अ 5, श्लोक 18

तथा —किशनसिंह कृत क्रियाकोष द्रष्टव्य है ।

प आशाधरजी ने 'द्विदल' में चना-मूग आदि दूध, दही, छाछ (मट्ठा) घोर लार से मिलने पर—अन्न मात्र ग्रहण किया है । किन्तु प किशनसिंहजी ने चारोली (चिरोली), बादाम आदि काष्ठ द्विदल तथा तराई, भिड़ी, आदि हरित द्विदल भी ग्रहण किया है ।

- 2 साधारण बनस्पति को अनन्तकाय कहते हैं । अनन्तकाय बनस्पति के सात भेद हैं—मूलज, अग्रज, पर्वज, कन्दज, स्कन्धज, बीजज और सम्मूर्धनज । अदरक, हल्दी आदि मूलज हैं । आयिका ककड़ी आदि अग्रज हैं । ईख, बेंत, आदि गांठों से उत्पन्न होने वाली पर्वज हैं । दयाज, सुरण, आदि कन्दज हैं । कटेरी, पलाश (काकरा) आदि स्कन्धज हैं । धान और गेहूँ आदि बीजज हैं । इधर-उधर के पुद्गलों के सम्मिश्रण से होने वाली बनस्पति सम्मूर्धनज हैं । इनमें से विशेषकर कन्द और मूल का सर्वथा त्याग कर देना चाहिए । नाली (पोली भाजी), सुरण, तरबूज, शोरा पुष्प, मूली, अदरक, नीम के फूल, केतकी के फूल आदि के खाने में बिह्वा-स्वाद का सुख तो थोड़ा है पर एकेन्द्रिय प्राणियों का घात बहुत है ।

—सागारधर्मामृत, 5:16

आप रुने हुए आम में भी सूत के तार समान लट होते हैं जो बिना देखे चूसना नहीं चाहिए। और काना सांटा (गन्ना), कानी ककड़ी आदि काफ़े फल में लट उत्पन्न होते हैं, उनका भक्षण छोड़ देना चाहिए। सर्दों के दिनों में साध-भाजी आदि हरितकाय में बादलों के निमित्त से बहुत लट उत्पन्न होते हैं, इसलिये उनको भी नहीं खाना चाहिए। कोला (कहू, काशीफल), तरबज आदि बड़ा फल इनके लाने तथा खाने में निर्दयपना उत्पन्न होय है, बिस्स मलिन हो जाता है—जब हाथ में छुरी लेकर इनको चीरते हैं तब तस जीवों के घात जैसे परिणाम होते महसूस होते हैं। इसलिये बड़े फल का दोष विशेष है। इसी प्रकार सभी तरह के फूल, कोमल हरितकाय या कबिया वनस्पति जो अपरिपक्व हो, गन्ना आदि की पोर, बहुत नरम ककड़ी, नीबू आदि की जाली जो गूढ़ होय उन सबका भक्षण त्याग देना चाहिए। ऐसी वनस्पति में निगोदिया जीव होते हैं। जिसमें तस जीव हो, वह सभी वनस्पति छोड़ देना उचित है। इतना ही नहीं, जिस व्यापार-धन्वा में तस जीवों का बहुत घात होता है, वह भी नहीं करे। अर्हन्त देव, निर्ग्रन्थ गुरु को बढ़ाये हुए द्रव्य को निर्मात्य कहते हैं। उसका एक अंश भी ग्रहण नहीं करना चाहिए। उसका फल नरक-निगोद है। यद्यपि भगवान को बढ़ाया हुआ द्रव्य परम पवित्र है, विनय करने योग्य है; किन्तु उसे लेना अत्यन्त अनुचित है।

बढ़ आवश्यक—

यथार्थ में प्राणी मात्र के लिए धर्म एक है। धर्म एक है और एक ही रहेगा। फिर, सागर (गृहस्थ), जनगर (साधु) धर्म जैसे भेद क्यों हैं? प्रतिपादन करने के लिए गृहस्थधर्म और मुनिधर्म भिन्न-भिन्न कहा जाता है, किन्तु दोनों में अन्तर केवल इतना है कि आवक धर्म का एकदेश पालन करता है और यति-मुनि सर्वदेश पालन करते हैं।¹ प्राचीन काल में साधु और आवक दोनों के छह आवश्यक सभान थे। इतना अवश्य है कि साधु के आत्म-लीनता व स्थिरता विशेष होने से प्रचुर सुख होता है, किन्तु आवक तथा सद्गृहस्थ को अपनी भूमिका के अनुसार आशिक सुख की प्राप्ति होती है। पण्डितप्रवर टोडरमलजी के शब्दों में—“ये बढ़ आवश्यक साधु को तो अवश्य कर्तव्य है, मुनि के तो ये पूर्ण हैं। अर आवक के अपनी शक्ति परमाण मुनि त कछु एक नून हैं। मुनि के परिग्रह के त्याग त स्थिरता विशेष है अर आवक के गृहस्थ

1. दुविह संजमचरस सायार लह हूबे शिरायार ।

सायारं समर्थ परिग्रहहृदियं बलु शिरायार ॥ चारिचपाहुक, पा. 21

परिग्रह के योग तै बिरता अल्प है। श्रद्धा शोकनि के समान है।¹² छह आवश्यको का सर्वप्रथम उल्लेख “मूलाचार” में मिलता है। कहा है—

समदा यवो य वदण पाडिकमण तहेव णादम्ब ।

पच्चक्खाण विसग्गो करणीयावासया छप्पि ॥ मूलाचार, गा 22

अर्थात्—सामायिक, स्तुति, वन्दना, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान तथा ध्युत्सर्ग ये करने योग्य आवश्यक छह जानना चाहिए।

आचार्य कुन्दकुन्द ने पाहुड—रचनाओं में, रयणसार आदि ग्रन्थों में कही भी छह आवश्यको का उल्लेख नहीं किया है। केवल “नियमसार” में यह वर्णन किया है—निर्गल स्वभाव आत्मा के ध्यान से आत्मवर्ण होना आवश्यक है।¹³ साधु प्रतिक्रमणादिक क्रियाओं को करता हुआ निश्चयचारित्र का निरन्तर पालन करे।¹⁴ अनुयोगद्वारसूत्र में कहा गया है कि श्रमण और श्रावक जिस विधि को अर्हर्निशि अवश्य करणीय समझते हैं उसे आवश्यक कहते हैं।¹⁵ आचार्य अमिताभ ने अपने “श्रावकाचार” में सामायिक, स्तवन, वन्दना, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान और कायोत्सर्ग इन छह आवश्यको का छह-छह प्रकार से पालन करने का उल्लेख किया है। उदाहरण के लिए, द्रव्यसामायिक, क्षेत्रसामायिक, कालसामायिक, भावसामायिक, स्थापनासामायिक—ऐसे ही स्तवन आदि में भी लगा लेना चाहिए। इनको उत्कृष्ट श्रावक उत्तम रीति से (भली प्रकार) पालता है, किन्तु ससार के पार जाने की इच्छा रखने वाले साधारण श्रावक अपनी शक्ति के अनुसार यथायोग्य पालन करते हैं।¹⁶

मूल में जिनागम में पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत इन बारह व्रतों में सम्पूर्ण श्रावकाचार समाहित था। आचार्य कुन्दकुन्द, आ समन्तभद्र, आ उमास्वामी, आ अकलक, आ अमिताभ आदि इसी आम्नाय का अनुसरण करते हुए परिलक्षित होते हैं। यहाँ इतना और समझ लेना चाहिए कि अष्ट मूलगुणों का वर्णन अहिंसा के अन्तर्गत किया गया है। सिद्धान्ताचार्य प

1. पुरुषार्थ सिद्ध्युपाय, श्लोक सं 201 की वचनिका

2. नियमसार, गा. 146

3. वही, गा 152

4. अनुयोगद्वारसूत्र 28, माथा 2

5. उत्कृष्टश्रावकेणैते विद्यावन्त्याः प्रयत्नतः ।

6. अन्यैरेते यथाशक्ति समस्तान्ते विद्यासुधिः ॥ अमिताभश्रावकाचार, 8, 71

कौलाञ्जलि ग्रन्थों के शब्दों में "आचार्य जिनसेन (तीसरी शताब्दी) के 'महापुराण' की रचना से आवश्यकता का विस्तार होना आरम्भ हुआ। पार्थिक, नैष्ठिक, साधक उसके भेद हुए; पूजा के विविध प्रकार हुए। प्राचीन षट्कर्म थे—समाधिक, स्तव, वन्दना, प्रतिग्रह, प्रत्याश्रय और कार्यालयम्। मुनि और गृहस्थ दोनों इनका पालन करते थे। उनके स्थान से देवपूजा, गुरुपास्त, स्वाध्याय, संयम, तप और दान ये षट्कर्म ही भवे और इनमें भी पूजन को विशेष महत्त्व मिलता गया।"¹ इसमें कोई सन्देह नहीं है कि उत्तरकाल में आचार्यों के कर्तव्यों की संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती चली गई। क्योंकि "रघुसार" (गा 10) में दान और पूजा को मुख्य बताया गया है। उसके बिना कोई आचार्य नहीं हो सकता। आचार्य कुन्दकुन्द के पाहुड़ ग्रन्थों में, परामर्शरित, हरिवंशपुगण, आचार्य अमृतगति के आचाराचार में दान, पूजा, शील और तप को आचर का कर्तव्य कहा गया है। किन्तु उत्तरकाल में शील का स्थान वार्ता, स्वाध्याय और संयम ने ले लिया²। तब देवपूजा के साथ-साथ गुरुपूजा का प्रचार बढ़ता गया। और फिर, इन दोनों के लिए दान देना भी आवश्यक हो गया। वर्तमान में आचार्य के जो षट् आवश्यककर्म प्रचलित हैं उनका उल्लेख "पद्मनन्दपञ्चविंशतिका" में इन शब्दों में हुआ है—

देवपूजा गुरुपास्ति स्वाध्यायः संयमस्तपः ।

दान चेति गृहस्थानां षट्कर्माणि दिने-दिने ॥ 6, 7

निश्चय आवश्यक तो शुद्ध धर्म-परिणति है। ज्ञानी आचार्य के योग्य आश्रित शुद्धि निश्चय से भाव, देव-गुरु-पूजा है। आश्रितों का अध्ययन-मनन, पाषो से विरति, इन्द्रिय-निग्रह, इच्छाओं का निरोध और स्व-पर के अनुग्रह के लिए धनादि देना व्यवहार आवश्यक है। जो पूजा नहीं करता, दान नहीं देता उस गृहस्थ का घर तो हमसान के समान है। निश्चयधर्म का प्रतियोग करने वाले भी इस व्यवहार को आवश्यक मानते हैं। अष्टात्म-गुरु के प्रवर्तक श्रीमद् कानजीदासी के शब्दों में "जो जीव सिध्दन्त पुण्य की नहीं धारता, उनकी पढ़ाई और उपासना नहीं करता, उसको तो भूयं उभे हुए भी अन्धकार है। इसी प्रकार बीतारण्यी पुण्यों के द्वारा प्रकाशित सत् शास्त्रों का जो अध्यास

1. जैसे निम्नलिखित ग्रन्थों के आचार्य, पृ. 23 से उद्धृत

2. उद्धृत है—उपासनाध्याय की प्रस्तावना, पृ. 66

3. पद्मनन्दपञ्चविंशतिका, अथर्वण से उद्धृत

नहीं करता, उसके नेत्र होते हुए भी विद्वान् लोग उसको अन्धा कहते हैं। विकथा पढा करे और शास्त्र स्वाध्याय न करे— उसके नेत्र किस काम के? श्रीगुरु के पास रहकर जो शास्त्र नहीं सुनता और हृदय में धारण नहीं करता उस मनुष्य के कान तथा मन नहीं हैं, ऐसा कहा है। इस प्रकार देव-पूजा, गुरु-सेवा और शास्त्र-स्वाध्याय, ये श्रावक के हमेशा के कर्तव्य हैं। जिस घर में देव-गुरु-शास्त्र की उपासना नहीं होती, वह तो घर नहीं, परन्तु जेलखाना है।”

अन्य मुख्य प्रतिपाद्य विषय—

अन्य प्रतिपादित विषयो में रसोई करने की विधि, रजस्वला की अशुचितता, दान सामायिक, समाधिभरण आदि मुख्य हैं। रसोई बनाने में तीन प्रकार से विशेष पाप होता है—बिना बिना-छना, अशोधित अन्न, अनछने पानी और बिना देखे एवं अशुद्ध ईंधन के प्रयोग से निरन्तर पाप होता रहता है। वास्तव में द्रव्य, क्षेत्र-काल, भाव की शुद्धता की मर्यादा के पालन का नाम चौका है। चौके में रसोई बनाते समय स्वच्छता तथा शुद्धता का ध्यान रखना बहुत आवश्यक है। प्रासुक जल का उपयोग रसोई में करना चाहिये। बिना प्रयोजन चौका देना उचित नहीं है। क्योंकि चौका देने से जीवों की हिंसा विशेष रूप से होती है। लकड़ी व कोयला शुद्ध ईंधन है, गोबर (छाणा) अशुद्ध है। ग्रन्थकार के शब्दों में—“जिन धर्म विषै तो जहा निश्चय एक रागादिक भाव नै छुड़ाया है अर याही के वास्तै जीवा की हिंसा छुड़ाई है। सोई नि पापी राग भावा कै हिंसा की उत्पत्ति टरै सोई रसोई पवित्र है। जा विषै ए दोनू बधै सोई रसोई अपवित्र है—ऐसे जानना।” (पृ 96) बाजार के भोजन में बहुत ही दोष बताया गया है। बाजार की बनी वस्तुएँ, सभी खाद्य पदार्थ असंख्यात त्रस जीवों की हिंसा से उत्पन्न होने के कारण मांस सादृश्य हैं। हलवाई की बनी हुई कोई भी वस्तु खाने योग्य नहीं है। इसी प्रकार अचार, मुरब्बा, लौजी आदि अभक्ष्य हैं। इनका सेवन करना उचित नहीं है।

सामान्य रूप से मासिक धर्म के समय अशुद्ध रुधिर के स्राव से तीन-चार दिन स्त्री की स्थिति भगी या चाण्डाल के सामान अस्पृश्य रहती है। गृहस्थों को ऐसे समय में स्त्री को किसी भी तरह से हाथ नहीं लगाने देना चाहिये। शास्त्र में तो यहाँ तक कहा है कि किसी बर्तन से भी उसका स्पर्श होना योग्य नहीं है। उसकी छाया मात्र से पापड़, मगोड़ी (बड़ी लाल रंग की हो जाती है। बई तिर्यंच उसे देखकर अन्धे हो जाते हैं। स्वास्थ्य की दृष्टि से भी यह विवेक आवश्यक है। आज के नवयुवकों को इन दिनों में अपनी पत्नी को

आश्विन धर्म के समय तीन दिनों तक न तो रसोई बनाने के लिये कहना चाहिये और न रसोई के तथा अन्य किसी काम के लिये दवाब डालकर बचकुर करना चाहिये। जो महीने के समय स्त्री की शूद्र को बहू सम्पन्न है उसे भी शास्त्र में चाण्डाल के समान कहा गया है।

अतिथि-सर्विभागन्त्रत वा दान का प्रकरण अन्यकार ने आचार्य अमितमति के श्रावकाचार के आधार पर लिखा है। पत्र कुपाय तथा अपात्र का विचार करते हुए लिखते हैं—सम्यक्त्व सहित पात्र है¹। लेकिन सम्यक्त्व से रहित चारित्र वाका कुपाय है²। जिसके सम्यक्त्व और चरित्रिक दोनों नहीं हैं वह अपात्र है³। अपात्र का फल नरकविक अन्त्य बसार है।

सामायिक

समता भाव का नाम सामायिक है। इसे ही साम्य भाव, सुदोपयोग, कीर्त-राग तथा निःकषाय भी कहते हैं। वास्तव में ध्यान की सिद्धि होने पर ही सामायिक होती है। जिसका चित्त शुद्ध हो, परिणाम दृढ़ हो, किसी तरह की बाधा न हो तब ध्यान हो सकता है। आचार्य कुन्दकुन्द कहते हैं कि स्त्री के ध्यान की सिद्धि नहीं है⁴। सभी प्राणियों के प्रति समता होने पर सामायिक होती है⁵। वीतराग जिनबाणो के प्रवक्ता का साग यही है कि जो वस्तुएँ दृष्ट है उनमें रस नहीं करना और जो अविष्ट प्रतीत होती है उनमें द्वेष नहीं करना। इस साम्य भाव के होने पर निज स्वरूप में मग्न होना तो सामायिक है। सामायिक में निज स्वरूप का जेद रूप या अमेद रूप का अनुभव होता है। अपने शुद्ध स्वरूप का अनुभव हुए बिना वीतराग भावों की वृद्धि नहीं होती और वह हुए बिना मोह नहीं गऊता। इसलिये सामायिक के काल में स्वद्रव्य, स्वज्ञेय स्वकाक और स्वभाव में शुद्धता धारण कर, आर्त-रौद्र ध्यान को छोड़कर वस्तु-स्वभाव का चिन्तन करें। वास्तव में सामायिक में कुलीन

1 अमितमति—आचकाचार, अ 10, श्लोक 33

2 वही, अ 10 श्लोक 34-35

3 व आचार्य कृत अमितमति—आचकाचार, टीका अ. 10 श्लोक 36-38 दृष्टव्य है—ज्ञानानन्द आचकाचार, पृ. 59

4 चित्तमोहि एव तेसि दित्त भावं तद्वा सहायेण।

विज्जदि भासा तेसि इत्थेसु एव सकमा भास ॥ सूत्रपाठक पा. 26

5 जो समी सम्मधूवेसु भावरेसु तत्तेसु वा।

वस्त सामाह्य उह इदि केवत्तिसानस्य ॥ नियमसार, वा. 126

की छीड़कर सुशील (स्वभाव) को प्राप्त होता है। सर्व सारवर्गियों से निवृत्ति होने पर ही सामाजिक होती है।

समाधिभरण—

किसी प्रकार का विकल्प न होना समाधि है। समाधि में भ्रमत्व परिणाम छूट जाता है। किसी भी प्रकार का राग-द्वेष परिणाम नहीं होता। पण्डित-प्रवर राजमल्लजी के शब्दों में—“तो अब भी मेरे ईश्वर के जाने काहे का विकल्प उपजे ? कदाच न उपजे ? विकल्प उपजाने वाला सोह ताका नाश किया, तासू मैं निविकल्प ज्ञानन्दमय जिन-स्वरूप ने बारबार सभालता वा आदि करता स्वभाव मैं तिष्ठूँ हूँ।” बुद्धोपयोग की भावना वाला ही समाधि-भरण के लिये उद्यत होता है। वह शरीर से भ्रमत्व कैसे छोड़ता है ? इसका वर्णन करता हुआ ग्रन्थकार कहता है—“हमारे दोनों ही तरह आनन्द है। अब जो शरीर रहती तो फेर बुद्धोपयोग ने आरम्भती। सो हमारे कोई प्रकार से बुद्धोपयोग का भवन मे कभी नहीं तो हमारे परिणामों में सकलेशता कोई की न उपजे, कोई तरह की आकुलता उपजावे नहीं। आकुलता है सोई ससार का बीज है। निश्चय एक स्वरूप ही का बारबार विचार करना, वाही कूँ बारबार देखना वाही के गुण कूँ चिंतन करना, वाही की पर्याय का विचार करना अर वाही का सुमन करना, वाही विषय फिर रहना। कदाच बुद्ध स्वरूप सूँ उपयोग बल तो ऐसा विचार करे यह ससार अनित्य है।” इस प्रकार समाधिभरण का बहुत विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। इनके अतिरिक्त स्वर्गों की महिमा, गौरव की सुदृढ़ता की क्रिया, श्रावक के अन्तराय तथा ग्यारह प्रतिमाओं का भी विस्तृत वर्णन किया गया है। खेती करने के बीज, वस्त्र धुलाने-रंगाने, जुआ खेलने आदि दोषों का भी सटीक वर्णन मिलता है। सद्गृहस्थ तथा श्रावक की लगभग सभी आवश्यक क्रियाओं का वर्णन इस शास्त्र में किया गया है।

रचना-शैली—

प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना-शैली सरल है। प्रसाद गुण से युक्त होने पर भी स्थान स्थान पर काव्यात्मक छटा तथा अलंकारों का समुचित प्रयोग लक्षित होता है। कल्पना के यथोचित समावेश से, नई-नई उपमाओं तथा दृष्टान्तों से यह रचना भरपूर है। कहीं बालक-माता का दृष्टान्त है तो कहीं गाय-बछड़े का और कहीं गुरु-शिष्य का दृष्टान्त है। कई स्थलों पर वर्णन ऐसे हैं जैसे कि साक्षात् चित्र चित्रित कर दिये गये हों। एक चित्र है—“बहुरि भूमि ती ध्यान विषे गरक हुवा सोम्य दृष्टि नै धर्या है। अर वहाँ लभराधिक सूँ साक्षादिक बदवानी आवै है। सो अबै वे भूमि वहाँ निरै हैं ? कं तो मससभूमि के विषे,

आश्विन शु. 2 भृगुवार, वि स 1905 की प्रतिलिपि है। दूसरी हस्तलिखित प्रति दिल्ली की है। यह क्र स ऊ 8 श्री वि जैन सरस्वती भण्डार, धर्मपुरा, नया मस्तिरजी, दिल्ली से प्राप्त हुई है। इसमें पाना संख्या 131 है। इसकी प्रतिलिपि कास्तिक क्र 11 दीसवार, वि स 1929 में हुई थी। तीसरी प्रति अलवर की है। इसकी पाना संख्या 146 है। यह अब्बाल पचायती मन्दिर में क्र. स च-67 पर सुरक्षित है। इसकी प्रतिलिपि पौष शु 14 वि स 1953 में हुई थी। चौथी प्रति नीमच के वि जैन मन्दिर की है। इसमें लिपिकार ने सबद नहीं दिया है। इसकी सबसे प्राचीन प्रतिलिपि आरा में है। वहाँ के सरस्वती भण्डार में झ-5 (क) क्रम संख्या से यह कुछ दिनों के लिये प्राप्त हुई थी। इस प्रति के ऊपर कुमारीलाल कृत आबकाचार लिखा हुआ है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति श्री वि. जैन मन्दिर, घुरैया (झाँसी) से प्राप्त हुई थी। किन्तु दुर्भाग्यवश सामान के साथ वह प्रति चोरी चली गई जिससे बराबर उपयोग नहीं हो सका। इनके अतिरिक्त एक मुद्रित प्रति का भी आदि से अन्त तक उपयोग किया गया है। यह वि. स 1975 में सड़बोध रत्नाकर कार्यालय, बड़ा बाजार, सागर से प्रकाशित हुई थी। इसकी पृ संख्या 292 है। इसके सशोधक श्री मूलचन्द मैनेजर ने उस समय यह लिखा था कि इस ग्रन्थ की एक-एक प्रति वर्तमान समय में प्रत्येक जैनी के हाथ में होना आवश्यक है। उनका यह कथन आज भी सत्य है। अन्त में यही ज्ञातव्य है कि मूल लेखक की रचना को ज्यों की त्यों पाठकों तक पहुँचाने में आह्लाद का विशेष अनुभव हो रहा है।

आगम व अनुयोगों की पढ़ति के ज्ञाता, स्वाध्यायी पण्डित श्री राजमलजी भोपाल वालों का विशेष आभार है जिनकी सतत प्रेरणा से ग्रन्थ का सम्पादन व प्रकाशन सम्भव हो सका। भिवर प रतनलालजी इन्दौर का भी आभारी हूँ जो इस रचना के प्रकाशन हेतु मेरा उत्साह वृद्धित करते रहे। प्रोफेसर जमनालाल जैन यदि मुझे न लिखते तो यह कार्य एक बार हाथ में लेकर भी छूट जाता। इन सभी की प्रेरणाओं के फलस्वरूप यह “आबकाचार” आज इस स्थिति में प्रकट हो सका है।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन में प राजमलजी पर्वैया, श्री नन्मूल लजी कठनेरा, श्री विमलचन्दजी झाझरी तथा झाझरी-पारिवार, श्री सत्यधरकुमार सेठी तथा खण्डवा के मुमुख बन्धुओं का भी आभार है जिनके सहयोग से यह ग्रन्थ मूल रूप में प्रकाशित हो रहा है। यद्यपि ग्रन्थ की मुद्रण प्रक्रिया में कल्पनातीत विलम्ब हुआ है, लगभग डेढ़ वर्ष का समय लग गया। किन्तु यही होनहार थी। इसे कोई टाल नहीं सका। ग्रन्थ के स्वच्छ मुद्रण के लिए कोठारी प्रिन्टर्स, उज्जैन का आभारी हूँ जिनके सतत प्रयास से इसका सुन्दर प्रकाशन हो सका।

रक्षाबन्धन,

कीर निर्वाण स 2514

—देवेन्द्रकुमार साहनी,

243, शिक्षक कॉलोनी, नीमच (म. प्र.)



ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॐ

ज्ञानानन्द श्रावकाचार

मंगलाचरण

दोहा

राजतः^१ केवलज्ञान जुत,^२ परम औदारिक काय ।
 निरलि छवि भवि छकत^३ है, पी रस सहज सुभाय ॥१॥
 अरहत हरिकै^४ अरिन को, पायो सहज निवास ।
 ज्ञान ज्योति परगट भई, ज्ञेय किये परकास ॥२॥
 सकल सिद्ध बंदो सुविधि, समयसार^५ अविकार ।
 स्वच्छ सुछंद उद्योत नित, लह्यो ज्ञान विस्तार ॥३॥
 ज्ञान स्वच्छ जसु भाव मे, लोकालोक समाय ।
 ज्ञेयाकार न परनमे,^६ सहज ज्ञान रस पाय ॥४॥
 अत आचि^७ के पांचतें,^८ शुद्ध भये शिव-राय ।
 अभेद रूप जे परनमें, सहजानंद सुख पाय ॥५॥
 जिनमुखतें उतपति भई, ज्ञानामृत रस धार ।
 स्वच्छ प्रवाह बहे ललित, जग पवित्र करतार ॥६॥
 जिनमुखतें उतपति भई, सुरति सिन्धुमय सोइ ।
 मैं नमत अद्य हरनतें, सब कारज सिध होइ ॥७॥
 निर्विकार निर्ग्रन्थ जे, ज्ञान-ध्यान रसलीन ।
 नासा-अन्न जु दृष्टि धरि, करे कर्म-मल छीन ॥८॥
 इह विधि मंगल करनतें, सब विधि मंगल होत ।
 होत उदमल^९ दूरि सब, तम ज्यों भानु उद्योत ॥९॥

१ शोभायमान २ बुल, ललित ३ तुल्य ४ नष्ट कर ५ सुखारम्भ
 ६ परिश्रम ७ अचि, अग्नि ८ पाक के (आरा) ९ विघ्न-मोघा इन्द्र

वन्दनाधिकार

इहि विधि मगलाचरन पूर्वक अपने इष्टदेव को नमस्कार करि ज्ञानानन्द पूरित-निर्भर निजरस नामा शास्त्र ताका अनुभवन में करोगा । सो हे भव्य ! तू सुणि कैसा है इष्टदेव अर कैसा है यह शास्त्र अर कैसा हू मै सो ही कहिये है । सो इष्टदेव तीन प्रकार है—देव, गुरु, धर्म । देव दोय प्रकार है—अरहंत, सिद्ध । गुरु तीन प्रकार है—आचार्य, उपाध्याय, साधु । धर्म एक ही प्रकार है । सो विशेषने भिन्न-भिन्न निरूपण करिये है । सो कैसा है अरहंत देव ? परम औदारिक शरीर ता विषे पुरुषाकार आत्मद्रव्य है । बहुरि घातिक कहिये घात किया है घातिया कर्म—मल जानै,^१ धोया है मल जानै । अर अनतचतुष्टय को प्राप्त भया है । अर निराकुलिता, अनुपम, वाधारहित, ज्ञान सुरस करि पूर्ण भरया है । अर लोकालोक को प्रकाशि ज्ञेयरूप नाही परनमै है । एक टंकोत्कीर्ण जायक स्वभाव का धरै है । अर शान्तिक रस करि अत्यन्त तृप्त है । क्षुधादि अठारह दौषनसौ रहित है । निर्मल (स्वच्छ) ज्ञान का पिंड है । जाका निर्मल स्वभाव विषे लोकालोक के चराचर पदार्थ स्वयमेव आन प्रतिबिंबित हुए है । मानू^२ भगवान का स्वभाव विषे पहले ही ये पदार्थ तिष्ठै था । ताका निर्मल स्वभाव की महिमा वचन अगोचर है ।

१ जिस्ने २ मानो

अर्हन्तदेव की स्तुति

बहुरि कैसे है अरहन्तदेव ? जैसे सांचा विषे रूपा^१ धातु का पिंड निरमापिये^२ है, तैसे अरहन्तदेव चैतन्य धातु का पिंड परम औदारिक शरीर विषे तिष्ठै है । शरीर न्यारा है, अरहत आत्मा द्रव्य न्यारा है^३ । ताकूँ मैं अजुली जोरि नमस्कार करू हूँ । बहुरि कैसे है अरहत परमवीतरागदेव ? अतीन्द्रिय आनदरस कौ पीवे है वा आस्वादे है । ताके सुख की महिमा हम कहवा समर्थ नाही । पणि^४ छद्मस्थ का जानवाने ऐसी उपमा लभवे है । तीन काल संबंधी बारह गुणस्थान के धारी शुद्धोपयोगी महामुनि ताकौ आत्मीक सुख सौ अनंतगुना केवली भगवान के एक समय विषे सुख उपजै है । परंतु केवली भगवान का सुख की जुदी जाति है । सो ए तो अतीन्द्रिय क्षायिक सम्पूर्ण स्वाधीन सुख है । अर छद्मस्थ के इन्द्रियजनित पराधीन किंचित् सुख है-ऐसा निसदेह है । बहुरि कैसे है केवलज्ञानी ? केवल एक निज स्वच्छ ज्ञान का पुंज है । ता विषे और भी अनंत गुण भरे है । बहुरि कैसे है तीर्थकरदेव ? अपना उपयोग कूँ अपने स्वभाव विषे गाल दिया है । जैसे लून^५ की डली पानी विषे गल जाय, त्यो ही केवली भगवान का उपयोग स्वभाव विषे गल गया है । फेरि बाह्य निकसवाने असमर्थ है नियम करि । बहुरि आत्मीक सुख सौ अत्यंत रत भवा है । ताकन रस पीवा करि तृप्ति नाहीं होय है वा अत्यंत तृप्ति है और बाका शरीर की ऐसी सौम्य दृष्टि ध्यान-मय अकंप आत्मीक प्रभाव करि सीधे हैं, मानूँ अव्य जीवाने उपवेश ही देय है । काई^६ उप देख देय है ? रे

१ बांदी २ बनाइये ३ परलु ४ लमक ५ कपा

भव्य जीवो ! अपना स्वरूप विषे, ऐसे लागो, विलम्ब मत करो, ऐसा शाक्तिक रस पीवो, ऐसे सेन^१ करि भव्य जीवन कू अपना स्वरूप विषे लगावे है । इह निमित्तनै पाय अनेक जीव संसार समुद्र सूं तिरै । अनेक जीव आगे तिरैगे वर्तमान विषे तिरते देखिये हैं । सो ऐसा परम औदारिक शरीर को भी हमारा नमस्कार होहु । जिनेंद्रदेव हैं सो तो आत्मद्रव्य ही है, परन्तु आत्मद्रव्य के निमित्त तें शरीर की भी स्तुति उचित है । अरु भव्य जीवनै मुख्यपनै शरीर का ही उपकार है तातें स्तुति वा नमस्कार करवो उचित है । अरु जैसे कुलाचलन^२ के मध्य मेरु सौभं है तैसे गणधरान के विषे वा इन्द्रो के विषे श्री भगवान सौभं है । ऐसा श्री अरहत देवाधिदेव ई श्रन्थ को पूरन^३ करौ ।

सिद्धदेव की स्तुति

आगे श्री सिद्ध परमेष्ठी की स्तुति-महिमा वरनन^४ करि अष्ट कर्म कौ हरू हू । सो कैसे है श्री सिद्ध परमदेव ? जानै धोया है धातिया-अधातिया कर्ममल, निष्पन्न भया है जैसे सोला बानी^५ का शुद्ध कंचन अत की आच कर पचाया हुआ निष्पन्न होय है, तैसे अपनी स्वच्छ शक्ति, करि देवी प्यमान प्रगट भया है स्वरूप जाका सो प्रबट, ही तें मानू समस्त ज्ञेय कौ निगल गया है । बहुरि कैसे है सिद्ध ? एक-एक सिद्ध की अबगाहना विषे अनंत-अनंत सिद्ध स्यारे-स्यारे अपनी सत्ता सहित तिष्ठे हैं । कोऊ सिद्ध महाराज काहु सिद्ध सौ मिलै नाही । बहुरि कैसे हैं सिद्ध ? परम पवित्र है । अरु स्वय सुद्ध है अरु आत्मीक स्वभाव

१ संकेते, इशारा २ कुलाचलों, पर्वतविशेष ३ पूर्ण ४ वर्णन ५ ताव

विषय कीन हैं । परम अर्तद्वी, १ अनुपम, बाधारहित, निरा-
कुण्ठित सुखसकल निरंतर अखंड पीबे हैं । तामें अंतर नाही
पडे है । बहुरि कैसे हैं सिद्ध भगवान ? असंख्यात प्रवेश
चैतन्य घातु के पिंड निबडर बनरूप भरें हैं अर अमूर्तिक
चरम शरीर तें किंचित् उन १ हैं । सर्वज्ञ देव नै प्रत्यक्ष
विद्यमान न्यारे-न्यारे दीसे हैं । बहुरि कैसे हैं सिद्ध भगवान ?
अपना ज्ञायक स्वभाव नै प्रगट किया है । अर समय-
समय पट्ट प्रकार हानि-वृद्धि रूप अनंत अगुरुलघुगुण रूप
परममें हैं । अनंतानंत आत्मीक सुख कौ आचरें हैं वा
आस्वादे हैं अर तृप्ति नाही होय है वा अत्यंत तृप्त होय
है । अब कुछ भी चाह रही नाही, कृत्य-कृत्य हुआ कार्य
करनी छोड़ सो करि चुक्या ।

बहुरि कैसे हैं परमात्मा देव ? जानामुत कर अब हैं है
स्वभाव जाका अर स्व संवेदन करि उछलै है आनंदरस की
धारा जा विषे, उछल कर अपने ही स्वभाव विषे गड़फ
होय है अथवा जेसे सबकर की उली जल विषे गल जाय,
तेसे स्वभाव विषे उपयोग गल गया है । फेरि बाहर निक-
सने की असमर्थ हैं । अर निज परिणति (अपने स्वभाव)
विषे रमै है । एक समय विषे उपजै हैं अर विनसे हैं अर
ध्रुव रहे हैं । पर परिणति से भिन्न अपने ज्ञान स्वभाव
विषे प्रवेश कियाअर ज्ञान परिणति विषे प्रवेश किया है ।
ऐसे एकमेक होय अभिन्न परिणमै है । ज्ञान में अर
परिणति में दोष जायना रहै नाही, ऐसा अद्भुत कौतूहल
सिद्ध स्वभाव विषे होय है । बहुरि कैसे हैं सिद्ध ?

१ अतीन्द्रिय, हन्त्रियो से रहित २ निषिद्ध ३ मूल, कम ४ बा ५ कीन
६ स्वान

अत्यंत गंभीर है अर उदार है अर उत्कृष्ट है स्वभाव जाका । बहुरि कैसे है सिद्ध ? निराकुलित, अनुपम, बाधा रहित, स्वरस करि पूर्ण भर्या है वा ज्ञानानंद करि अह्लाद^१ है वा मुख स्वभाव विषे भगन है । बहुरि कैसे है सिद्ध ? अखंड है, अजर है, अविनाशी है, निर्मल है अर चेतना स्वरूप है, मुद्ध ज्ञान मूर्ति है । जायक है, वीतराम है, सर्वज्ञ है—त्रिकाल सम्बन्धी चराचर पदार्थ द्रव्य-गुण-पर्याय सयुक्त ताको एक समय विषे युगपत् जानै हें । अर सहजानंद है, सर्व कल्याण के पुज है, त्रैलोक्य करि पूज्य है, सेवत सर्व विघन विलय जाय है । श्री तीर्थेश्वरदेव भी ताको नमस्कार करें है । सो मैं भी बारम्बार हस्त जुगल मस्तक को लगाय नमस्कार करूँ हूँ ? सो का वास्ते नमस्कार करूँ हूँ ? वाही के गुण की प्राप्ति के अर्थ । बहुरि कैसे है सिद्ध भगवान ? देवाधिदेव है । सो देवसज्ञा मिद्ध भगवान विषे ही शोभै है । अर चार परमेष्ठिन की गुरु सज्ञा है ।

बहुरि कैसे है सिद्ध परमेष्ठी ? सर्व तत्त्व को प्रकाश ज्ञेय रूप नहीं परिणमे है, अपना स्वभाव रूप ही रहै है । अर ज्ञेय को जानै ही है । सो कैसे जाने हैं ? जो ये समस्त ज्ञेय पदार्थ मानू शुद्ध ज्ञान मे डूब गया है कि मानू प्रतिबिम्बित हुआ है कै मानू ज्ञान मे उकीर^२ काउयो^३ है बहुरि कैसे है सिद्ध महाराज ? शान्तिक रस करि असख्यात प्रवेश भरे है । अर ज्ञानरस करि अहुलादित हैं । शुद्धामृत सोई भया परम रस ताको ज्ञानांजलि करि पीवै हैं । बहुरि कैसे है सिद्ध ? जंसे चंद्रमा का विमान विषे अमृत श्रबै है ।

१ आह्लाद, हर्ष २ उरकीर्ण ३ बनाया, निर्माण किया

अर औरा कू अहलाद आनंद उपजावै हैं । अर आताप कू दूर करै, त्यों ही श्री सिद्ध महाराज आप तो ज्ञानामृत पीवै है वा आचरै है । अर औरा कू अहलाद आनंद उपजावै है । ताकौ, नाम, स्तुति वा ध्यान कस्ता जो भव्य जीव ताका आताप विलै जाय है परनाम शांत होय है, अर आपा-पर की सुद्धता होय है अर ज्ञानामृत नै पीवै हैं । अर निज स्वरूप की प्रतीति आवै है, ऐसे सिद्ध भगवान कौ फेर भी नमस्कार होहु, ऐसे सिद्ध भगवान जैवता प्रबर्तौ । अर मोने१ संसार समुद्र माही सू काढौ? अर संसार समुद्र विषं पडनै तै राखौ? । म्हारा२ अष्टकर्म का नाश करौ मोने कल्याण के कर्ता होउ, मोक्ष-लक्ष्मी की प्राप्ति देहु, म्हारा हृदे विषै निरतर बसौ अर मोने आप सरीखा करौ । बहुरि कैसे हैं सिद्ध भगवान ? जाकै जन्म-मरण नाही, जाकै शरीर नाही है, जाकै विनास नाही है, संसार विषै गमन नाही है । जाकै असख्यात प्रदेश ज्ञान का आधार है । बहुरि कैसे हैं सिद्ध भगवान ? अनंत गुणा की खान हैं, अनंत गुणा करि पूर्ण भरया है । तातै औगुण आवनै जागा३ नाही । ऐसे सिद्ध परमेष्ठी की महिमा वर्णन करि स्तुति करी ।

जिनवाणी की स्तुति

आमै सरस्वती कहिये जिनवानी ताकी महिमा स्तुति करिये हैं । सो हे भव्य ! तू सुणि । सो कैसी है जिनवानी? जिनेंद्र का हृदय सोई भया द्रह४ तहां थकी५ उत्पन्न भई है । वहां थकी आमै चली सो चल करि जिनेंद्र मुखार

१ मुझे २ निकाली ३ बचावो ४ मेरा, हमारा ५ जगह, स्थान
६ सरोवर ७ जिनवाणी

विद तै१ निकसी, सो निकस करि गणधरदेवा का कान विधेँ
जाय पडी । अर पडि करि वा यकी आर्य चलि गणधरदेवा
का मुखारविद तें निकसी । निकसि करि आगा ने चाल या
धार श्रुति२-सिंधु मे जाय प्राप्त भई ।

भावार्य—या जिनवानी गंगा नदी की उपमाने धारया
है । बहुरि कैसी है जिनेंद्रदेव की बानी ? स्याद्वावलक्षण
करि अंकित है वा दया अमृत करि मरी है । अर चन्द्रमा
समान उज्ज्वल है वा निर्मल है । जैसे-जैसे चन्द्रमा की
चादनी चद्रवसी कमला ने३ प्रफुल्लित करै है अर सर्व जीवो
के आताप नै हरे है, तैसे ही जिनवानी भव्य जीव सोई
भया कमल त्याने प्रफुल्लित करै है वा आनन्द उपजावे है अर
भव आताप नै दूर करै है । बहुरि कैसी है सरस्वती ?
जगत की माता है, सर्व जीवा ने हितकारी है, परम पवित्र
है । पणि४ कुवादी रुप हस्ती ताका विदारवाणे वा परिहार
करवा नै वादित रिखि का धारी महामुनि सोई भया
शादूल सिंह ताकी माता है । बहुरि कैसी है जिन-प्रणीत
बानी ? अज्ञान-अधकार विध्वंस करवा नै जिनेंद्रदेव सूर्य
ताकी किरन ही है । या ज्ञानामृत की धार वरषावने की
मेघमाला है । इत्यादि अनेक महिमा नै धरया है । ऐसी
जिनवानी ताके अर्थ म्हारा नमस्कार होहु । इहां सरूपानु-
भवन का विचार मैंने किया है । सो इस कार्य की सिद्धता
ही है । ऐसी जिनवानी की स्तुति वा महिमा बरनन
करी ।

१ से २ जिनवाणी ३ कमलो को ४ पुन, फिर

निर्विकार्य गुरु की स्तुति

आमैं निरञ्जन्य गुरु ताकी महिमा, स्तुति करै हैं। सो हे भव्य ! तू सावधान होम नीकें मुनि । कैसे हैं निरञ्जन्य गुरु ? दयाल है चित्त जाका, अर नीतराग है स्वभाव जाका अर प्रभुत्वशक्ति करि आभूषित हैं । अर हेय-शेय-उपादेय ऐस विचार करि सयुक्त हैं । अर निर्विकार महिमा नै प्राप्त भये हैं; जैसे राजपुत्र बालक मगन निर्विकार सोमै हैं अर सर्व मनुष्य जन वा स्त्री जन कू प्रिय लागे हैं । मनुष्य वा स्त्री वाका रूप कू देख्या चाहै हैं अर स्त्री वाका आलिगन करै है । परन्तु स्त्री का परनाम निर्विकार हो रहे है, सरागतादिक तो नहीं प्राप्त होय है, तैसे ही जिनलिंग का धारक महामुनि बालवत् निर्विकार सोमै है । सर्व जन कौ प्रिय लागे है, सर्व स्त्री वा पुरुष मुन्या का रूप नै देख-देख तृप्त नाही होय है अथवा वह मुनि निरञ्जन्य नाही हुआ है, अपना निर्विकारादि गुणा नै ही प्रगट किया है । बहुरि कैसे है शुद्धोपयोगी मुनि ? ध्यानारूढ़ हैं । अर आत्मा-स्वाभाव बिपै स्थिति है । ध्यान बिना क्षण मात्र गमावै नाहीं । कैसी स्थिति है ? नासाग्र दृष्टि धरि अपने स्वरूप नै देखै हैं । जैसे गाय बच्छा नै देख-देख तृप्ति नाहीं होय है, निरंतर गाय के हृदय बिपै बच्छा बसे है; तैसे ही शुद्धोपयोगी मुनि अपना स्वरूप नै छिन्न मात्र की विसरै नाहीं है । गो-बच्छावत् निज स्वभाव सौ वात्सल्य किये हैं । अथवा अनावि काल का अपना स्वरूप मुनि ? गया है ताको हेरे ? हैं अथवा ध्यान अग्नि करि कर्म-ईश्वर

कू आभ्यन्तर गुप्त होने हैं । अथवा नगरास्त्रि न छोड़ि वन के विषं जाय नासाय दृष्टि धारि ज्ञान-सरोवर विषं पैठि सुधा अमृत न पीवै है । वा सुध अमृत विषं केलि करै है वा ज्ञान-समुद्र में डूबि गया गया है । अथवा संसार का भय थकी डरपि आभ्यन्तर विषं अमूर्तिक पुरुषाकार ज्ञान-भव मूरति ऐसा चैतन्यदेव ताकूं सेवै है वा सब अशरण जानि चैतन्यदेव की शरण कूं प्राप्त हुआ है । या विचारै है, भाई ! म्हानै तो एक चैतन्य धातुमय पुरुष जायक महिमा न धरया ऐसा परमदेव सो ही शरण है । अन्य शरण नाहीं, ऐसा म्हाकं^१ निःसन्देह अवगाढ^२ है ।

देव-पूजा

बहुरि सुधामृत करि चैतन्यदेव का कर्म-कलंक न धोय स्नपन कहिये प्रक्षालन करिये है, पाछे मगन होय ताकूं सन्मुख ज्ञान-धारा को क्षेपै है । पाछे निज स्वभाव सो ही भया चंदन ताकी अर्चा कहिये ताकौ पूजै हैं । अर अनंत गुण सोई भया अक्षत ताकौ तिन विषं क्षेपै है । पाछे सुमन कहिये भला मन सोई भया आठ पांखुड़ी संयुक्त पदम पदुप^४ ताकौ वा विषं चहोडै^५ हैं । अर ध्यान सो ही भया नेवेद्य ता विषं सन्मुख करै हैं । अर ज्ञान सो ही भया दीप ताकूं ता विषं प्रकाशित करै है । मानूं ज्ञान-दीप करि चैतन्य-देव का स्वरूप ही अवलीकन करै हैं । पाछे ध्यान रूपी अगनि विषं कर्म सो ही भया धूप ताकूं उदार मन करि मोकला-मोकला^६ शीघ्रपनै आछै-आछै^७ क्षेपै है । पाछे निजानंद सो ही भया फल ताकूं मलीमांति ता विषं प्राप्त

१ मुझे २ मेरा ३ अज्ञान ४ पुष्प ५ चढाता ६ बहुत-बहुत ७ अच्छे-बच्छे

करे हैं ऐसे अष्ट द्रव्य करि पूजन करे हैं । क्या वास्ते पूजन करे हैं ?

मोक्ष सुख की प्राप्ति के अर्थ । बहुरि कैसे हैं । शुद्धोपयोगी मुनि ? आप तो शुद्ध स्वरूप विषे लग गया हैं । अर मारग के केई भोला जनावर काष्ठ का ठूठ जानि वाके शरीर सों खाज खुजावे हैं । तोहू परि? मुन्या का उपयोग ध्यान सौ चले नाही है । ऐसा निज स्वभाव सौ रत हुवा है । बहुरि हस्ति, सिंघ, शूकर, व्याघ्र, मृग, गाय इत्यादि गैर भाव छोडि सन्मुख खडा होय नमस्कार करे है । अर अपना हित कै अर्थ? मुन्या के उपदेश नै चाहै है । बहुरि ज्ञानामृत का आचरन करि नेव विषे अश्रुपात चले सो अजुली विषे पड़े है, पडता-पडता अजुलि भरि आवै है । सो चिडी, कबूतर आदि भोला पक्षी जल जान रुचि सो पीवे है । सो ये अश्रुपात नाहीं चाले है, मानू यह आत्मीक रस ही श्रवै है । सो आत्मीक रस समाया नाहीं है, ताते बाह्य निकस्य है अथवा मानू कर्म रूपी गैरी को ज्ञान रूपी खड्ग करि संधार किया है । ताते रुधिर उछलि करि बाह्य निकसे है । बहुरि कैसे हैं शुद्धोपयोगी मुनि ? अपना ज्ञान रस करि छकि रह्या है । ताते बाह्य निकसवाने असमर्थ है । कदाचित् पूर्वली वासना करि निकसे है तो वाने जगत् इन्द्रजाल वत् भासे है फेरि तत्क्षण ही स्वरूप में लागि जाय है । फेरि स्वरूप का लागवा करि आनंद उपजे है । ता करि शरीर की ऐसी दशा होय है रोमांच ही होय है अर गद-गद शब्द होय है । अर

१ किन्तु, लेकिन २ किए, वास्ते

कदी^१ तो जगत के जीवनों^२ उदासीन मुद्रा^३ प्रति-
 भासै है अर कदी मानूं मुन्या निधि पाई ऐसी^४ हंस^५
 मुख मुद्रा प्रतिभासै है । ये दोऊ दशा मुन्या की
 अत्यन्त शोभे है । बहुरि मुनि तौ ध्यान विषे गरक^६
 हुवा सौम्य दृष्टि नै धरया है । अर वहाँ नगरादिक
 सूं राजादिक बंदवाने आवे है । सो अबे बे मुनि
 कहां तिष्ठै है ? कै तो मसानभूमि कै विषे कै निरजन^७
 पुराना वन विषे अर कै पर्वतादिक की कंदरा कहिये गुफा
 विषे अर कै पर्वत के सिखर विषे, अर कै नदी के तीर
 विषे अर कै उजाड भयानक अटबी विषे, कै एकांत वृक्ष
 तले अथवा वस्तिका विषे अथवा नगर बाह्य चैत्यालय
 विषे इत्यादि रमनीक मन के लगावाने कारन अर उदासी-
 नता के कारन ऐसा स्थान विषे तिष्ठै है । जैसे कोई अपनी
 निधि नै छिपावता फिरै अर एकात जायगा का अनुभव करै,
 तैसे ही महामुनि आपनी ज्ञान-ध्यान रुपी निधि कौं छिपावते
 फिरै हैं अर एकात ही मे वाका अनुभव किया चाहै हैं ।
 अर ऐसा विचारै है कि म्हा की ज्ञान-ध्यान निधि जाती न
 रहै अर म्हा का ज्ञान-भोग मे अंतर न परै । तिहि वास्तै
 महामुनि कठिन-कठिन स्थान विषे बसे हैं । जेठे^८ मनुष्य
 का संचार नाही तेठे^९ बसे हैं । अर मुनि नै पर्वत, गुफा,
 नदी मसान, वन ऐसा लागे है मानो ध्यान-ध्यान ही पुकारै
 है ? कहा कहि पुकारै है ? कहै आवो-आवो, यहाँ ध्यान
 करी, ध्यान, करी, निजानंद स्वरूप नै विलसो विलसो ।
 थाकौ^{१०} उपयोग स्वरूप विषे बहुत लागसी तीसू और मति
 विचारो-ऐसै कहै हैं ।

१ कभी २ जीवों का ३ लीन ४ निर्जन ५ जहाँ ६ वहाँ ७ तुम्हारा

१११) बहुत बुद्धोपदेशी मुनि धनी पवन बालें तेई अर घना
 धाम होय तेई वा धनी मनुष्या का संचार होई
 नैठे ओरावरीर तें नहीं बसे है । क्यों नाहीं बसे है ?
 मुन्या का अभिप्राय एक ध्यानाध्ययन करिवा को ही छै ।
 जेठे ध्यानाध्ययन धनी बसै तेई ही बसे । कोई या
 जानैगा कि मुनि सर्व प्रकार ऐसा कठिन—कठिन स्थानक
 विषे ही बसे अर सासता चाहि—बाहि परीसह को ही
 सहै । अर एता बुद्धर तपश्चरन करै है । अर सासता
 ध्यानमई ही रहै सो यूं तो नाहीं । कारण कि मुन्या के
 बाह्य क्रिया सू तो प्रयोजन है नाहीं अर अठार्हिस मूलगण
 ग्रहण किया है ता विषे अतीचार नाहीं लगावै है । येता
 उपरांत क्रिया सहन करै है सो उपयोग लबाबो के
 अनुसार करै है सोई कहिये है—जे भोजन करि सरीरने
 प्रबल हुआ जानै तो ऐसा विचारै यह सरीर प्रबल होसी
 तो प्रमादने उपजासी । तासो एक—दोय दिन भोजन का
 त्याग ही करना उचित है । अर भोजन का त्याग करि
 सरीरने छीन हुआ जाने तो ऐसा विचारै—जो ए सरीर छीन
 होसी तो परिनामने सिथिल करसी । अर—परिनाम
 सिथिल होसी तो ध्यानाध्ययन नाही सधसी । अर कोई
 ई सरीर सू म्हा के बर नाहीं जो होय सो होय याकू छीन
 ही पाडिये । अर ई सरीर सू म्हा के राग भी नाहीं
 जो याके पोषबो ही करिये । तीसू मुन्या के सरीर सों
 राग—द्वेष का अभाव है, जा मे मुन्या के ध्यानाध्ययन
 सधै सो करै । अर ऐसे ही मुनि महाराज पवन, मरपी,
 कोलाहल, शब्द वा मनुष्यादिक का गमन स्थानक विषे
 उपाय कर बैठे नाहीं । अर उठे बसे जहाँ ध्यानाध्ययन

सूँ परिणाम च्युत न होय । मुन्यां के एक कार्य
 ध्यानध्यान ही छै । बा विषे अतराय पाडवा का जे
 कारन होय ता कारन को दूर ही से तजै । अर आप तो
 ध्यान मे तिष्ठे है पाछे कोई ध्यान के अकारन आनि
 प्राप्त होब है तो ध्यान को छोडि नाही उठि जाय है ।
 अर स्याले जल के तीर ध्यान धरै वा उन्हाले सिला
 ऊपर वा पर्वत के सिल्लर विषे ध्यान धरै वा चौमासे मे
 वृक्षों के तलै ध्यान कौ धरै ही तौ अपने परिणामा की
 विच्युद्धता के अनुसार धरै है । परिणाम अत्यत विरक्त
 होय तौ ऐसी जायगा जाय ध्यान धरै, नाही तौ और ठौर
 मन लागै जेठे ध्यान धरै । अर साम्हा^१ आया उपसर्ग
 कौ छोडि नाही जाय है सो मुन्या^२ की सिंघवत् वृत्ति
 है और मुन्या का परिणाम ध्यान विषे स्थिर रहै हैं ।
 तब तौ ध्यान कौ छोडि और कार्य नाही विचारै है ।
 अर ध्यान सूँ परिणाम उत्तरै है, तब शास्त्राभ्यास करै
 है वा औरा कू करावै है वा अपूर्व जिनवानी के
 अनुसार ग्रथ जोये^४ है । अर शास्त्राभ्यास करता-
 करता परिणाम लग जाय तौ शास्त्राभ्यास कौ छोडि ध्यान
 विषे लागि जाय है सो शास्त्राभ्यास बीच ध्यान का
 फल बहुत है । तातैं तलेके ओछा कार्य कौ छोडि ऊँचा
 कार्य कू लागवो उचित ही है । तीसौ ध्यान विषे उपयोग
 की थिरता थोडी रहै है अर शास्त्राभ्यास विषे उपयोग
 की थिरता बहुत रहै है । तीसौं मुनि महाराज ध्यान भी
 धरै है अर शास्त्र भी वाचै है अर उपदेश भी देय है
 अर आप गुरन पे पढ़ै हैं औरा नै पढ़ावै है वा चरचा

१ स्थान २ सामने ३ मुनियो. साधुबो ४ अवलोकन करते, देखते

करें हैं। मूल ग्रंथों के अनुसार अपूर्व ग्रंथ जोड़े हैं वा नगर सू नगरातर, देश सू देशांतर विहार करें हैं। अर भोजन के अर्थ नगरादिक विषे जाय हैं। तेठे पडगाहवा हुवा ऊचा क्षत्री, वैश्य, ब्राह्मण कुल विषे नवधा भक्ति सयुक्त छियालीस दोष, बत्तीस अतराय टालि खडा-खडा एक बार कर-पात्र में आहार लेय हैं। इत्यादिक शुभ कार्य विषे प्रवर्तें हैं और मुनि उत्सर्ग नै छोडि तौ परिणामो की निर्मलता के अर्थ अपवाद मार्ग नै आदरें हैं। अर अपवाद मार्ग नै छोडि उत्सर्ग नै आदरें हैं। सो उत्सर्ग मार्ग तौ कठिन है अर अपवाद मार्ग सुगम है। मुन्या के ऐसा हठ नाही कि म्हा नै कठिन ही आचरण आचरणा वा सुगम ही आचरण का आचरण करणा।

भावार्थ—मुन्या के तौ परिणामा को तोल है, बाह्य क्रिया ऊपर प्रयोजन नाही। जा प्रवर्ति विषे परिणामा की विशुद्धता वधे अर ज्ञान का क्षयोपशम वधे सोई आचरण आचरें। ज्ञान-वैराग आत्मा का निज लक्षण है ताही को चाहें हैं। और अब मुनिराज कैसे ध्यान विषे स्थित है अर कैसे विहार करें हैं अर कैसे राजादिक आय बढें हैं? सोई कहिये हैं। मुनि तौ वन विषे वा मसाण? विषे वा पर्वत की गुफा विषे वा पर्वत के सिखर विषे वा सिला विषे ध्यान दिया है। अर नगरादिक सौ राजा वा विद्याधर व देव बदवाने आने है। अर मुन्या की ध्यान अवस्था देखि दूर थकी नमस्कार करि सहा ही खडा रहै है। अर केई पुरुषों के यह अभिलाषा वर्तें है कदि? मुन्या का ध्यान खुले अर कदि मैं निकट जाय

१ निम्न, नीचे २ समसाण ३ कब

प्रश्न करां अर गुरा का उपदेश नै सुन्या अर प्रश्न का उत्तर जाणां—अर अतीत—अनागत की पर्यायिताकूं जाणां इत्यादि अनेक प्रकार का स्वरूप ताकौ गुरा की मुख धकी जाण्यां चाहें छा अर केई पुरुष खडे—खडे विचार करै हैं अर केई पुरुष नमस्कार करि उठि जाय हैं । अर केई ऐसा विचारै है सो म्है१ मुन्या का उपदेश सुन्या बिना घर जाइ काई करा ? म्है तौ मुन्या का उपदेश बिना अतृप्त छा२ अर म्हां कै नाना तरह का संदेह छै३ अर नाना तरह का प्रश्न छै । सो दयालु गुरु बिना और कौन निवारण करै । तीसू४ हे भाई ! म्हे तौ जेतौ५ मुन्या का ध्यान खुलै तेतौ६ ऊभा७ ही छा । अर मुनि छै सो परमदयालु छै । पणि आपणा हेत नै छोडि आपानै उपदेश कैसे दें ? तीसू मुन्या नै आपणै आगमन जणावै मति; आपणा आगमन करि कदा—चित् ध्यान सू चलसी तौ आपानै अपराध लागसी, तीसू गोप्य८ ही रहौ । अर केई परस्पर ऐसे कहै है—देखो, भाई । मुन्या की काई दशा छै । काष्ठ, पाषाण की मूर्तिवत् अचल है । अर नासाय दृष्टि धरया है, अत्यन्त ससार सू उदासीन है, आपणा स्वरूप सू अत्यंत लीन है । इहाँ आत्मीक सुख के वारते राजलक्ष्मी नै वोदा९ तृण की नाई छोडी छै । तौ आपणी याके काई गिनती छै ? अर केई ऐसे कहता हुवा रे भाई ! आपणी गिनती तौ नाहीं सो सत्य, परन्तु यह परम दयालु छै, महा उपकारी छै, तारण—तरण समर्थ हैं, तीसू ध्यान खुलै तौ आपणो भी कार्य सिद्ध करसी ।

बहुरि केई ऐसा कहता हुवा देखा भाई ! मुन्या की

१ मैं २ या ३ है ४ इसलिये ५ जब तक ६ तब तक ७ उड़ा
८ गुपधाय ९ नि सार, सुच्छ

कहुरि केई ऐसा कहता हुवा देखो भाई ! मुन्या की
 क्रांति अर देखो भाई ! मुन्या का अतिशय अर मुष्ण
 का साहस सो क्रांति करती वसूँ दिशा उद्योत कीन्ही हैं ।
 अर अतिशय का प्रभाव करि मार्ग कं सिंघ, हस्ती, व्याघ्र,
 रीछ, चीता, मृग इत्यादिक जानवर बैर भाव छोड़ि मुन्या
 नें नमस्कार करि निकट बैठ छै । अर मुन्या को साहस
 ऐसो छै । सो ऐसा कूर जनावर^१ ताकी प्राप्ति का भय
 थकी निर्भे हुवा ई उद्यान में तिष्ठै है अर ध्यान सू खिण
 मात्र भी नाही चालै है । अर कूर जनावर नै अपूठ^२ मोहि
 लिया है, सो यह बात न्याय ही है । जैसा निमित्त मिलै
 तैसा ही कार्य उपजै । सो मुन्या की शांतिता देखकर कूर
 जनावर भी शांतिता कूँ प्राप्त हुवा है । अर केई ऐसे
 कहता हुवा रे भाई ! या मुन्या को साहसपण्यो अद्भुत है ।
 काई जाणा ध्यान खुलै कि न भी खुलै, तीसू अँठा सू^३ नम-
 स्कार करि घरा चाल्यो फेर आवालां । अर केई ऐसी
 कहता हुवा रे भाई ! अब काई उतावली होहु छौ । श्री गुरु
 की वानी सोई हुवौ अमृत तीका पिया विना ही घर जावा
 मैं काई सिद्ध है । थानै^४ घर आछो लागै है, म्हानै तो
 लागै नाही । म्हानै तै मुन्या का दर्शन उत्कृष्ट प्रिय लागै
 है अर मुन्या का ध्यान अब खुलसी, घनीवार हुई छै, तीसू
 कोई प्रकार को विकल्प मत करौ । और कोई ऐसी कहता
 हुवा रे भाई ! तै या आच्छी कही याकँ अत्यन्त अनुराग छै ।
 श्रावक धन्य छै—ऐसै परस्पर बतलावता हुवा अर मन में
 विचारता हुवा, तैसे ही मुनि का ध्यान खुल्या । अर बाह्य
 उपयोग करि शिष्यजनादि नै देखवा लाग्य, तब शिष्यजना

१ कूर जानवर २ पूरा, पूर्ण ३ बड़ा है ४ तुम को

कहता हुवा रे भाई^१ । मुनि परमदयाल आपा ने दया करि
 सन्मुख अवलोकन करै है । मानूँ आप नै बुलावे ही^२ हैं,
 तीसूँ अबै सावधान होइ अर सिताब^३ ही चाली, चालि कर
 अपना कारज सिद्ध करी । सो बे शिष्य मुन्या के निकट
 जाता हुवा अर श्री गुरा की तीन प्रदक्षिणा देता हुवा अर
 हस्त जुमल मस्तक कै लगाय नमस्कार करता हुवा
 अर मुन्या का चरन कमल बिषै मस्तक धारता हुवा अर
 चरन की रज मस्तक कै लगावता हुवा अर आपनौ धन्य-
 पनौ मानता हुवा अर न घना दूर, न घना नजीक^४ ऐसै
 विनय सजुक्त खड़ा रहता हुवा अर हाथ जोर स्तुति करता
 भया । काई स्तुति करता हुवा—हे प्रभु ! हे दयाल ! हे
 करुणानिधि ! हे परम उपगारी ! संसार-समुद्र-तारक,
 भोगन सूं परान्मुख अर संसार सूं उदासीन अर सरीर सूं
 निस्पृह अर स्व-पर कार्य विपे लीन-ऐसे जानाभृत करि
 लिप्त थे जैवता प्रवर्तौ । अर म्हा ऊपर प्रसन्न होहु, प्रसन्न होहु
 बहुरि हे भगवान ! था विना और म्हा को रक्षक नाही, थे
 अबै म्हानै ससार माहि सूं काढौ अर ससार विषे पडता जीवा
 नै थे ही आधार छौ अर थे ही सरन छौ, तीसूँ जी बात मैं
 म्हा कौ कल्याण होइ सोई करी । अर म्हा कै आपकी
 आज्ञा प्रमान है । अर म्हे निरबुद्धि छै अर विवेक रहित
 छै । तीसूँ विनय-अविनय मे समझा नाहीं छै । एक आपनै
 हैत नै चाहूँ छू । जैसे बालक माता नै लाड करि चाहै ज्यों
 बोलै अर लडुवा^५ आदि वस्तुनै मांगै सो माता-पिता बालक
 जान वासूं प्रीत ही करै अर खावानै मिष्टादिक चोखी^६
 वस्तु काड^५ ही देय , तैसे ही प्रभु मै बालक छूँ, आप

१ शीघ्र २ निकट, पास ३ लड्डू, लाडू ४ अच्छी, भली ५ निकाल (कर)

माता-पिता छोड़ो तो बालक जान म्हा ऊपर क्षिमा करी ।
 अर म्हा का प्रश्न का उत्तर करी अर संदेह का निवारन
 करी, त्यों म्हा को अज्ञान अधिकार विलै जाइ । अर तत्त्व
 का स्वरूप प्रतिभासी आपा-पर को पिछान^१ होइ सो
 उपदेस म्हाने हो^२ । ऐसे शिष्यजन खड़ा-खड़ा वचनालाप
 करता हुवा पाछे चुपका होइ रहया, पाछे मुनि महाराज
 शिष्यजना का अभिप्राय के अनुसार मिष्ट, मधुर, आत्म-
 हितकारी, कोमल ऐसा अमृतमई वचनन की पंक्ति^४ ता
 करि मेघ कैसी नाई शिष्यजना ने पोषिता हुवा, अर कैसे
 वचन उच्चारता हुवा ? राजा को हे राजन् ! देव को देव,
 सामान्य पुरुष को हे पुत्र ! हे भव्य ! हे वत्स ! थै निकट
 भव्य छो । अर अने थाकै^५ पोते^६ ससार थोरो^७ छै । तीसू
 थाकै यह धर्मरुचि उपजी छै । अब थै म्हाका वचन अगी-
 कार करी सौ मै थाने जिनवानी के अनुसार कहौ छो सो
 चित दै सुनी । यौ संसार महाभयानक छै । धर्म बिना यौ
 संसार कोई तरह सौ बन्धु सहाई नाही । तीसू एक धर्म नै
 सेवौ, पाछे ऐसौ मुन्या को उपदेश पाय जथाजोग्य जिनधर्म
 ग्रहण करता हुवा मुनि का वा श्रावक का व्रत ग्रहण करता
 हुवा अर केई जथाजोग्य आखडी^८ को ग्रहण करता हुवा
 अर केई प्रश्न का उत्तर सुनता हुवा, केई अपना-अपना
 संदेह का निवारन करता हुवा-ऐसे नाना प्रकार के पुन्य
 उपाज्य^९ ज्ञान की वधाइ मुन्या नै फेरि नमस्कार करि
 मुन्या का गुणानै सुमिरता-सुमिरता आपनै ठिकाना जाता
 हुवा ।

१ हो २ पहचान ३ दीजिए ४ पंक्ति ५ आपके, तुम्हारे ६ पास
 ७ थोड़ा ८ प्रतिज्ञा, नियम ९ कमा कर, अर्जक कर ।

मुनि का विहार-स्वरूप

ऐठा^१ आगे मुन्या का विहार-स्वरूप कहिए है। जैसे निरबंध^२ स्वेच्छाचारी वन विषे हस्ती गमन करै है, तैसे ही मुनि महाराज गमन करै हैं सो हस्ती भी धीरे-धीरे सूंड की चालन करिता अर सूडनै भूमिसू सपर्ण करावता थका अर सूडनै ऐठी-उठी^३ फैलावता थका अर धरतीनै सूडसू सूधता थकी^४ निशक निरभय गमन करै है। त्यों ही मुनि महाराज धीरे-धीरे ज्ञान-दृष्टि करि भूमिकू सोधता निरभय, निशक स्वेच्छा विहार-कर्म करै है। मुन्या कै भी नेत्रा के द्वार ज्ञान-दृष्टि धरती पर्यंत फेली है। सो याकं यही सूड है, तीसूं हाथी की उपमा संभवै है। अर गमन करता जीवाकू विराध्या नाही चाहै है अथवा मुनि गमन नाही करै है, भूली निधिनै हेरता जाय है। अर गमन करता-करता हो स्वरूप मै लग जाय है, तब खडा रहि जाइ है। फेर उप-योग-तला उतरै है तब फेर गमन करै है। पाछै एकांत तिष्ठ फेर आत्मीक ध्यान करै है अर आत्मीकरस पोवै है। जैसे कोई पुरुष झुधा करि पीडित तृषावान प्रीषम समय शीतल जल करि गल्या मिथी का डेला अत्यंत रुचिसूं गडक-गडक पीबै है अर अत्यंत तृप्त होय है, तैसे शुद्धोपयोगी महामुनि स्वरूपाचरण करि अत्यंत तृप्ति है, बार-बार बेई रसनै चाहै है। वाकू छोडि कोई काल पूर्वली वासना करि शुभ उपयोग विषे लागै है, तब या जानै हैं म्हानै ऊपर आफत आई। यह हलाहल विष सारसी आकुलता म्हासू कैसो भोगी जाइ ? अबार^५ म्हाकौ आनंद रस

१ यहाँ से २ बन्धनहीन, छुट्टा ३ यहाँ-वहाँ ४ हुआ ५ अभी

कहि गायो । फेर भी म्हाके ज्ञानानंद रस की प्राप्ति होसी
 की नहीं । हाय-हाय ! अबे म्हे काई करी, बाँ म्हाको
 स्वभाव छै ? म्हाको स्वभाव तो एक निराकुलित, बाधा
 रहित, अतीन्द्रिय, अनोपम सुरस पीवा की है सोई म्हांने प्राप्ति
 होई । कैसे प्राप्ति होई ? जैसे समुद्र विषे मगन हुवा मच्छ
 बाह्य निकस्या न चाहै, अर बाह्य निकसवाने असमर्थ होय,
 त्यों ही मैं ज्ञान-समुद्र विषे डूब, फेर नाही निकस्या चाहूं
 हूं । एक ज्ञानरस ही की पीवी करी, आत्मीकरस बिना
 और काहू मैं रस नाही । सर्व जग की सामग्री चेतन रस
 बिना और जडत्व स्वभाव नै धर्या फीकी जैसे लून बिना
 अलूनी रोटी फीकी, तीसू ऐसो जानी पुरुष कौन है जो
 ज्ञानामृत नै छोडि उपाधिक आकुलता सहित दुख आचरै,
 कदाच न आचरै । ऐसे शुद्धोपयोगी महामुनि ज्ञानरस के
 लोभी अर आत्मीकरस के स्वादी निज स्वभाव तैं छूटै हैं,
 तब ऐसे झूरे हैं । बहुरि आगे और भी मुन्या की स्वरूप
 कहिए हैं । वे महामुनि ध्यान हो धरें हैं सो जानू केवली
 की वा प्रतिमाजी की होड ही करे हैं । कैसे होड करे हैं ? भव-
 वानजी थाकें प्रसाद करि म्हे भी निज स्वरूप नै पाया है ।
 सो अबे म्हे निज स्वरूप की ही ध्यान करता थाकी ध्यान
 नहीं करा, थांका ध्यान बीच म्हां का निज स्वरूप की
 ध्यान करता आनन्द विशेष होय है । म्हांके अनुभव करि
 प्रतीति है अर आगम में आप भी ऐसी ही उपदेश
 दियो छै ।

रे भव्य जीवो ! कुदेवाने पूजो तातैं अनंत संसार के
 विषे भ्रमोला^१ अर नरकादिक का दुख सहोला^२ अर म्हांने

१ होमी २ विलाप करना, कोप-विषम होना ३ भ्रमण करीगे ४ सहन करोगे

पूजे तातें स्वर्गादिक मंद-मलेश सहोला । अर निज स्वरूप
नै धायोला ? तौ नियम करि मोक्ष सुख नै पावोला ॥ तीसू
भगवानजी में थानै ऐसा उपदेश करि सर्वज्ञ, बीतराग
जान्यां अर जे सर्वज्ञ, बीतराग हैं ते ही सर्व प्रकार जगत
विषे पूज्य है—ऐसा सर्वज्ञ, बीतराग जान भगवानजी म्हे
थानै नमस्कार करू छू । सर्वज्ञ विना तौ सर्व पदार्थों का
स्वरूप जान्या जाइ नाही अर बीतराग विना राग-
द्वेष को वस करि यथार्थ उपदेश दिया जाइ नाही । कै३
तौ अपनी सर्व प्रकार निदा का हो उपदेश है कै अपनी
सर्व प्रकार बडाई महंतता का उपदेश है । सो ए लक्षण
भलीभाति कुदेवादिक विषे समवै है, तीसू भगवानजी
म्है भी बीतराग छ। तीसू म्हाका स्वरूप की बडाई
करा छ। तौ म्हानै दोष नाही । एक राग-द्वेष ही का
दोष है । सो म्हाकै राग-द्वेष आपका प्रसाद करि विलै
गया है । बहुरि कैसे है शुद्धोपयोगी महामुनि ? जाकै राग
अर द्वेष समान है । अर जाकै असत्कार-पुरस्कार समान है
अर जाकै रतन और कौडी समान है अर जाकै उपसर्ग-अन-
उपसर्ग समान है, जाकै मित्र-शत्रु समान हैं । कैसे समान
हैं ? सो कहिए है । पूर्ब तौ तीर्थकर, चक्रवर्ती वा बलभद्र वा
कामदेव वा विद्याधर वा बडा भडलेश्वर मुकुटबद्ध राजा
इत्यादि बडा महत पुरुष मोक्ष-लक्ष्मी के अर्थ ससार, देह,
भोग सू बिरक्त होइ राज्यलक्ष्मीनै बोदा तृण की नाई छोडि
ससार-बधन नै हस्ती की नाई बधन तोड वनके विषे जाइ
दीक्षा धरें हैं, निर्ग्रंथ दिगम्बर मुद्रा आदरें हैं । पाछे परि-
णामो का माहात्म्य करि नाना प्रकार की रिद्धि फुरें है ।

१ दीडोगे, जाओगे २ प्राप्त करोगे, पावोगे ३ वा

कैसी है रिद्धि ? कामबल रिद्धि का बल करि बाह्य जेता छोटा-बड़ा शरीर बना लेहै, वा सारखी सम्पर्क होय है । अर वचनबल रिद्धि करि द्वादशांग शास्त्र अतमुहूर्त में वित-वन कर लेहैं अर आकाश विषे गमन करै हैं । और जल विषे ऊपर गमन करै है; पन ! जल का जीव को विरोधे नाही है अर धरती विषे डूबि जाइ है, पन पृथ्वीकाय के जीव को विरोधे नाही है और कही विष बहराया है अर शुभदृष्टि करि देखै तो अमृत होइ जाय है पन ऐसे मुनिमहाराज करै नाही । और कही अमृत बहराया है अर मुनि महाराज क्रूरदृष्टि करि देखै तो विष होइ जाइ, पन ऐसे भी करै नाही । और दया, शांति दृष्टि करि देखै तो केतइक योजन पर्यंत का जीव मुखी होइ जाइ अर दुर्भिक्ष आदि ईति-भीति दुख मिटि जाइ । सो ऐसी शुभ रिद्धि दयालु बुद्धि करि फुरै है तो दोष नाही । अर क्रूर दृष्टि करि देखै तो केता-इक^१ योजन के जीव भस्म होइ जाइ, पन ऐसे करै नाही ।

अर जाका शरीर का गंधोदक व नवों द्वारों को मल अर चरना-तरली धूल अर शरीर का स्पर्श पवन शरीर कू लगै, तब लागता ही कोढ़ आदि सर्व प्रकार के रोग नाश कू प्राप्त होइ नियम करि । और मुनि महाराजजी गृहस्थ कै आहार किया छै । तिनके भोजन विषे नाम्ना प्रकार की अट्ट रसोई होय जाइ । तिह दिन सर्व चक्रवर्ती का कटक^२ जीमै तो भी दूटे नाही अर चार हाथ की रसोई के क्षेत्र में ऐसी अवगाहना शक्ति होय जाइ सो चक्रवर्ती का कटक सर्व समाय जाइ । अर जुदा-जुदा बैठि भोजन करै, तब भी सकड़ाई होइ नाही । अर जेठ मुनि अहार

करें, तोके दुधारे? पंचाचार्य? होइ । पंचाचार्य के नाम हैं— रत्नवृष्टि, पद्मपवृष्टि, गंधोदकवृष्टि, जय-जयकार शब्द अर देवदुंदुभि ये पंचाचार्य जाननै । अर सम्यक्दृष्टि आवक मुन्याने एक बार अहार देय तौ कल्पवासी देव होय । अर मिथ्यादृष्टि एक बार मुन्याने अहार देय तौ उत्तम भोगभूमिया मनुष्य ही होय पाछे परंपरा मुक्ति जाये । ऐसे शुद्धोपयोगी मुन्याने एक बार भोजन देवा का फल निपजै । और मुनि मति श्रुति, अवधि, मनपर्ययि ज्ञान का धारी होय, इत्यादि अनेक प्रकार के गुण सयुक्त होते संतै भी कोई रंक पुरुष आइ महामुनि कू गाली दै वा उपसर्ग करे तो बासू कदाचित् भी क्रोध न करे । परम दयालु बुद्धि करि वाका भला चाहै है और ऐसा विचारै ए भोला जीव हैं, याको आपना हित-अहित की खबर नाही । ये जीव या परिणामा करि बहुत दुख पावसी । म्हा कौ तौ कछु बिगार है नाही, परंतु ए जीव ससार-समुद्र माही डूबसी । तीसू जो होइ तौ याको समझाइये, ऐसा विचार करि हित-मित वचन दया अमृत करि शरता भव्य जीवन कू आनदकारी ऐसे वचन प्रकाशै—

हे पुत्र! हे भव्य ! तू आपा नै ससार-समुद्र विषे मति डोबै, या परिणामो का फल तोनै? खोटा लागसी अर तू निकट भव्य छै अर थारा आयु भी तुच्छ रह्या है । तीसू अब सावधान होइ जिनप्रणीत धर्म अगीकार कर । ई धर्म बिना तू अनादिकाल कौ संसार विषे रल्यो अर नरक, निगोद आदि नाना प्रकार दुख सह्या सो तूं भूल गया ।

ऐस्त भी गुरां का दयालु बचन सुन वह पुरुष संसार का
 भय बकी कंपायमान होता हुवा अर खीझ ही गुरां के
 चरना कू नमस्कार करता हुवा अर आपना किया अपराध
 नै निदता हुवा अर हाथ जोरि खडा होय ऐसा बचन कहता
 हुवा, हे प्रभु ! हे दयासागर ! मो ऊपर क्षिमा करी, क्षिमा
 करी । हाय ! हाय ! अबै हू काई करूँ, यौ म्हारी पाप
 निवृत्ति कैसे होइ ? म्हारे कौन पाप उदय आयौ सो म्हारे
 या खोटी बुद्धि उपजी, बिना अपराध म्हा मुन्या नै उपसर्ग
 कियौ । अर जाका चरनां की सेवा इन्द्रादिक देवाने भी
 दुर्लभ है । अर मैं रंक, इहै परम उपगारी त्रैलोक्य करि
 पूज्य ताने मैं काई जाणि उपसर्ग कियो । हाय ! हाय !
 अब म्हारी काई होसो ? अर हूँ किसी गति जासू ? इत्यादि
 ऐसे वह पुरुष बहुत विलाप करतौ हुवौ अर हाथ मसलतो
 हुवौ अर बारवार मुन्या के चरननै नमस्कार करतौ हुवौ ।
 जंसे कोई पुरुष दरयावः विषे डूबतौ जिहाजनै अत्रलंबै
 तैसे गुरा का चरन विषे अवलम्बतौ हुवौ अर यह निश्चै
 जानतौ हुवौ अबै तो म्हाने ऐही का चरन की सरन छै,
 अन्य सरन नाही । जो ई अपराध सू बचौ तो याही के
 चरना का सेवनि करि बचू छूँ और उपाइ नाही, म्हारी, दुख
 काटवाने एही समर्थ छै । पाछै ई पुरुष की धरमबुद्धि देख
 श्री गुरु फेर बोल्यो—हे पुत्र ! हे वत्स ! तू मति डरपै, थारै
 संसार निकट आयौ छै । तोसू अबै येर वर्मामृत रमावननै
 पी अर जरा-मरन दुख का नाश कर । ऐसा अमृतमई
 बचन करि वे पुरुषनै पोशता हुवा, जैसे पीयूष समय कर
 मुरझाई वनस्पतिकू सेव पोषै तैसे पोशता हुवा सो महन्त

पुरुषों का यह स्वभाव ही है सो औगुण ऊपर गुण ही करें। अर दुर्जन पुरुषों को एह स्वभाव ही है सो गुण ऊपर भी औगुण ही करें। ऐसे गुरु तारवा समर्थ क्यों नाही होय ? होय ही होय। बहुरि शुद्धोपयोगी, वीतराग, ससार-भोग-सामग्री सँ उदासीन, शरीर सँ निस्पृह, शुद्धोपयोगी, थिरता के अर्थ शरीरनै आहार कैसे दे, ताकूँ कहिए है।

मुन्या के आहार के पाँच अर्थ है—प्रथम तो गोचरी कहिए है। जैसे गऊनै रक वा पुन्यवान कोई घासादि डारै सो चरवा^१ ही सो प्रयोजन है और कोई पुरुष सो प्रयोजन नाही। त्यौ ही मुन्यानै भावै तो रक पडिगाह अहार द्यो, भावै राजादिक पडिगाहि अहार द्यो। सो अहार लेवास्यो तो प्रयोजन है अर रक वा पुन्यवान पुरुष सँ प्रयोजन नाही। बहुरि दूसरा अर्थ भ्रामरी कहिए, जैसे भौरा उडता फूल की वासना लेय फूल नै विरोधै नाही, त्यौ ही मुनिराज गृहस्थ के आहार ले, परन्तु गृहस्थ ने असमात्र खेद उपजै नाही। बहुरि तीसरा अर्थ दाहश्रमण कहिए, जैसे लाय^२ लागी होय तीनै जीती^३ प्रकार बुझाय देना। त्यौ ही मुन्या के उदराग्नि मोई भई लाय, तीनै जैसौ-तैसो अहार मिलै ताहि करि बुझावै है, आछा^४-बुरा स्वाद का प्रयोजन नाही। बहुरि चौथा अक्षमृक्षण कहिए है, जैसे गाडी वाग्या^५ बिना चालै नाही, त्यौ ही मुनि या जानै यह शरीर आहार दिया बिना चालै नाही, सिथिल होमी। अर म्हानै यासू मोक्षस्थान विषे पहुँचा, जेतो यासू काम है। तातै याकू आहार देय, याकै आसरे सजमादि गुन एकठा^६ करि मोक्षस्थान विषे पहुँचना। बहुरि पाँचवा गर्तपूर्ण कहिए,

१ चरना, खाना २ अग्नि ३ जिस-तिस ४ अच्छा ५ औगन, चिकनाई ६ एकत्र

जैसे कोई पुरुष के खड़े-खात आदि खाता? खाली होय गया होय, तीन को पुरुष भाटा, माटी, ईंटा का जोड़ करि पूरि दिया चाहै, त्यो ही मुन्या के नीहारादिक करि खाडा कहिए, उदर खाली हो गया होय तो जीती? आहार करि वाकौ भरिहै । ऐसा पाच प्रकार अभिप्राय जानि वीतरागी मुनि शरीर की थिरता के अर्थ आहार लेय है । शरीर की थिरता करि परिणामा की थिरता होहै । अर मुन्या के परिणाम बिगडवा-सुधरवा कौ ही निरन्तर उपाय रहै है । जीव बात में राग-द्वेष न उपजै तिहि क्रिया रूप प्रवर्त और प्रयोजन नाहीं ।

नवधा भक्ति

सो ऐसा शुद्धोपयोगी मुन्या नै गृहस्थ दातार का सात गुन संजुक्त नवधा भक्ति करि आहार देहैं सो ही कहिये है । प्रतिग्रहण कहिए, प्रथम तो मुन्या नै पडगाहै । पाछे ऊँचा स्थान कहिये, मुन्या नै ऊँचा अस्थान विषे अस्थापे । पाछे पादोदक कहिये, मुन्या का पद-रुमल प्रक्षालन करे सो भया गंधोदक सो अपना मस्तकादि उत्तम अंग विषे कर्म के नाश के अर्थ लगावे अर आपनै धन्य मानै वा कृन-कृत्य मानै, पाछे अर्चन कहिये, मुन्या की पूजा करे । पाछे प्रणमन कहिये, मुन्या का चरणा नै नमस्कार करे । बहुरि मनशुद्धि कहिए, मन प्रफुल्लित, महाहर्षयमान होय । बहुरि बचनशुद्धि कहिये मीठा-मीठा बचन बोलै । बहुरि कायशुद्धि कहिये, बिनयवसन होय शरीर के अमोषाग कूँ नञ्जीभूत करे । बहुरि ऐषणाशुद्धि कहिये, दोष रहित शुद्ध आहार देह । ऐसै नवधा भक्ति का स्वरूप जानना ।

१ गृह्य २ श्रुत ३. जितनीति ४ जित

दातार के सात गुण

आमँ दातार के सात गुण कहिये है । श्रद्धान होय,
भक्तिवान होय, शक्तिवान, विज्ञानवान होय, शक्ति युक्त
होय । मुन्यानँ आहार देय लौकिक फल की वांछा न करे,
क्षमावान होय, कपट रहित होय, अधिक सयानो न होइ
अर विषाद रहित होइ, हरय संजुत होइ, अहंकार रहित
होइ—ऐसँ सात गुण सहित जानना । सोई दातार स्वर्गादिका
सुख भोगि परपराय मोक्ष-स्थानक पहुँचै है । ऐसा बुद्धोपयोगी
मुनि तरण-तारण है । आचार्य, उपाध्याय, साधु ताके
चरन-कमल को म्हारा नमस्कार होहु । अर मुने ! कल्याण के
कर्ता होहु । अर भवसागर विषे पडता न राखी । ऐसा
मुन्या का स्वरूप-वर्णन किया । सो हे भव्य ! जौ तू आपणा
हेतनँ वाछै तौ सदैव ऐसा गुरां का चरणारविंद सेव,
अन्य का सेवन दूर ही तै तजि । इति गुरु-स्वरूप-वर्णन
सम्पूर्णम् ॥१॥

ऐसे आचार्य, उपाध्याय, साधु ये तीन प्रकार के गुरां
का वर्णन किया, तीनों ही बुद्धोपयोगी हैं । तातँ समानता है,
विशेषता नाही । ऐसँ श्रीगुरा की अस्तुति करि वा नम-
स्कार करि वा ताके गुण-वर्णन कह्या । आमँ ज्ञानानन्दपूरित
निर्भर-निजरस- श्रावकाचार नाम शास्त्र जिनवाणी के
अनुसार मेरा बुद्धि माफिक निरूपण करूँगा । सो कैसा है
यह शास्त्र ? क्षीर समुद्र की शोभानँ घरे है । सो कैसा है
समुद्र ? अत्यंत ग गीर है अर निर्मल जल करि प्रसू भर्या
है । अर अनेक तरंगा का समूह ता करि व्याप्त है ।
ताका जल कू श्रोतीर्थकरदेव भी अगोकार करै हैं, त्यों ही

ये शास्त्र अर्थ करि अत्यन्त मंझीर है अर स्वस्व-रस करि
 पूर्ण भर्या है सोई जरूर है अर सर्व दोष रहित अत्यन्त
 निर्मल है अर ज्ञान-सुहर करि व्याप्त है, ताको भी
 श्रीतीर्थकरदेव सेवे हैं । ऐसी शास्त्र को म्हाारा नमस्कार
 होहु । क्या वास्ते नमस्कार-होहु ? ज्ञानार्थ की प्राप्ति के
 अर्थ और प्रयोजन नाही । आर्ग करता ? आपणा स्वरूप की
 प्रगट करै है वा आपणा अभिप्राय जणावै है । सो कैसा हूँ
 मैं ? ज्ञानज्यति करि प्रगट भया हूँ, तातैं ज्ञान हो नै चाहै
 हू । ज्ञान छै सो म्हाारा निज स्वरूप छै । सोई ज्ञान-अनुभवन
 करि मेरे ज्ञान हो की प्राप्ति होहु । मै तो एक चैतन्य-स्वरूप
 ता करि उत्पन्न भया । ऐसा जो शांतिकरस ताकै पीबा कूँ
 उद्यम किया है ग्रन्थ बनावा का अभिप्राय नाही । ग्रन्थ तो
 बडा-बडा पडिताने घना हो बनाया है, मेरी बुद्धि काई ?
 पुन उस विषे बुद्धि की मंदता करि अर्थ विशेष भासता
 नाहीं । अर्थ विशेष भास्या बिना चित्त एकाग्र होता नाहीं ।
 अर चित्त की एकाग्रता बिना कषाय गलै नाहीं । अर
 कषाय गल्या बिना आत्मीकरस उपजै नाहीं । आत्मीकरस
 उपज्या बिना निराकुलित सुख ताको भोग कैसे होय ? तातैं
 ग्रन्थ का मिस करि चित्त एकाग्र करिवा का उद्यम किया ।
 सो इह कार्य तो बडा है अर हम योग्य नाही, ऐसा हम भी
 जानै, परन्तु "अर्थी दोष न पश्यति" । अर्थी पुरुष छै ते
 शुभाशुभ कार्य कूँ विचारै नाही, आपणा हेतन हो चाहै है ।
 तातैं मै निज स्वरूपानुभवन का अत्यन्त लोभो हूँ । तातैं
 मेरे ताई और कछु सूझता नाही । मेरे ताई एक ज्ञान हो
 ज्ञान सूझता है । ज्ञान भोग बिना और काई ? तातैं मैं

१ कर्ता, रचयिता २ अपना, निज आत्म इव

और सर्व कार्य छोड़ि ज्ञान ही कूँ आराधूँ छूँ । अर ज्ञान ही की सेवा करूँ छूँ अर ज्ञान ही का अर्चन करूँ छूँ अर ज्ञान ही के सरगो रह्या चाहूँ छूँ ।

बहुरि कैसा हूँ मैं ? शुद्ध परिणति करि प्राप्त भया हूँ अर ज्ञान-अनुभूति करि सयुक्त हूँ अर ज्ञायक स्वभाव नै धर्या हूँ । अर ज्ञानानन्द सहज रस ताका अभिलाषी हूँ वा भोक्ता हूँ, ऐसा मेरा निज स्वभाव छै । ताके अनुभवन का मेरे ताई^१ भय नाही । आपनी निज लक्ष्मी का भोक्ता पुरुष नै भय नाही, त्यो ही मोनै स्वभाव विषे गमन करता भय नाही । या बात न्याय ही है । अपना भाव का ग्रहण करता कोई दड देवा समर्थ नाही, पर द्रव्य का ग्रहण करता दड पावै है । तातै मैं (मौने) पर द्रव्य का ग्रहण छोडा है । तीसू मैं निसक स्वच्छद हुआ प्रवर्ती हौ, मेरे ताई कोई भय नाही । जैसे शादूलसिंघ के ताई कोई जीव-जंतु आदि बैरी का भय नाही, त्यो ही मेरे भी कर्म रूपी बैरी ताका भय नाही । तीसू ऐसा जान अपनै दृष्ट देवता कू विनय पूर्वक नमस्कार करि आगै ज्ञानानन्दपूरित निर्मर-निजरस-श्रावकाचार नाम शास्त्र ताका प्रारभ करिये है ।

इति श्री स्वरूप-अनुभूति-लक्ष्मी करि आभूषित ऐसा मैं जु हौ सम्यक्दृष्टि-ज्ञानी आत्मा सोई भया ज्ञायक परम पुरुष ता करि चित्त ज्ञानानन्दपूरित-निर्मर-निजरस नाम शास्त्र ता विषे बदन ऐसा जो नामाधिकार ता विषे अनुभवन पूर्वक वर्णन भया ।

२ श्रावक-वर्णनाधिकार

वन्दित श्रीजिनदेव पद कहूं श्रावकाचार ।

पापारंभ सबे मिटै, कटे कर्म अध-छार ॥१॥

अथ अपने इष्टदेव कू नमस्कार करि सामान्यपन करि श्रावकाचार कहिये है । सो हे भव्य ! तू सुन । श्रावक तीन प्रकार है—एक तो पाक्षिक, एक नैष्ठिक, एक साधक । सो पाक्षिक के देव, गुरु, धर्म की प्रतीति तो यथार्थ होय । अर आठ मूलगुण ता बिषे अर सात विसन ता बिषे अतीचार लागे । अर नैष्ठिक के मूलगुण बिषे वा सात विसन ता बिषे अतीचार लागे नहीं । ताका ग्यारा भेद हैं, ताका वर्णन आगे होयगा । अर साधक अंत बिषे संन्यासमरन करै है । ऐसे ये तीनू श्रावक देव, गुरु, धर्म की प्रतीति सहित है अर आठ सम्यक्त्व के अग सहित है, ताके नाम कहिए है—नि शंकित, नि काक्षित, निविचिकित्सा, अमूढदृष्टि, उपगूहन, स्थितिकरण, वात्सल्य, प्रभावना । ये आठ अर आठ सम्यक्त्व के गुण सहित है, ताके नाम कहिए है—करुणा, वात्सल्य, सज्जनता, आपनिदा, समता, भक्ति, विरामता, धर्मानुराग, ये आठ है । अर पचीस दोष ताके नाम कहिए है—जाति, लाभ, कुल, रूप, तप, बल, विद्या, अधिकार—इन आठ का गर्व ते आठ भद जानना । शंका, कांक्षा, जुगप्सा, मूढदृष्टि, परदोष-भाषण, अस्थिरता, वात्सल्यरहित, प्रभावनारहित—ए आठ मल सम्यक्त्व का आठ अग त्यासूं उलटा जानना । कुदेव, कुगुरु, कुधर्म, इन तीन का धारक, पाछे बाकी सराहना करनी—ए षट् अनायतम अर देव, गुरु, धर्म इन बिषे

मूढदृष्टि ऐसे पचीस दोष इन करि रहित ऐसे निर्मल दर्शन करि संयुक्त तीन प्रकार के जघन्य, मध्यम, उत्कृष्ट संयमी जानने । पाक्षिक विषे अर साधक विषे ग्यारा भेद नाहीं हैं, नैष्ठिक विषे ही है । सो पाक्षिक को ती पांच उदंबर पीपल, बड, ऊमर, कठूमर, पाकर इन पांचनि का फल अर मद्य, मधु, मास सहित ये तीन मकार याका प्रत्यक्ष तो त्याग है । अर आठ मूलगुण विषे अतीचार सो कहिए है । मास विषे तो चाम के संयोग का घृत, तेल, होंग, जल अर रात्रि का मोजन अर दिबल^१ अर दोय घडी का छाण्या उपरात जल अर बीधा अन्न इत्यादि मर्यादा करि रहित वस्तु ता विषे त्रस जीवा की वा निगोद की उत्पति है, ताका भक्षण का दोष लागै है । अर प्रत्यक्ष पांच उदंबर अर तीन मकार का भक्षण नाहीं करै है अर सात विसन भी नाहीं सेबै है । अर अनेक प्रकार की आखड़ी संजम पालै है अर धर्म की जाक विशेष पक्ष है—ऐसा पाक्षिक जघन्य संयमी जानना । सो यह प्रथम प्रतिमा का धारक भी नाही है । अर प्रथम प्रतिमा आदि सयम का धारक का उद्यमी भया है । तातै याका दूजा नाम प्रारब्ध है ।

नैष्ठिक श्रावक के भेद

नैष्ठिक का ग्यारा भेद—१ दर्शन, २ व्रत, ३ सामायिक, ४ प्रोषध, ५ सचित्त-त्याग, ६ रात्रि-भुक्ति वा दिन विषे कुशील का त्याग, ७ ब्रह्मचर्य, ८ आरंभ-त्याग, ९ परिग्रह-त्याग, १० अनुमति-त्याग, ११ उद्दिष्ट-त्याग । ऐसैई ग्यारा

१ दिबल, घान्य आदि दुफाड़ वालों को बही-छाछ के साथ मिलाकर खाना ।

भेद विषे असंजम का हीनपना जानना । तार्ते याका दूजा नाम घटमान है । अर तीजा साधक ताका दूसरा नाम निपुण है ।

भावार्थ—पाक्षिक तौ संयम विषे उद्यमो भया है, करबा नाही लागै है अर साधक सम्पूर्ण कर चुक्या । ऐसा प्रयोजन जानना । अबे पाक्षिक वा साधकने छोडि नैष्ठिक तिनका सामान्यपन वर्णन करिये है ।

व्यारह प्रतिमाओं का वर्णन

प्रथम दर्शन प्रतिमा कौ धारक तौ सात व्यसन अती-चार सहित छोडै अर आठ मूलगुण अतीचार रहित ग्रहण करै । अर दूसरो व्रत प्रतिमा कौ धारक पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत इन वारों व्रत का ग्रहण करै । अर तीसरो सामायिकव्रत धारक अथौन^१ सबारै^२ वा मध्यान्ह^३ विषे सामायिक करै । अर चौथो प्रोषधव्रतकौ धारक आठै, चौदस पवीं^४ तिन विषे आरभ छोडि धर्मस्थान विषे बसै । अर पाचमो सचित्तत्यागव्रत कौ धारक सचित्त कौ त्याग करै । रात्रिभुक्तिव्रत कौ धारक रात्रि-भोजन छोडै अर दिन विषे कुशील छोडै । अर सातमो ब्रह्मचर्यव्रत कौ धारक रात्रि वा दिन विषे मैथुन सेवन तजै । अर आठमो आरंभव्रत कौ धारक आरंभ तजै । अर नवमो अपरिग्रहव्रत कौ धारक परिग्रह तजै अर दशमो अनुमतिव्रत कौ धारक पाप-कार्य का उपदेश वा अनुमोदना तजै । अर ग्यारमो उद्दिष्टव्रत कौ धारक उपदेश सी भोजन तजै । ऐसे सामान्य लक्षण जानना । आगे इनका विशेष वर्णन करिये है ।

१ सन्ध्या काल, अर्ध २ प्रातः काल, सबेरे ३ दोपहर ४ पर्व के दिन

दर्शन प्रतिमा

सो दर्शन प्रतिमा कौ धारक आठ मूलगुण पूर्वे कह्या सो ग्रहण करै अर सात विसन तजै अर इनका अतीचार तजै । अथवा केई आचार्य आठ मूलगुण ऐसे कह्या है—पाच उदंबर का एक अर तीन मकार का तीन, सो च्यार तौ पूर्वे ऐसे आठ कह्या । ते ही भया अर च्यार और जानना सोई कहिये हैं—नवकार मत्र का धारण अर दया-चित्त अर रात्रि-भोजन का त्याग अर दोय घडी उपरात कौ अनछान्या जल का त्याग-ऐसे आठ मूलगुण जानना । आगै सात व्यसन के नाम कहिये है—१ जुवा, २ मास, ३ दारू, ४ वेश्या, ५ परस्त्री-सेवन, ६ शिकार, ७. चोरी-ये सात व्यसन ज्या सेया राजा दड देइ अर लौकिक विषे महानिदा पावै ऐसा जानना । आगै मूलगुण वा सात व्यसन ताका अतीचार कहिये है । प्रथम दारू का अतीचार—आठ पहर उपरात अथाणा अर चलितरस अर जो वस्तु फूलन कै आई, ता वस्तु का भक्षण न करै, इत्यादि । अर मास का अतीचार—चाम के सग हींग, घृत, तेल, जल इत्यादि । शहद का अतीचार—फूल का भक्षण अर शहद का अजन ओषधि अरथ लेना इत्यादि । अर पांच उदंबर का अतिचार अजान फल का भक्षण न करै अर बिना शोघ्या फल का भक्षण न करना, ऐसे जानना । ये आठ मूलगुण के अतीचार जानना ।

आगै सात व्यसन के अतीचार कहिये हैं । प्रथम जुवा कौ अतीचार जानना—होड आदि । मास-मदिरा के पूर्वे कहि आये । परस्त्री के अतीचार—कुवारी लडकी सौं क्रीडा करवौ अर अकेली स्त्री सौं एकात बतलावौ, इत्यादि । अर

बेइया के अतीचार—नृत्यादि वादित्त-गान ता विषे आसक्ति होय देखै अर सुने अर बेइया मो रमै, त्यां पुरुषा सौ गोष्ठी राखै अर बेइया के घर विषे जाइ, इत्यादि । अर शिकार के अतीचार—काष्ठ, पाषाण, मृत्तिका, धातु, चित्राम-लेखन के घोडा, हाथी, मनुष्य आदि जीवन के आकार बनाया हुवा ताका घात करना, इत्यादि । चोरी के अतीचार—पराया घन की लेना वा जोरावरी खोस लेना वा थोडा मोल दे घणा मोल की वस्तु लेनी, तौल में घाट देना, बाडै लेना, धरोहर राख भेलनी, भोले मानुष का माल चुरावना, इत्यादि । ऐसे सात व्यसनके अतीचार जानना । ये अतीचार छोडै सो तौ प्रथम प्रतिमा का धारक श्रावक अर अतीचार न पालै सौ पाक्षिक श्रावक ऐसा जानना । आगै और भी केतीकर बातै नीति पूर्णक प्रथम प्रतिमा को धारक पालै सो कहिये है । अनारभ विषे जीव का घात न करै ।

भावार्थ—हवेली, महल आदि का करावा विषे हिंसा होय छै । सो तौ होय ही छै, परन्तु बिना आरभ जीवा न मारै नाही अर उत्कृष्ट आरभ न करै ।

भावार्थ—खोटा व्यापार जिह मै घणी हिंसा होय, घणी झूठ होय वा जगत विषे निंदा होय, हाड-चाम आदि अथवा ता विषे घणी तृष्णा बढै, इत्यादि उत्कृष्ट का स्वरूप जानना । अर निज स्त्री को जिहि-तिहि प्रकार धर्म विषे लगावै । स्त्री की धर्म-बुद्धि सौ धर्म-साधन भला सधै है । अर आपना धर्म का अनुराग बहुत सूचै है । अर धर्माचार सहित लोकाचार उलंघन नाही ।

१ बढ़ती २ किल्ली ३ जित में ४ जैसे-जैसे

भावार्थ—जा विषै लोक निंदा करै, ऐसा कार्य कौन करै ? परन्तु जा विषै अपना धर्म जाय अर लोक भला कहै है सो ऐसा नाहीं कं धर्म छोड़ि लोक का कछा कार्य कौ करै । तातै अपना धर्म कौ राखि लोकाचार उलंघै नाहीं । अर स्त्री नै पुरुष की आज्ञा माफिक रहवो उचित छै । पतिव्रता स्त्री की यह रीति छै । अर यह धर्मात्मा पुरुष है सो षडावश्यक करि भोजन करै सो कहिये है । सो प्रभात ही तौ श्री अरहत देवता की पूजा करै । पाछे निर्ग्रथ गुरा की सेवा करै, शक्ति अनुसार तप अर संयम करै । पाछे शास्त्र-श्रवण, पठन-पाठन करै, पाछे पात्र कै ताई वा दुखित जीवां के ताई च्यारि प्रकार दान दे । अर च्यार भावना निरन्तर भावे सो सर्व जीवा सू मैत्री भाव राखै ।

भावार्थ—सर्व जीवा नै आपणा मित्र जानै, आप सारिखो स्वरूप वाकौ भी जानै । तीसू काइनै विरोधै नाही । सर्व जीवा की रक्षा पालतौ होय । अर दूसरी प्रमोद भावना सो आपसू अधिक गुणवान पुरुष त्यासू तौ विनयवान प्रवर्तै । अर तीसरी कारुण्य भावना सो दुखित जीवा कू देखिवा की करुणा करै । अर जी प्रकार को दुख होय तीनै मेटै अर आपणी सामर्थ्य नही होय तौ दया रूप परिणाम ही करै । वानै दुखी देखि निर्दय रूप कठोर परिणाम नही राखै । कठोर परिणाम छै सो महाकषाय छै । अर कोमल परिणाम छै सो निःकषाय छै सोई धर्म छै । अर चौथी माध्यस्थ्य भावना सो विपरीत पुरुष तासू मध्यस्थ रूप रहै । नहीं तौ बेसी राग करे, नही बेसी द्वेष करै ।

भावार्थ—कोई हिंसक पुरुष छै अथवा मिथ्यात्मी पुरुष छै अथवा सप्तव्यसनी पुरुष छै सो वानै धर्मोपदेश समझै तो समझाय पाप कमाया छुडाय दीजे, नही समझै तो आप माध्यस्थ्य रूप रहिजे । ऐसे च्यार भावना कास्वरूप जानना^१ आगे और भी केतीक वस्तु का त्याग करै सो कहिये है । अर बीधा^२ अन्न अभक्ष्य कहिए । लूणी^३ अर विदल कहिए दुफाडा नाज का संयोग सहित अथवा काष्ठ चिरौंजी आदिक वृक्ष का फल वा दही, छाछ का खाना । अर चौमासे तीन दिन, शीयालै^४ सात दिन, उन्हालै^५ पांच दिन उपरांत का आटा भक्षण नाही करणा । दोय दिन उपरांत का दही न खाना ।

भावार्थ—आज का जमाया कालि खाना, जामन दिया पाछै अष्ट प्रहर की मर्यादा है । अर बीधी वस्तु का भक्षण अर वही गुड मिलाय खाने वा जलेबी इत्यादि विषे माखण में त्रस जीव वा निगोद उपजै है । तातैं याका त्याग करना । अर दोय घडी नैतू की मर्यादा है वा कोई आचार्य शास्त्र विषे चार घडी की मर्यादा भी लिखे है । तातैं दोय घडी वा च्यार घडी पाछै जीव उपजै हैं, परन्तु ये अभक्ष्य हैं । तातैं तुरन्त का बिलोया भी खाना उचित है नाही । याका खावा विषे मास कैसा दोष है । या विषे राग भाव बहुत आवै छै । अर बैंगन अर साधारण वनस्पति अर घोलबडा अर पाला^६ अर गडा^७ अर मृत्तिका अर विष अर रात्रि-भोजन का भक्षण तजै । अर सूखा पाच उदबेर अर बैंगन ताका भी भक्षण नाही करै, याका खाया सूं रोग भी

१ सुला हुआ, कीड़ा लगा हुआ २ नैतू, अक्खन ३ सर्दियों में ४ गर्मियों में ५ वर्ष ६ जाला

बहुत उपजै है । अर चलित रस विषै तामें बासी रसोई, मर्यादा उपरांत आटा, घी व तेल, मिठाई का भक्षण तजै अर आम आदि मेवा ताका रस चलि गया होय ताका भक्षण नाहीं करै है । अर बडे-बडे झाऊ बेर कोमल बहुत है सो हाथ सू फोडै तौ वाकी दया पलै नही, लट मरै तीसूं तज ही दै । ये काना बहुत होय है, ता विषै लट होय है अर सहज का-सा लागा आम विषै भी सूत का तार सरीखा लट होय है सो बिना देख्या चूसै नाही । और काना साठा वा कानी काकडी इत्यादि काना फल ता विषै लट उपजै छै, ताका भक्षण तजै । और सियालै साग आदि हरित-काय ता विषै बादला वा निमित्त करि लटा बहुत उपजै छै, ताका भक्षण तजै । अर कोला,^१ तरबूज आदि बडा फल याका ल्यावा विषै वा याका खावा विषै निर्दोषणा विशेष उपजै है । मलिन चित होय है अर याको हस्त विषै छुरी याकू विदारै तब बडा त्रस जीवा की-सी हिंसा किये कै-सै परिणाम विषै प्रतिभासै है । तातैं बडा फल का दोष विशेष है । अरकेला ताका भक्षण तजै, या खाया राग बहुत उपजै है । अर फूल जाति वा नरम हरितकाय वा जाकी छाल कहिये, छोडा^२ जाडा होय वा बट के टूटै वा साठा^३ आदि की पेली^४ वा काकडी आदि ताकी लकीर अर निबू, दाड्यौ^५ आदि ताकी जाली ये गूढ होय याका व्यक्त-पना नाही भासै, ताका भक्षण तजै ।

भावार्थ—ऐसी वनस्पति विषै निगोद होय है । इत्यादि जीव हरितकाय विषै निगोद होय है । जा विषै त्रस जीव

१ कदु, काशीफल २ मोटा छिलका ३ गन्ना ४ पोर ५ इमली का बीज, चिया ६ कूप्पा, चर्मनिमित्त पात्र

होय तै वनस्पति सर्व ही तजनी उचित है और जानै ऐसा
व्योपारादि नाहीं करै, ताका ब्योरा—लोह, लकडा, हाड,
चाम, केश, हींग—सीधडा^१ का घृत, तेल, तिल, लूण, हलद,
साजी, लोद रांग, फिटकरी, कसूम,^२ नील, सावन^३, लाख,
विष, सहत इत्यादि पसारीपणा का सर्व ही व्यापार निषिद्ध
है । अर हरितकाय का व्योपार अर बीधा अन्न आदि जीव
विषे त्रस जीव विषे का घात बहुत होइ है । ऐसा सर्व ही
व्योपार तजै और चांडाल, कसाई, धोबी, लुहार, डेढ^४ ,
डूम,^५ भील, थोरी,^६ वागरी,^७ साठ्या,^८ कूंजरा,^९ नीलगर^{१०}
ठग, चोर, पासीगर^{१०} इत्यादि याका वाणिज कहिए वाकू
वस्तु मोल बेचनी वा वाकी वस्तु मोल लैनी, ताका त्याग
करै । वा हलवाईगर की वस्तु तजै वा धोबी पासि धुपाई वा
छीपा, नीलगर पासि रंगाय कपडा का बेचना, ताकू तजै
वा खेती करावै नाही और भाड विषे वस्तु सिकावै नाहीं
वा भंडभूजा वा लुहार ताकू द्रव्य उधार दे नाही वा
कोयला की भट्टी करावै नाही वा दारू की भट्टी करावै
नाही वा सुरा कहिए दारू ताकूं करावै नाही वा कोयला
वा मदिरा वा सुरा के करावने वाले कूं बनजै नाही वा
दरियाव का काम करावै नाही । बहुरि ऊंट, घोडा, भैंसा,
बलध^{११}, गधा, गाडी, वहल^{१२}, हल, कुडी^{१३}, चडस^{१४}, लाव^{१५}
भाडै देन ही वा आप भाडै देवावे नही वाताके बहाने पुरुषकूं
उधार द्रव्य दे नही या विषे महत पाप है । जा कार्य करि

१ एक तरह का रंग, कुसुंभी २ साबुन ३ नीच, निकुष्ट ४ डोम ५ एदी,
बालसी ६-७ नीच जाति ८ कूंजड़ा ९ रंगरेज १० उठाईगीरा ११ बैल
१२ छोटा रथ १३ फाल, हल के संग लगने वाली लोहे की कुली १४ अरस
१५ मोटा रस्सा

प्राणी दुखी होय वा विरोध्या जाय, ऐसा कार्य कूँ धर्मिणा पुरुष कैसे करै ? जीव-हिंसा उपरांत और संसार विषै पाप नाहीं, तातें सब प्रकार तजना योग्य है । अर ताकूँ द्रव्य भी उधार दै नाही । और शस्त्र का व्योपार तजै अर शस्त्र के व्योपारी कू उधार भी दे नाही । इत्यादि खोटा जे किसब ? है, ते सब कौ तजै, अर या कि सब वाला ताको देना-लेना तजै और पापन की वस्तु मोल ले नाही । और विराने डीलर का पहिर्या वस्त्र मोल ले आप पहिरै नाही, अपने डील का वस्त्र और कूँ बेचै नाही । अर मंगता आदि दुखित, भिक्षुक जीव नाज आदि वस्तु मांग ल्यायो होय ताको भी मोल देनी-लेनी नाही । अर देव अरहंत, गुरु निर्ग्रन्थ, धर्म जिनधर्म, ताके अर्थ द्रव्य चढाया ताको निर्माल्य कहिए, ताका अंश मात्र भी ग्रहण करै नाहीं । याका फल नरक, निगोद है ।

यहा प्रश्न जो ऐसा निर्माल्य का दोष कैसे कहा ? भगवान कू चढाया द्रव्य ऐसा निंद्य कैसे भया ? ताका समाधान—रे भाई ! ये सर्वोत्कृष्ट देव है । ताकी पूजा करिवे समर्थ इन्द्रादिक देव भी नाही । अर ताके अर्थ कोई भक्त पुरुष अनुराग करि द्रव्य चढाया पाछै अपूठो^१ चहोडि^२ बाकी जायगा वाके द्रव्य कौ बिना दिया ग्रहण करै तो वो पुरुष देव, गुरु, धर्म का महा अविनय किया । बिना दिया का अर्थ यह है जो अरहत देव तो वीतराग है, तातें ये तो आप करि कोईने दे नाही, तातें बिना दिया ही कहिये है । जैसे राजादिक बडे पुरुष कोई वस्तु नजर करै, पाछै वाका बिना दिया ही माग लेहै, तो वाकै राजा महादंड देहै—

१ पराये शरीर २ वापस ३ चढाया हुआ

ऐसे ही निर्माल्य का दोष जानना । और भगवान के अर्थ चढ़्या सर्व द्रव्य परम पवित्र है, महाविनय करने योग्य है; परन्तु लेना महा अयोग्य है, या समान और अयोग्य नहीं । तार्त निर्माल्य को तजना वा निर्माल्य वस्तु मोल देनी-लेनी नाही वा निर्माल्य वस्तु को लेने वाला ताको उधार देय नाही । बहन, पुत्री आदि सवासनी? ताको द्रव्य उधार देय नाही । इत्यादि अन्याय पूर्वक सब ही कार्य को धर्मात्मा छांडे जा कार्य विषे अपजस होय, आपणा परिणाम संक्लेश रूप रहै वा शोक-मय रूप रहे ता कार्य को छोडे तब धर्मात्मा सहज ही होय, ऐसा भावार्थ जानना । ऐसे प्रथम प्रतिमा का धारक संयमी नीति-मार्ग वालें छें ।

व्रत प्रतिमा

आगे घर का मार पुत्रने सौंषि दूजी प्रतिमा ग्रहण करै सो कहै है । पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, च्यारि शिक्षा-व्रत, ये बारह व्रत अतिचार रहित पालै, ताको दूसरी प्रतिमा का धारक कहिये ।

प्रतिमा नाम प्रतिज्ञा का है अथवा याका विशेष कहिये है । दोष बुद्धि करि च्यारि प्रकार त्रस जीव घात अर बिना प्रयोजन थावर जीवा का घात नाही करै, ताका रक्षक होय ।

भावार्थ—कोई या कहै तौने पृथ्वी को गज छौ छू । नू थारा हाथ सूं कीडानै मार अर नाही मारै तौ थारा प्राणन को नाश करिस्यो अथवा थारो घर लूटि लेस्यो ।

ऐसा राजादिक का हठ जानै जो हूं याकूं कहौ न करिस्स्यौ
 तौ या विचारी छै सोई करसी । ऐसि जानि धर्मात्मा पुरुष
 ऐसा विचार करै सुमेरवत त्रस जीव ऊपर शस्त्र कैसे चलाया
 जाय ? तीसू शरीर, धनादिक, जाय छै तौ जावौ । याकी
 थिरता एती ही छै । म्हारो काई चरौ ? म्हारा राखा कैसे
 रहसी ? अर-याकी थिति वधती छै तौ राजा वा देव करि
 हृष्या १ कैसे जासी ? यह नि संदेह है । तीसू मौनै सर्वथा
 भयादि करि जीव-घात करिवो उचित नाही । अर कोई या
 कहै है अबार २ तौ ये कहै छै सो ही करौ, पाछै थे दौरि
 रक्षा कर लीज्यो तौ धर्मात्मा पुरुष ईनै ३ या कहै-रे मूढ !
 जिनधर्म की आखडी ऐसी नाही जो शरीर वा धनादिक कै
 वास्ते मत नाखिजै ४ । अर पाछै फेरि पालजै सो यो उप-
 देश आन ५ मत मै छै, जिनमत मै नाही । सो ऐसा जानि वे
 धर्मात्मा पुरुष जीव कौ मारिवौ तौ दूरि ही रहौ, पन अंश
 मात्रभी परिणाम चलावै नाही । अर कायरपना का वचन
 भी उचारै नाही अरहलन-चलनादि क्रिया विषै अर भोग-
 सयोगादि क्रिया विषै सम्य्यात-असम्य्यात जीवत्रस अर अनत
 निगोद जीव की हिंसा होय है । परतु याके जीव मारिवा
 का अभिप्राय नाही, हलन-चलनादि क्रिया का अभिप्राय
 है । अर वा क्रिया त्रस जीव की हिंसा बिना बनै नाही ।
 तातै याकौ त्रस जीव का रक्षक ही कहिये । अर पांच थावर
 ताकी हिंसा का ताके त्याग है नाही, तौ भी प्रयोजन थावर
 जीवा का स्थूलपनै रक्षक ही है । तातै ताकू अहिंसा व्रत का
 धारक कहिये, ऐसा जानना ।

१ मारा, वध किया २ अभी ३ इसको ४ उल्लंघन करे ५ अन्य दूसरे

सत्य व्रत

आगे सत्यव्रत का विशेष कहैं हैं । झूठ बोल्या राज । दंड दे वा जगत विषे अपजस होय । ऐसी स्थूल झूठ बोलै नाही । अर ऐसा सत्यवचन बोलै नाही जा सत्यवचन बोलै पर-जीव का बुरा होय अर कठोरता नै लिया ऐसा भी सत्य वचन बोलै नाही । कठोर वचन करिवा का प्राण पीड्या जाय है अर आपना भी प्राण पीड्या जाय है । ऐसी सत्य-वचन का स्वरूप जानना ।

अचौर्य व्रत

आगे अचौर्यव्रत का स्वरूप कहिये । ऐठा^१ की चोरी तौ सर्व प्रकार तजै । अर चोरी की वस्तु मोल ले नाही । अर गैलै^२ पडी पाई होय तौ वस्तु ताका ग्रहण करै नाही । अर भोले मारे नाही, अर वस्तु अदला-बदली करै नाही, रकम चुरावै नाही, राजादिक का हासिल^३ चुरावै नाही, चौरानै विनजै^४ नाही । तौल विषे घाटि^५ दे नाही, वाधि^६ लेवै नाही, वस्तु विषे भेला^७ करै नाही । अर गुमास्ता-गिरि विषे वा घर का व्योपार विषे किसब की चोरी भी नाही करै । इत्यादि सर्व चोरी का त्याग करै है ।

भावार्थ—मारग की माटो वा बरियाब का जल आदि का तौ याके बिना बिया ग्रहण है । ए माल राजादिक का है, याका नाही । एती चोरी याको लागै है । अर विशेष चोरी नाही लागै है । तिहि वास्ते याको स्थूलपणे अचौर्य व्रत का धारक कहिये ।

१ प्रत्यक्ष २ मार्ग मे, गली मे ३ कर, टेक्स ४ लेन-देन ५ घटती ६ बढ़ती ७ मिलावट

ब्रह्मचर्य व्रत

आषे ब्रह्मचर्य व्रत कहिये है । सो परस्त्री का तो सर्व प्रकार त्याग करै । अर स्व स्त्री विषे आठै,^१ चौदस, दोयज, पांचै, ग्यारस, अठाई, सोलहकारण, दशलक्षण, रत्नत्रय, आदि जो धर्म पर्व ता विषे शील पालै अर काम-विकार कौ घटावै । अर शील की नव बाड पालै ताको ब्यौरो-काम-उत्पादक भोजन करै नाही, उदर भर भोजन करै नाही, सिंगार करै नाही, परस्त्री की सेज्या^२ ऊपर बसै नाही, एकली स्त्री-सग रहै नाही । राग भाव करि स्त्री का वचन सुणै नाही । राग भाव करि स्त्री कौ रूप-लावण्य देखै नाही, मनमथ,^३ कथा करै नाही । ऐसे ब्रह्मचर्य व्रत जानना ।

परिव्रहत्याग व्रत

आगै परिव्रह-त्याग व्रत कहै है । सो आपने पुण्य के अनुसारि दस प्रकार के सचित्त-अचित्त बाह्य परिव्रह ताका परिमाण करै । ऐसा नाही के पुन्य तो थोडा अर प्रमाण बहुत राखै । ताको भी परिव्रहत्याग व्रत कहिये सो यो नही है । या विषे तो अपूठा^४ लोभ तीव्र होय है । इहां लोभ ही का त्याग करना है, ऐसै जानना । अब दस प्रकार के परिव्रह का नाम कहिये है—धरती, जान^५ कहिये पालकी आदि द्रव्य कहिये धन, धान्य कहिये नाज, हवेली, हंडवाई^६ बरतन, सेज्यासन, चौपद, दुपद ऐसे दस प्रकार के परिव्रह का परिमाण राखि अर विशेष का त्याग करना, ताको

^१ अष्टमी, आठम ^२ शय्या, बिस्तर ^३ काम ^४ बहुत ^५ यान, पालकी
^६ आड-फानूस

परिग्रहत्याग व्रत कहिये है । ऐसी पांच अणुव्रत का स्वरूप जानना ।

दिग्घ्नव्रत

आगे दिग्घ्नव्रत का स्वरूप कहिये है । सो दिग् नाम दिशा का है । सो दसो दिशा विषे सावद्य योग अर्ध गमन करवा का प्रमाण राखि जावज्जीव विषे भरजाद करि लेई, उपरांत क्षेत्र सौं वस्तु मंगावै नाही या भेजै नाही, चिट्ठी-पत्री भेजै नाही अर उठा की पत्री-चिट्ठी आई वाचै नाही, ऐसे जाननी ।

देशव्रत

आगे देशव्रत कहिये है । देश नाम एक देश का है । दिन-प्रति दिशा का परिमाण करि ले । आज मोनै दोय कोस वा चार कोस वा बीस कोस मोकलार है अर विशेष क्षेत्र विषे गमन करने आदि कार्य का त्याग है । ता विषे गमन न करै, सही क्षेत्र में प्रवर्तै ।

भावार्थ—दिग्घ्नव्रती विषे एता विशेष है । सो दिग्घ्नव्रत विषे दिवा का जावज्जीव प्रमाण राखि त्याग करै । अर देशव्रत विषे भरजादा में भरजादा राखि ता विषे भी अल्प भरजाद राखि घटाय त्याग करै । जैसे बरस, दिन का, छह महीने का वा महीना एक का वा पक्ष का वा दिन का वा पहर का वा दोय घटिका पर्यन्त क्षेत्र का प्रमाण सावद्ययोग

कै अर्थ करै, धर्म कै अर्थ नाहीं करै । धर्म कै अर्थ कोई प्रकार त्याग है ही नाही ।

अनर्थदण्ड-त्याग व्रत

आगे अनर्थदण्ड-त्याग व्रत कहिये है । बिना प्रयोजन पाप लागै अथवा प्रयोजन विषे महापाप लागै, ताका नाम अनर्थदण्ड है । ताका पाँच भेद है—१ अपध्यान, २ हिसा-दान, ३ प्रमादचर्या, ४. पापोपदेश, ५ दुश्चतुश्रवण । याका विशेष कहैं है ।

अपध्यान कहिये जा बात करि अन्य जीव का बुरा होय वा राग-द्वेष उपजै, कलह उपजै अरअविश्वास उपजै, मार्या जाय, धन लूटा जाय, शोक-भय उपजै ताको उपाय का चिन्तवन करै । मूवा मनुष्य कू वाके इष्टकू सुनाय देना, परस्पर बैर याद करावना, राजादिक का भय बतावना, अवगुण प्रकट करना, मर्मछेद वचन कहना, ताका ध्यान रहै, इत्यादि अपध्यान का स्वरूप जानना ।

बहुरि हिसादान कहिये हैं—छुरी, कटारी, तरवार, बरछी, आदि शस्त्र का मांग्या देना व कढाव-कडाही, चरी-चरवा आदि का मांग्या देना, ई धन, अग्नि, दीपक का मांग्या देना, कुक्षी^१ —कुदाल-फावडे का मांग्या देना, चूला-मूसल घरटी^२ का मांग्या देना, इत्यादि हिसाने कारण जो वस्तु ताका व्योपार भी करै नाही । अर बैठा-बैठा ही बिना प्रयोजन भूमि खोदि नाहौ । अर पाणी ढोल दे अर अग्नि प्रजाल दे अर बीजनी^३ सू पवन करवो करै । अर वनस्पतिनै

१ सब्बल २ घट्टी, चक्की ३ पखा

शस्त्र करि छेदि नाखौ वा हाथ सौ तोड नाखौ,^१ ऐसा हिंसादान का स्वरूप जानना ।

आगे प्रमादचर्या का स्वरूप कहिये है । प्रमाद लिये धरती ऊपर बिना प्रयोजन आम्हा-साम्हा^२ फिरवो करै वा हालै वा बिना देख्या ही बैठि जाय, बिना देख्या वस्तु उठाय ले वा मेलि दै, इत्यादि प्रमादचर्या का स्वरूप जानना ।

आगे पापोपदेश का रूप कहिये है । ऐसा उपदेश दे नाही फलाणा तू हवेली कराय वाकू बावडी, तलाब खिणाय^३ वा खेत, बाग वा थारे खेत निदानी^४ आयौ है । तीको निदाउ वा थारो खेत सूखै छै, जाकू जल करि सीच । वा थारी बेटी कुवारी है, तीको ब्याह कर वा थारो बेटा कुवारा छै ताको ब्याह कर वा बजार विषै नीबू, आम, काकडी, खर-बूजा, आदि जे फल बिकै छै सो तू मोल ल्याव वा मैथी, बथुवी, गादल^५ इत्यादि बजार मै बिकै छै सो तू मोल ल्याव । तोरई, करेला, टीडसा,^६ आदि हरितकाय मोल मंगावा को उपदेश दे अर अग्नि, ईंधन, जल, घृत, तेल, लूण मंगावा को उपदेश दे वा चूला बालिवा का, आगण लीपवा का, गोबर करिवा को उपदेश दे वा कपडा धुपावा^७ का, स्नान करावा का, स्त्री का मस्तक का केश संवारिवा का, खाट ताबडे^८ नाखिवा^९ का, कपडा माहि सू जुवा काडिवा का, दीवो जोवा का उपदेश देवा बीध्यो-गत्यो नाज मंगावा का वा घृत, तैल, गुड-खांड, नाज आदि वस्तु भंडशाल^{१०} राखिवा का उपदेश दे । बैल, भैंस, ऊट लादिवा का, देशांतर सू वस्तु मंगावा, खिनावा^{११} का उपदेश दे । वा

१ डाले २ इधर-उधर ३ खिनवाना, निर्माण करना ४ नीदना ५ झुली की कांडर, पत्तों के बीच में रहने वाली जड़, ६ टेंडसी, टिंडे ७ धुलाने ८ धूप में १० भंडार-गृह ११ भेजना

कै अर्थ करै, धर्म कै अर्थ नाही करै । धर्म कै अर्थ कोई प्रकार त्याग है ही नाही ।

अनर्थदण्ड-त्याग व्रत

आगै अनर्थदण्ड-त्याग व्रत कहिये है । बिना प्रयोजन पाप लागै अथवा प्रयोजन विषै महापाप लागै, ताका नाम अनर्थदण्ड है । ताका पाँच भेद है—१ अपध्यान, २ हिसा-दान, ३ प्रमादचर्या, ४ पापोपदेश, ५ दुश्चुतश्रवण । याका विशेष कहै है ।

अपध्यान कहिये जा बात करि अन्य जीव का बुरा होय वा राग-द्वेष उपजै, कलह उपजै अरअविश्वास उपजै, मार्या जाय, धन लूटा जाय, शोक-भय उपजै ताको उपाय का चिन्तवन करै । मूवा मनुष्य कू वाके इष्टकू सुनाय देना, परस्पर बैर याद करावना, राजादिक का भय बतावना, अवगुण प्रकट करना, मर्मछेद वचन कहना, ताका ध्यान रहै, इत्यादि अपध्यान का स्वरूप जानना ।

बहुरि हिसादान कहिये है—छुरी, कटारी, तरवार, बरछी, आदि शस्त्र का माग्या देना व कढाव-कडाही, चरी-चरवा आदि का माग्या देना, ई धन, अग्नि, दीपक का माग्या देना, कुक्षी^१—कुदाल-फावड़े का माग्या देना, चूला-मूसल घरटी^२ का माग्या देना, इत्यादि हिसानै कारण जो वस्तु ताका व्योपार भी करै नाही । अर बैठा-बैठा ही बिना प्रयोजन भूमि खोदि नाखै । अर गणी ढोल दे अर अग्नि प्रजाल दे अर बीजनी^३ सू पवन करवो करै । अर वनस्पतिनै

१ सबल २ घट्टी, चक्की ३ पखा

शस्त्र करि छेदि नाखौ वा हाथ सौ तोड नाखौ,^१ ऐसा हिसादान का स्वरूप जानना ।

आगे प्रमादचर्या का स्वरूप कहिये है । प्रमाद लिये धरती ऊपर बिना प्रयोजन आम्हा-साम्हा^२ फिरवो करै वा हालै वा बिना देख्या ही बैठि जाय, बिना देख्या वस्तु उठाय ले वा मेलि दै, इत्यादि प्रमादचर्या का स्वरूप जानना ।

आगे पापोपदेश का रूप कहिये है । ऐसा उपदेश दे नाही फलाणा तू हवेली कराय वाकू बावडी, तलाब खिनाय^३ वा खेत, बाग वा थारे खेत निदानी^४ आयौ है । तीको निदाउ वा थारो खेत सूखै छै, जाकू जल करि सीच । वा थारी बेटी कुंवारी है, तीको ब्याह कर वा थारो बेटा कुंवारा छै ताको ब्याह कर वा बजार विपै नीबू, आम, काकडी, खर-बूजा, आदि जे फल बिकै छै सो तू मोल ल्याव वा मैथी, बथुवौ, गादल^५ इत्यादि बजार मै बिकै छै सो तू मोल ल्याव । तोरई, करेला, टीडसा,^६ आदि हरितकाय मोल मगावा को उपदेश दे अर अग्नि, ई धन, जल, घृत, तेल, लूण मगावा को उपदेश दे वा चूला बालिवा का, आगण लीपवा का, गोबर करिवा को उपदेश दे वा कपडा धुपावा^७ का, स्नान करावा का, स्त्री का मस्तक का केश सवारिवा का, खाट ताबडे^८ नाखिवा^९ का, कपडा माहि सू जुवा काडिवा का, दीवो जोवा का उपदेश देवा बीध्यो-गल्यो नाज मगावा का वा घृत, तैल, गुड-खाड, नाज आदि वस्तु भडशाल^{१०} राखिवा का उपदेश दे । बैल, भैंस, ऊट लादिवा का, देशातर सू वस्तु मगावा, खिनावा^{११} का उपदेश दे । वा

१ डाले २ इधर-उधर ३ चिनवाना, निर्माण करना ४ निदना ५ मूली की काडर, पत्तो के बीच में रहने वाली जड़, ६ टेडसी, टिंडे ७ धुलाने ८ धूप में १० भण्डार-गूह ११ भेजना

दान, तप, शील, संयम, पौसे,^१ आखड़ी आदि धर्म का कार्य विषे कोई पुरुष लागै, ताको मनै^२ करे । ऐसा उपदेश दे अथवा पूर्व कही जे वस्तु सर्व का सौदा करा दे अर नाना प्रकार की खोटी चतुराई वाअ ककल और कौ सिखानै अथवा राजकथा, चोरकथा, स्त्रीकथा, देशकथा इत्यादि नानाप्रकार की कथा ताका उपदेश दे, ऐसे पापोपदेश का स्वरूप जानना ।

आगै दु श्रुत का स्वरूप कहिये है । दु श्रुत कहिये खोटी कथा का सुनना, कामोत्पादन-कथा, भोजन, चोर, देश, राज्य, स्त्री, वेश्या, नृत्यकारिणी की कथा वा रार,^३ सप्तम, युद्ध, भोग की कथा, स्त्री का रूप-हाव-भाव-कटाक्ष की कथा, ज्योतिष, वैद्यक, मन्त्र-तन्त्र-यन्त्र, स्वरोदय की कथा, ख्याल-तमाशा इत्यादि पापनै कारण ताकी कथा का सुनना, ताकौ दु श्रुतश्रवण कहिये है, इत्यादि बिना प्रयोजन महा-पाप ताकौ अनर्थदड कहिये, ताका त्याग करै ताको अनर्थ-दडत्याग व्रत कहिये । ऐसी तीन गुणव्रत का स्वरूप जानना ।

सामायिक व्रत

आगै सामायिक व्रत कौ स्वरूप कहिए है । सो आथोन,^४ सबारे, मध्याह्न विषे त्रिकाल समै तीन बेर^५ सामयिक करै आठै, चौदस प्रोषध-उपवास करै, ताका स्वरूप आगै कहेगे ।

आगै भोगोपभोगव्रत का स्वरूप कहिये है । सो एक बार भोगवा मै आवै सो तो भोग, जैसे-भोजनादि । अर वे ही वस्तु कौ बार-बार भोगिये, जैसे-स्त्री वा कपडा वा गहणा^६ आदि कौ उपभोग कहिए । नित च्यारि-च्यारि

१ प्रोषध, उपवास २ निषेध ३ कउह-झगडा ४ मौझ, शाम ५ बार
६ आभूषण, गहना

पहर का प्रमाण करि लेय । प्रभात प्रमाण करै सो तौ
 आथण्यादि^१ करि लेय अर आथण कौ प्रमाण कीनौ प्रभाति
 यादि करि लेइ । या ही का विशेष भेद ताका नाम नेम^२
 कहिये । ताका ब्यौरा-भोजन, पट्टरस, जलपान, कुकुमादि,
 विलेपन, पुष्प, ताबूल, गीत, नृत्य, ब्रह्मचर्य, स्नान, भूषण,
 वस्त्रादि, वाहन, शयन, आसन, सचित्त आदि वस्तु सख्या
 ऐसा जानना ।

अतिथि-संविभाग-व्रत

आगै अतिथि-सविभागव्रत का स्वरूप कहिये है । बिना
 बुलाया तीन प्रकार के पात्र व दुखित आपनै वारनै^१ आवै
 तो त्यानै अनुराग करि दान देय, सुपात्र नै तौ भक्ति करि
 देय अर दुखित जीवा नै अनुकम्पा करि देय । सो दातार का
 मात गुण सहित दे अर मुन्या नै नवधा भक्ति करि दे । ताकौ
 ब्यौरो-नवधा भक्ति नाम १ प्रतिग्रहण, २ उच्च स्थापन,
 ३ पादोदक, ४ अर्चन, ५ प्रणाम, ६ मन शुद्धि, ७ वचन-
 शुद्धि, ८ काय-शुद्धि, ९ एषणा-शुद्धि ऐसा जानना । और भी
 दान देय मुन्या नै कमडल-पीछी, पुस्तक वा ओषधि, वस्तिका
 देई अर अर्जिका, श्राविकानै पाच तौ वे ही अर वस्त्र देई अर
 दुखित जीवा नै वस्त्र वा औषधि वा आहार वा अभयदान
 भी देई और जिनमदिर विषै नाना प्रकार के उपकरण
 चढावै, पूजा करावै वा ताकी मरम्मत करावै वा प्रतिष्ठा
 करावै । वा शास्त्र लिखाइ धर्मात्मा ज्ञानी पुरुष नै देई अर
 वन्दना-पूजा करावै, तीर्थयात्रा विषै द्रव्य खरच करै अर
 न्यायपूर्वक द्रव्य पैदा करै । ताका तीन भाग करै । तामै

१ शाम तक का २ नियम ३ द्वार पर

एक भाग तौ धर्म निमित्त खरचे अर एक भाग भोजन के अर्थ कुटुम्ब-परिवार नै सौपे अर एक भाग सचै^१ करै सो तौ उत्कृष्ट दातार जानना । अर एक भाग तौ दान अर्थ अर तीन भाग भोजन अर्थ अर दोय भाग सचै करै सो मध्य दातार अर एक भाग दान अर्थ अर छह भाग भोजन अर्थ अर तीन भाग सचै करै सो जघन्य दातार है । अर बसमा भाग दान अर्थ न खरचै तौ वाका घर मसान समान है । मसान विषै भी अनेक प्रकार के जीव होमे जाय हैं अर गृहस्थ के चूला विषै नाना प्रकार के जीव दग्ध होय है । अथवा कैसा है वह पुरुष ? सो सर्व सौ हलकी तौ रुई है अर तासौं^२ भी हलका आक के फूल है, तासूं भी हलका परमाणु है अर तासूं भी हलको जाचक है, तासूं भी हलको दान रहित कृपण है । सो वानै तौ आपणे सर्वस्व खोय हाथ माड्यो^३ अर जाचना कौ दीन वचन मुख सेती^४ । भाण्यो । अर चलाय आपणे घर आयो तौ भी वाकौ दान नाही दीनों, तीसौ जाचक पुरुष सौ भी हीनदान करि रहित पुरुष है । अर धर्मात्मा पुरुष कै मुख्य धर्म देवपूजा अर दान छै । पट् आवश्यक विषै भी ये दोय मुख्य धर्म देवपूजा अर दान छै, बाकी च्यारि गोण छै—गुरुभक्ति, तप, सयम स्वाध्याय । तातै सात ठिकाने विषै द्रव्य खरचवो उचित है । मुनि, अजिका, श्रावक, श्राविका, जिनमन्दिर-प्रतिष्ठा, तीर्थयात्रा, शास्त्र लिखावे, ये सात स्थानक जानना ।

सो दान देने का च्यारि भेद है—प्रथम तौ दुखित-भुखित जीव की खबर पाइ वाके घर देवा जोग्य वस्तु पहुचावै है

१ सचय २ उससे ३ फैलाया ४ से

सो तो उत्कृष्ट दान है । बहुरि बाकी बुलाय अपने घर दान देना सो मध्यम दान है । बहुरि आपना काम-चाकरी कराय दान देना सो अधम दान है । अर कोई प्रकार धर्म विषे द्रव्य नाही खरचै हे अर तृष्णा के वशीभूत हुवा द्रव्य कमाय-कमाय एकटा^१ ही किया चाहै है । तो वह पुरुष मरकै सर्प होय है, पाछै परपराय नरक जाय है, निगोद जाय है । ता विषे नाना प्रकार के छेदन, भेदन, मारन, ताडन, शूला-रोपण आदि तो नरक के दुख अर मन, कान, आख, नाक जिह्वा को तो अभाव है अर सपरम इंद्री के द्वार एक अक्षर के अनतवे भाग ज्ञान बाकी रहै है, ता विषे भी आकुलता पावजे है, ऐमा एकेन्द्रिय पर्याय है । नरक विषे विशेष दुख जानना । सो वह लोभी पुरुष ऐसी नरक-निगोद पर्याय विषे अनंत काल पर्यंत भ्रमण करै है । अर वासौ वेइ इंद्री आदि पर्याय पावना महादुर्लभ होय है । तातें लोभ परिणति कू अवश्य तजना योग्य है । जो जीव नरक, तिर्यच पर्याय नै छोडि मनुष्य भव विषे प्राप्न हांय है अर नरक, तिर्यच गति ही कू पाछै^२ जाने योग्य है, ताका तो यह स्वभाव हांय है, ताको द्रव्य बहुत प्रिय लागे है । अर धन के वास्ते निज प्राण का त्याग करै, पण^३ द्रव्य का ममत्व छाडै नाही तो वह रक बापुरा^४ गरीब, कृपण, हीनबुद्धि, महामोही परमार्थ के अर्थ दान कैसे करै ? बाके बूतै^५ रूपे^६ का रूपया कैसे दिया जाय ? बहुरि कैमा है वह कृपण ? मोह की मक्षिका^७ समान है स्वभाव जाका वा कीडी समान है परिणति जाकी । बहुरि दातार पुरुष है देवगति माहि सूं तो आये है अर देवगति वा मोक्षगति नै जाने योग्य है सो न्याय ही है ।

१ इकट्ठा २ पीछे, वापस ३ किन्तु ४ बेचारा ५ बल पर ६ चाँदी ७ मक्खी

तिर्यच गति के आये जीव कै उदार चित्त कैसे होय ? ज्या बापुरा असख्यात, अनंत काल पर्यंत क्यों भी भोग-सामग्री देखी नाही अर अब मिलने की आशा नाही, तौ वाके तृष्णा रूपी अग्नि किंचित् विषय-मुख करि कैसे बुझे ? अर असंख्यात वर्ष पर्यंत अहमिद्र आदि देव-पुनीत आनंद सुख के भोगी ऐसा जीव मनुष्य पर्याय हाड, मांस, चाम के पिंड मल-मूत्र करि पूरित ऐसा शरीर ताके पोषने विषै आसक्त कैसे होय ? अर ककर-पत्थरादिक द्रव्य विषै अनुरागी कैसे होय ? अर भेद-विज्ञान करि स्व-पर विचार भया है जाकै अर आपनै तौ परद्रव्य सू भिन्न सासता,^१ अविनाशी सिद्ध सादृश्य लोक देखनहारे आनंदमय जान्या है । ताहि के प्रसाद करि सर्वप्रकार द्रव्यसू निर्वृतिहुआ चाहै है । ताका सहज ही त्याग-वैराग्य रूप भाव वर्तै है । एक मोक्ष ही चाहै है । ताकै परद्रव्यसू ममत्व कैसे होय ? ये धन महा पाप क्लेश करि तौ उत्पन्न हो है अर अनेक उपाय कष्ट करि याकौ अपने आधीन राखिये है, ता विषै भी महापाप उपजै है । अर याको मान-बढ़ाई के अर्थ वा विषय-भोग सेवनेकै अर्थ अपने हाथा करि खरचिये है । ता विषै व्याहादिक को, हिंसा करि वा द्रव्य के छीजने^२ करि महापाप कष्ट उपजै है अर बिना दिया राजा वा चोर दौडि खासि^३, लूटि लेहै । वा अग्नि सौ जलि जाय है वा वितरादि हरि लेहै वा स्वयमेव गुमि जाय है वा विनसि जाय है, ताके दुख की वा पाप-बध की कहा पूछणी ? सो ये परद्रव्य का ममत्व करना सत्पुरुषा नै हेय कह्या है, कोई प्रकार उपादेय नाही । परंतु आपणी इच्छा करि परमार्थ के अर्थ दान विषै द्रव्य खरचै तौ

१ शाश्वत, नित्य २ नष्ट होने ३ छीन कर

ई लोक विषै वा परलोक विषै महासुख भोगवै अर देवा-
दिक करि पूज्य होय । ताके दान के प्रभाव करि त्रिलोक
करि पूज्य है चरण-कमल जाका, ऐसा जो मुनिराज ताका
बुद कहिए समूह सो दान के प्रभाव करि प्रेर्या हुवा
बिना बुलाया दातार कै घरि चल्या आवै है ।

पाछै दान कै समै वे दातार ऐसा फल मुख कौ प्राप्त
होय है । अर ऐसा सोभै है सो कहिये है मानू आज मेरे
आगण कल्पतरु आयो कै कामधेनु आई कै मानू चिंतामणि
पाई मानू घर माही नवनिधि पाई, इत्यादि मुख के फल
उपजै है । अर त्रिलोक करि पूज्य है चरण-कमल जाके, ऐसा
महामुनि ताका हस्तकमल नौ नलै ? अर दातार का हस्त
ऊपरै सो वा दातार की शोभा उत्कृष्ट पात्र के दान बिना
और कौन कार्य विषै होइ ? अर जो वे मुनि रिद्धिधारी होय
तौ पचाश्चर्य होय ताको ब्यौरो—१ रत्नवृष्टि, २ पद्मपुष्पवृष्टि,
३ गन्धोदकवृष्टि, ४ देव-दुदुभी आदि वादित्र अर ५ देवा के
जय-जयकार शब्द । ये पाच बात आश्चर्यकारी होय, तातै
याका नाम पचाश्चर्य है । बहुरि तिहि दिन चारि हाथ की
रसोई विषै नाना प्रकार की नरकारी वा पकवान सहित
अमृतमयी अटूट होय जाय । अर वा रसोईशाला विषै सर्व
चक्रवर्ती का कटक जुदा-जुदा बैठि जोमै नौ मकड़ाई होय
नाही अर रसोई टूटै नाही, ऐसा अनिश्चय वर्तै । पाछै बडा-
बडा राजा नगर के लोग सहित अर इन्द्रादिक देव त्या
करि पूज्य होय अर बढाई योग्य होय अर वाका दिया दान की
अनुमोदना करि घणा जी ३ महापुण्य कू उपार्जै, परपराय
मोक्ष नै पावै ही पावै । सो सम्यक्वृष्टि दातार तीन प्रकार

के पात्र नै दान दे तौ स्वर्ग ही जाय । अर मिथ्यादृष्टि
 दान देय तौ जघन्य, मध्यम, उत्कृष्ट भोगभूमि जाइ,
 पाछे मोक्ष पाइ, ऐसा पात्र-दान ई लोक वा परलोक विषै
 फले है । अर दुखित-भुखित जीवा नै दान करुणा कर दीजै
 तौ वाका भी महापुण्य होय है । सर्व सौ बडा सुमेर है, तासू
 बडा जबूदीप है, तासौ? भी बडा तीन लोक है । अर
 तासौ भी बडा लोकालोक आकाशद्रव्य है, पण ये तौ कछु
 देय नही, तातै याकी शोभा नाही, तासू भी बडा दातार
 है । ता सूभी बडा अयाची त्यागी पुरुष है, तातै कोई
 अज्ञानी, मूर्ख, कुबुद्धि, अपघाती ऐमा फल जान करि भी
 दान नही करै है, तो वाकी लोभी की वा अज्ञानी की काई
 पूछनी ? अर कदाचित दान करै है, तो कुपात्र नै पोषै है
 अर पुण्य चाहै है । तो वे पुरुष कौन-यो नाई? ? जैसे कोई
 पुरुष सर्प नै दुग्ध प्यायवा का मुख सौ अमृतलियाचाहै है,
 जल बिलोय घृत कौ काढा चाहै है, पत्थर की नाव बैठि
 स्वयभूरमण समुद्र तिरया चाहै है, वा वज्राग्नि विषै कमल
 का बीज बाहिवा? के कमलिनी के पत्र की छाया विषै विश्राम
 लेने की हौस? करै है वा कल्पवृक्ष काटि धतूरा बाहै है वा
 अमृतकू तजि ह्लाहल विष का प्याला पीय अमर हुवा
 चाहै है तो काई वा पुरुष का मनवाछित कारज मिद्ध
 हुवा ? कार्यसिद्धि तौ कार्य कै लगै? ही होमो । अर झूठ्या ही
 भरम बुद्धि करि मान्या तौ काई गरज ? जैसे कोई काच का
 खड नै चितामणि रत्न जाणि घणा अनुरागसू पल्ले बाधि
 राख्या, तौ काई वह चितामणि रत्न हुवा ? अथवा जैसे
 बालक गारा, काष्ठ, पापाण के आकारकू हाथी, घोडा मानि

१ उससे २ समान ३ वो कर ४ उमग ५ काम म लगने पर

सतुष्ट होय है, त्यौ ही कुपात्र-दान जानना । घणा^१ कहा कहिये ?

जिनवाणी विषै तौ ऐसा उपदेश है—रे भाई ! धन-धान्यादिक सामग्री अनिष्ट हो लागै है तौ अंध-कूवा मे नाखिदे । सो थारा द्रव्य ही जायला^२ और अपराध तौ नाही होयला^३ । अर कुपात्र नै दान दिया धन भी जाय अर परलोक विषै नरकादिक का भव विषै दुख सहना पड़ेगा । तीसौ प्राण जाय तौ जावो, पण कुपात्र नै दान देना उचित नाही, सो ये बात न्याय ही है । पात्र तौ आहारादिक लेय मोक्ष का साधन करै है । अर कुपात्र आहारादिक लेय अनत ससार बधावने का कार्य करै है । सो कार्य के अनुसार कारण के कर्ता दातारकू फल लागै है । सो वे पात्र नै दान दिया सो मानौ अपूठा मोक्ष का दान दिया अर वे कुपात्र नै दान दिया सो अनन्त ससार विषै वा नै डबोया, अन्य घणा^४ जीवा नै डुबोया । ऐमा जाणि^५ बुद्धिमान पुरुषनकू सर्व-प्रकार कुपात्रकू दान तजना । मुपात्र दान करना उचित है । गृहस्थ की घर की शोभा धनसूं है । अर धन की शोभा दानसूं है । अर धन पाड्ये है सो धर्म ही सूं पाड्ये है । धर्म बिना एक कौडी पायवो^६ दुर्लभ है । जो आपना पुरुषार्थ करि धन की प्राप्ति होय, तौ पुरुषार्थ तौ सर्वजीव करि रइ है । एक-एक जीव के तृष्णा रूपी खाडा ऐसा दीर्घ^७ ऊँडा^८ है, ताके विषै तीन लोक की सपदा क्षेपी^९ हुई परमाणु मात्र-सी दिवाई देहै^{१०} । सो ऐमा तृष्णा रूपी खाडा कू सर्व जीव पूर्या चाहै है, परन्तु आज पहली कही जीवा नै

१ अधिक २ जायगा ३ होगा ४ अनेक, बहुत ५ जान कर ६ पाना
७ बड़ा ८ गहरा ९ डाली हुई १० देती है

नाही पूर्या गया । तातें सतपुरुषों नै तृष्णा छोडि संतोष नै प्राप्त भया है अर त्याग-वैराग्य नै भजै है । ताही का प्रसाद करि ज्ञानानंदमय निराकुलित शांत रस करि पूर्ण सूक्ष्म, निर्मल, केवलज्ञान लक्ष्मी नै पावै है । अविनाशी, अविकार, सर्व दोषरहित, परमसुख नै सदैव सासता अनंत काल पर्यन्त भोगवै है, ऐसा निर्लोभता का फल है । तातें सर्व जीव निर्लोभता कौ सर्व प्रकार उपादेय जानि भजौ, कृपणता नै? दूर ही तै तजौ ।

आगै दुखित-भुखित के दान का विशेष कहिये है । अधा, बहरा, गूगा, लूला, पागुलार, बालक, वृद्ध, स्त्री, रोगी, घायल, क्षुधा करि पीडित, शीत की बाधा करि पीडित और बन्दीवान और क्षुधा-तृषा-शीन करि पीडित तिर्यच वा ब्याई स्त्री, कूकरी,^३ बिलाई,^४ गाय, भैंसी, घोड़ी आदि जाका कोई रक्षक, सहायक नाही वा खावद^५ नाही अर पूर्वे कहे मनुष्य तिर्यच ते सर्व अनाथ, पराधीन है अर गरीब है, दुखित है । दुख करि महाकष्ट नै सहै है अर बिलबिलाट^६ करै है अर दीनपना का वचन उच्चारै है । दुख सहने कू असमर्थ है, ताके दुख करि बिलखाया गया है मुख जाका अर शरीर करि क्षीण है, बल करि रहित है सो ऐसे दुखी प्राणीनिकू देख दयाल पुरुष है ते भयभीत होय है । अर वाका-सा दुख आपकू होय है । अर घबराया गया है चित्त जाका, ऐसा होता सता वह दयाल पुरुष जिहि-तिहि प्रकार करि अपनी शक्ति के अनुसार वाके दुख कौ निर्वृत करै है । अर प्राणी जीव कौ मारता होय बन्दी

१ कजूसी को २ लगडा ३ कुत्ती ४ बिल्ली ५ पति ६ विलाप

करता होय ताकू जिहि-तिहि प्रकार करि छुडावै है । दुखी जीव का अवलोकन करि निर्दयी हुवा आगै नाही चल्या जाय है । अर वज्र समान है हृदय जाका ऐसा निर्दयी पुरुष ऐसे प्राणीकू भी अवलोकि जाके दया भाव नाही उपजै है अर या विचारै छै—ये पापी छै, पूर्वे पाप किया ताका फल कू भोगवै, ही भोगवै । ऐसा नाही जानै है, मै भी पूर्वे ऐसा दुख पाया होयगा अर फेर पाऊंगा । तातैं आचार्य कहै है, धिक्कार होहु ऐसे निर्दयी परिणामनि कू । जिनधर्म को मूल तौ एक दया ही है । जाकैं घट दया नाही, ते जैनी नाही । जैनी बिना दया नाही, यह नियम है ।

दान-स्वरूप

आगै दान देने का स्वरूप कहिये है । रोगी पुरुषनि को औषधि दान दीजै । सो नाना प्रकार की औषधि कराय राखिजै, पाछे कोई रोगी आय मागै ताकौ दीजिए । अथवा वैद्य, चाकर^१ राखि वाका इलाज करवाइये, ताका फल देवादिक का निरोग शरीर पाइये है । आयु पर्यन्त ताकैं रोग की उत्पत्ति नाही होय अथवा मनुष्य का शरीर पावै तौ ऐसा पावै अपने शरीर मे तौ रोग कोई प्रकार उपजै नाही अर अपने शरीर का स्पर्श करि वा न्हवन का जल करि अन्य जीवनि का अनेक प्रकार छिन मात्र मे रोग दूर होइ है । बहुरि क्षुधा, तृषा करि पीडित प्राणी कू शुद्ध अन्न-जल दीजै ।

भावार्थ—अन्न तौ ऐसा त्रस जीव अर हरितकाय कर रहित यथायोग्य अन्न, रोटी, छाण्या^२ जल करि पोषिये,

१ नोकर २ छने हुए

ताका फल क्षुधा करि रहित देव पद पावै । अर मनुष्य होय तौ जुगलिया, तीर्थकर, चक्रवर्ति आदि पदवी धारक महाभोग सामग्री सहित होय । बहुरि मारते जीव कू छुडाइयै वा आप मारना छोडिये, ताका फल करि महापराक्रमी वीर्य के धारी देव, मनुष्य होइ, ताको कोई आशका नाही, ऐसा निर्भय पद पावै । बहुरि आप पढ़्या होय तो औरनि कौ सिखाइये, तत्त्वोपदेश-जिन-मार्ग विषै लगाइये । आप शास्त्र लिखै वा मोघै^१ वा गूढ काव्य, शाम्भ को टीका बनाय अर्थ प्रगट करि टीका बनाइये अथवा धनादि खरचि नाना प्रकार के नवे^२ शास्त्र लिखाइये अर धर्मात्मा पुरुषनि कू वाचने कू दीजिए, यह ज्ञानदान सर्वोत्कृष्ट है । याका फल भी ज्ञान है । सो ज्ञानदान के प्रभाव करि मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मन पर्ययज्ञान बिना अभ्यास किये ही फुरि^३ जाय है । पाछै शीघ्र ही केवलज्ञान उपजै है । बहुरि पर नै सुखी किया आप नै जगत सुखदायी परिणमै । बहुरि गुरादिक का विनय किया । आप जगत करि विनय योग्य है । अर भगवान के चमर, छत्र, मिहामन, वादित्र^४, चढोवा, झारी, रकेबी आदि उपकरण चहोडै,^५ तौ भी ऐसा पद पावै है । सो आपके ऊपर छत्र फिरै, चमर ढरै है वा सिंघासन ऊपरि बैठि देव, विद्याधरा^६ का अधिपति होय है । बहुरि जिनमन्दिर का करावा करि वा भगवान की पूजा करि आप भी त्रैलोक्य पूज्य पद पावै है ।

भावार्थ—तीर्थकर पद वा सिद्ध पद पावै है । सो ये न्याय ही है, जैसा बोज बोवे, तैसा फल लागै । ऐसा नाही,

१ समोधन करे २ नये ३ प्रकट हो ४ बाजा (घटा आदि) ५ चढावै ६ विद्याधरो

जो बीज तो और ही वस्तु का अर फल और ही वस्तु का लागै । सो ये त्रिकाल त्रिलोक विषै होय नाही, ये नियम है । सोई जगत विषै प्रवृत्ति देखिये है । जैसा-जैसा ही नाज बोवै, तैसा-तैसा ही निपजै है । सो जैसा-जैसा ही वृक्ष का बीज बोवै, तैसा-तैसा ही वृक्ष के फल उपजै है । सो जैसा-जैसा ही पुरुष वा स्त्री वा तिर्यचनि का संयोग होय, ताकै तैसा ही पुत्रादिक उपजै । ऐसा बीज के अनुसार फल को उत्पत्ति जाननी । तीसू श्रीगुरु कहै है-हे पुत्र ! हे भव्य ! तू अपात्र नै छोडि कुपात्र अर्थ दान करहु अथवा अनुकम्पा करि दुखित-भुखिन जीवा नै पोषि ज्यौ वाकी बाधा निवृत्त होय । धाया-निगा,^१ लण्ट-पुण्ट^२ वा गुरु की ठमक धरावै, ताकौ दमडी मात्र भी देना उचित नाही । बहुरि कैसा है अपात्र का दान ? जैसे मुरदा का चकडोल^३ काढिये है । अर म्पैया, पैसा उछालिये है अर चाडालादिक चुन-चुन लैहै । अर मुख सौ धन्य-धन्य करै है । परन्तु दान के करने वाला घर का धनी नौ ज्यू-ज्यू देखै है, त्यू-न्यू छातो ही कूटे है । तैसे ही कुपात्र नै दान दिया लोभी पुरुष जस गावै है । परन्तु दान के कारणे देने वालो कू तो नरक ही जाना होसी । सम्यक्त सहित होय सो तौ पात्र जानना अर सम्यक्त तौ नाहीं है अर चारित्र है, ते कुपात्र जानना । अर सम्यक्त वा चारित्र दोऊ ही नाहीं, ते अपात्र का फल नरकादिक अनंत संसार है । अर सर्व प्रकार ही दान नाहीं करै है, सो कैसा है ? मसाण के स्थूल मुरदा समान है । अर धन है सो याका मास है अर कुटुम्ब परिवार के है सो गृद्ध^४ पछी है सो याका धन रूपी मास खाय है । अर विषय-कषाय रूपी

१ हट्टा-कट्टा २ सुन्दर-पुण्ट ३ जनाजा, शव-यात्रा ४ गीध

अग्नि है ता विषै ये जले है । तातै मसाण के मुरदा की उपमा भलीभाँति संभवै है । तातै ऐसी सर्व प्रकार निन्दित अवस्था जानि कृपणता मानि परलोक का भय ठानि पर-द्रव्य का ममत्व न करना । ससार ममत्व ही का बीज है । ऐसी हेय-उपादेय बुद्धि विचारि शीघ्र ही दान करना अर परलोक का फल लेना, नही तौ यह मर्ग सामग्री काल रूपी दावाग्नि विषै भस्म होगी । पाछै तुम बहुत पछितावोगे । सो कैसा है पछितावा ? जैसे कोई आय समुद्र की तीर बैठि काग उड़ावने अर्थ चिन्तामणि रत्न समुद्र विषै बहावै है । पाछै रत्न कू झूरि-झूरि मरै है, परन्तु स्वप्न मात्र भी चिन्तामणि रत्न समुद्र विषै पावै नाही, ऐसा जानना । घणी कहा कहिये ? उदार पुरुष ही सराहवा योग्य है । अर वे पुरुष देव समान है, ताकी कीर्ति देव गावै है । इनि अनिधि-सविभाग-व्रत सपूर्ण । ऐमे बारह व्रत का स्वरूप जानना ।

सम्यक्त्व के अतिचार

आगै श्रावक के बारह व्रत तथा सम्यक्त्व के व अत समाधिमरण के सत्तर अतिचार ताका स्वरूप कहिये है ।

प्रथम सम्यक्त्व के अतिचार पाँच^१ । ता विषै शंका कहियै जिनवचन विषै सदेह । कांक्षा कहिये भोगाभिलाष । विचिकित्सा कहिये दुर्गच्छा^२ । अन्यद्रष्टिप्रशंसा मिथ्यादृष्टि की प्रशंसा करना । अन्यद्रष्टिसंस्तव मिथ्यादृष्टि के समीप जाय स्तुति करना ।

१ देखिये, तत्त्वार्थ सूत्र अ ७ सू २३, २ ग्लानि

अहिंसाणुव्रत के अतिचार

ऐसै अहिंसाणुव्रत के अतिचार पाँच^१ । ता विषै बंध कहिये बाधना, वध कहिये (जान से) मारना, छेद कहिये छेदना, अतिभारारोपण कहिये बहुत बोझ लादना, अन्न-पाननिरोधन कहिये खान-पानादिक का रोकना ।

सत्याणुव्रत के अतिचार

ऐसै सत्याणुव्रत के अतिचार पाँच^२ । मिथ्योपदेश कहिये झूठ का उपदेश देना । रहोग्यास्यान कहिये काहू की गुह्य बात प्रकाशना । कूटलेखक्रिया कहिये झूठे खातादिक लिखना । न्यासापहार कहिये काहू की धरी वस्तु अस्त-व्यस्त करनी । साकार मंत्र-भेद कहिये अन्य पुरुष का मुखादिक का चिन्ह देखि ताका अभिप्राय जानि प्रकाश देना ।

अचौर्याणुव्रत के अतिचार

अचौर्य अणुव्रत के अतिचार पाँच^३ । स्तेनप्रयोग कहिये चोरी का उपाय बतावना । तदादृतादान कहिये चोरनि का हर्या माल मोल लेना । अर विरुद्धराज्यातिक्रम कहिये हासिल का चुरावना । हीनाधिकमानोन्मान कहिये घाटि देना, बाध लेना । प्रतिरूपकव्यवहार कहिये बाध मोल वस्तु मै घाट मोल वस्तु मिलावना ।

ब्रह्मचर्याणुव्रत के अतिचार

ब्रह्मचर्य अणुव्रत के अतिचार पाँच^४ । परविवाहकरण

१ तत्त्वार्थ सूत्र अ ७ सू २४ २ वही, अ ७, सू २६ ३ तत्त्वार्थ सूत्र अ ७, सू २७ ४ वही अ ७, सू २८

कहिये पराया विवाह करावना । इत्वरिकापरिगृहीतागमन
बिभचारिणी परायी स्त्री ताकै घर जाना । परिगृहीतागमन
कहिए पतिरहित स्त्री कै घर गमन करना । अनंगक्रीडा
कहिये शरीर-स्पर्शादि क्रीडा करनी । कामतीव्राभिनिवेश
कहिये काम का तीव्र परिणाम करना ।

परिग्रहपरिमाणानुव्रत के अतिचार

परिग्रह-परिमाण अनुव्रत के अतिचार पाँच^१ । इंद्रीनि
के मनोज्ञ तथा अमनोज्ञ जे विषय निनि विणें हरप-विषाद
करन^२ तथा और भी कहिये है । अतिवाहन कहिये मनुष्य
तथा पशु कौ अधिक गमन करावना । अतिसंग्रह कहिये
वस्तुनि का बहुत संग्रह करना । अतिभारारोपण कहिये
लालच करि अति बोझ लादना । अतिलोभ कहिये अति
लोभ का करना और प्रकार भी कहै है । क्षेत्रवस्तु कहिये
गाव, खेट, हाट, हवेली आदि । हिरण्यस्वर्ण कहिये रोकड़ी^३
तथा गहणा । धन-धान्य कहिये चौपद वा धान्यादिक ।
दासी-दास कहिये दासी-दास । कुप्यभाड कहिये वस्त्र तथा
मुगधि भाजनादि । इनिका अतिक्रम कहिये प्रमाण किया
था ताकौ उलघना ।

दिग्ब्रत के अतिचार

दिग्ब्रत के अतिचार पाच^३ । ऊर्ध्वव्यतिक्रम कहिये
ऊर्ध्व दिशा का प्रमाण उलघना । अधोव्यतिक्रम कहिये अधो
दिशा का प्रमाण उलघना । तिर्यग्व्यतिक्रम कहिये च्यारि
दिशा, च्यारि विदिशा का प्रमाण उलघना । क्षेत्रवृद्धि

१ वही, अ ७, सू २९, २ नकद, खेरबी ३ तत्त्वार्थसूत्र अ ७, सू ३०

कहिये क्षेत्र का जो प्रमाण किया था, ताहि बधाय देना ।
स्मृत्यंतराधान कहिये क्षेत्र का जो प्रमाण किया था,
ताहि भूल जाना ।

देशव्रत के अतिचार

देशव्रत के अतिचार पाच^१ । आनयन कहिये मर्यादा
उपरात क्षेत्र तै वस्तु का मगावना । प्रेष्यप्रयोग कहिये
मर्यादा उपरात क्षेत्र विपै वस्तु भेजनी । शब्दानुपात कहिये
प्रमाण उपरात क्षेत्र तै शब्द करि काहू कू बुलावना । रूपा-
नुपात कहिये प्रमाण उपरात क्षेत्र विपै आपणा रूप दिखाय
अभिप्राय कौ जनाय देना । पुद्गलक्षेप कहिये प्रमाण उप-
रात क्षेत्र विपै काकरी इत्यादि बगावना^२ ।

अनर्थदण्डव्रत के अतिचार

अनर्थदण्डव्रत के अतिचार पाँच^३ । कंदर्प कहिये कामो-
द्दीपन आहारादिक का करना । कौतुकच्य कहिये मुख
मोडना, आँख चलावनी, भौह नचावनी । मौखर्य कहिये वृथा
वकना । असमीक्ष्याधिकरण कहिये बिना देखे वस्तु का
उठावना, मेलना । भोगानर्थक्य कहिये निषिद्ध भोगोपभोग
का सेवना ।

सामायिक शिक्षा व्रत के अतिचार

सामायिक व्रत का अतिचार पाच^४ । मनोयोगदुःप्र-
णिधान कहिये मन की दुष्टता । वचनयोगदुःप्रणिधान

१ तत्त्वार्थ सूत्र अ ७, सू ३१ २ फेकना ३ वही, अ ७, सू ३२ ४ वही,
अ ७, सू ३३

कहिये वचन की दुष्टता । काययोगदुःप्रणिधान कहिये
शरीर की दुष्टता । अनादर कहिये सामायिक का निरादर ।
स्मृत्यनुपस्थान कहिये पाठ का भूल जाना ।

प्रोषधोपवास शिक्षाव्रत के अतिचार

प्रोषधोपवास के अतिचार पाँच^१ । अप्रत्यावेक्षिता-
प्रमार्जितोत्सर्ग कहिये बिना देखे, बिना पूछै वस्तु का
उठावना । अप्रत्यावेक्षिताप्रमार्जितादान कहिये बिना देखे,
बिना शोधे उपकरण उठावना । अप्रत्यावेक्षिताप्रमार्जित-
संस्तरोपक्रमण कहिये बिना देखे, बिन पूछै साधर^२
बिछावना । अनादर कहिये निरादर सौ पोसा^३ (प्रोषध)
करना । स्मृत्यनुपस्थान कहिये पोसा का दिन आवैं चौदस
जे पर्वी के दिन तिनिकू भूल जाना ।

भोगोपभोगपरिमाण शिक्षाव्रत के अतिचार

भोगोपभोग परिमाण के अनिचार पाँच^४ । सचित्ताहार
कहिये हरितकायादिक का आहार करना । सचित्तसंबधाहार
कहिये पातल,^५ दौना आदि सचित्त वस्तु विषै मेलि जीमना
इत्यादि सचित्त सबध का आहार करना । सचित्तमिश्राहार
कहिये उष्ण जल विषै शीतल जल नाख्या होय, ताका
अगीकार करना । अमिषवाहार कहिये सीला वा विदुल
(द्विदल) इत्यादि अयोग्य आहार करना । बहुरि भले प्रकार
पक्या नाही सो दुःपक्वाहार कहिये । ऐसे पाँच भेद जानना ।

१ वही, अ ७, सू. ३४ २ बिस्तर बिछीना ३ उपवास ४ तत्वाथ अ
७, सू. ३५ ५ पतल

अतिथिसंविभाग व्रत के अतिचार

अतिथिसंविभागव्रत के अतिचार पाँच^१ । सचित्तनिक्षेप कहिये सचित्त जे पातल, दौना ता विपै मेल्यौ जो आहार ताका देना । सचित्तपिधान कहिये सचित्त करि ढाक्यो जो आहार ताका पात्र कौ देना । परव्यपदेश कहिये पात्र-दान औरनि कौ बताय आप अन्य कार्य कौ जाय । मात्सर्य कहिये औरनि का दान दिया देखि न सकै । कालातिक्रम कहिए हीन-अधिक काल लगावना ।

सल्लेखना के अतिचार

अतः सल्लेखना के अतिचार पाच^२ । जीविताशंसा कहियो जीवनै का अभिलाष । मरणाशमा कहिए मरने की अभिलाष । मित्रानुराग कहिए मित्रन विपै अनुराग । सुखानुबंध कहिये इह भव का सुखन कौ चितवन । निदान कहिये परभव के भोगनि की अभिलाषा । ऐसे ये सब मिलकर सत्तर अतिचार भये तिनका त्याग करना ।

सामायिक के दोष

आगै सामायिक का बत्तीस दोष कहै हे । अनादर कहियो निरादर सौ सामायिक करै । प्रतिष्ठा कहियो मान-बढाई, महिमा के वास्ते सामायिक करै । परपोड़ित कहियो पर जीवनै पीडा उपजावै । दोलापति कहियो हीडै^३ वा बालक की-सी नाई^४ सामायिक विषै हालै । अंकुश कहिए आकुश की-सी नाई सामायिक वक्रता लिए करै । कच्छपपरिग्रह

१ तत्त्वार्थसूत्र अ ७ सू ३६ २ वही अ ७ सू ३७ ३ कापे, जोर-जोर से हिले.

कहिये कछुआ की-सी नाई शरीर सकोच करि सामायिक
 करै । मत्स्योदकवर्तन कहिये माछला की-सी नाई नीचो-
 ऊँचो होय । मनोदुष्ट कहिये मन मे दुष्टता राखै ।
 वेदिकाबंध कहिये आम्नाय-बाह्य । भय कहिये भय सयुक्त
 सामायिक करै । विभस्ति कहिये गिलान सहित सामायिक
 करै । ऋद्धिगौरव कहिये ऋद्धि-गौरव मन मै राखै । गौरव
 कहिये जाति, कुल को गर्व राखै । स्तेन कहिये चोर की-सी
 नाई सामायिक करै । व्यतीत कहिये व्यतीत काल । प्रदुष्ट
 कहिये अत्यन्त दुष्टता सौ करै । तर्जित कहिये पैलाने^१
 भय उपजावै । शब्द कहिये सामायिक समे मावद्य कार्य
 लिया बोलै । हीलनि कहिए पर की निदा करै । त्रिवलित
 कहिये मस्तक की त्रिवली भौह चढाय सामायिक करै ।
 सकुचित कहिये मन के विपै सकुच्यौ थकौ सामायिक करै ।
 दिग्‌विलोकन कहिये दशो दिशा माहू अवलोकन करै ।
 आदिष्ट कहिये जायगा बिना देख्या, बिना पूछ्या करै ।
 संयम-मोचन कहिये जैसे कोई को लहना देना होइ सो जिह-
 तिह प्रकार पूरौ पाद्यों चाहै, त्यों ही देने कैसी नाई जिह-
 तिह प्रकार सामायिक कौ काल पूरौ चाहै । लब्ध कहिये
 सामायिक की सामग्री, लगोट वा पोछी वा क्षेत्र की जोगाई^२
 मिलै तौ करै, नाही तो आवो काढि जाय । अलब्ध कहिये
 न लब्ध । हीन कहिये सामायिक कौ पाठ है सौ ही न पढै
 अथवा सामायिक कौ काल पूरा हुवा बिना ही उठि बैठा
 होय । उच्चूलिका कहिये खण्डित पाठ करिये । मूक कहिये
 गूगे कैसी नाई बोलै । दादुर कहिये मीडक की-सी नाई ऊँ^३
 मुरनै लिया ढरउ-ढरउ बोलै । चलुनित कहिये चित्त की
 चलाइवौ । ऐसे सामायिक का बत्तीस दोष जानना ।

१ पहले बाले को २ साधन, जुगाड ३ उस

सामायिक की शुद्धियाँ

आगँ सामायिक विषै सात शुद्धि राखि सामायिक करै, ताकौ ब्योरो कहै है । क्षेत्रशुद्धि कहिये जेठे^१ मनुष्या कौ कल-कलाट शब्द न होय, घणा लोग न होय, डाम-माछर न होय अर घणो पौन वा घणी गरमी, घणो शीत न होय । कालशुद्धि कहिये प्रात वा मध्यान्ह वा साझ ये सामायिक कौ काल छै सो उलघै नाही । जघन्य दोय घडी, मध्यम च्यारि घडी उत्कृष्ट छह घडी सामायिक कौ काल छै । सो दोय घडी, करणो होय तौ घडी तडकासू^२ लगाय घडी दिन चढया पर्यन्त, च्यारि घडी करणो होय तौ दोय घडी तडकासू लगाय दोय घडी दिन चढया पर्यन्त, अर छह घडी करणो होय तौ तीन घडी तडकासू लगाय तीन घडी दिन चढया पर्यन्त, ई काल की आदि विषै सामायिक की प्रतिज्ञा करै । प्रतिज्ञा सिवाय काल लगावै नाही । ऐसे ही मध्यान्ह समै वा साझ ममे जानना । आसनशुद्धि कहिये पदुआसन वा खड्गासन सामायिक करना । विनयशुद्धि कहिये देव, गुरु, धर्म कौ वा दर्शन, ज्ञान, चारित्र कौ विनय लिया करै । मनःशुद्धि कहिये राग-द्वेष रहित मन राखै । वचनशुद्धि कहिये सावद्य वचन बोलना नाही । कायशुद्धि कहिये बिना देख्या, बिना पूछ्या पग उठावै वा धरै नाही । ऐसे सात शुद्धि का स्वरूप जानना ।

कायोत्सर्ग के दोष

आगँ कायोत्सर्ग के बाईस दोष कहिये है । कुड्याभित कहिये भीति^३ कौ आसिरो लेवो । लतावक्र कहिये बेलि

१ जहाँ, २ भुनसारा, सबेरे से, ३ दीवाल

की-सी नाई हालता रहै । स्तंभाश्रित कहिये स्तंभ^१
 का आसिरा लेना । कुंचित कहिये शरीर का
 सकोचना । स्तनप्रेक्षा कहिये कुच का देखना । काकट्टक्
 कहिये काग की-सी नाई^२ देखना । शीर्षकंपित कहिये
 मस्तक का कपावना । धुराकंधर कहिये कावा नीचा करना ।
 उन्मत्त कहिये मतवाला की-सी नाई चेष्टा करनी । पिशाच
 कहिये भूत की-सी नाई चेष्टा करनी । अष्टदिशेक्षण कहिये
 आठो दिशा की तरफ चौधना^३ । घोवा-नमन कहिये नाडि^४
 को नमावै । मूक-संज्ञा कहिये गूगा की नाई मैन करना ।
 अंगुलि-चालन कहिये अगुली चलावना । निष्ठीवन कहिये
 खखारना । खलितनं कहिये खखार का नाखना ।
 सारी गुह्य गूहन कहिये गुह्य अग काढना । कपित्थमुष्टि
 कहिये काथोडी^५ की-सी नाई मूठी बाधना । शृंखलिताप
 कहिये माकल की-सी नाई पाद का होना । मालिकोचलन
 कहिये कोई पीठ, माथा ऊपरि नीकौ आश्रय लेना ।
 अंगस्पर्शन कहिये आपना अंग स्पर्शना । घोटक घोडा की-सी
 नाई पाव करना । ऐसा बाईस दोष कायोत्सर्ग का
 जानना ।

श्रावक के अंतराय

आगे श्रावक के च्यारि प्रकार अतराय कहिये है—
 मदिरा, मास, हाड, काचा चर्म^६ । च्यारि अगुल लोहू की
 धारा, बडा पचेद्री मुवा जिनावर,^७ विष्टा मूत्र, चूहडा^८ इनि
 आठनि कौ तौ प्रत्यक्ष नेत्रा करि देखने ही का भोजन विपै

१ खम्भा २ तरह ३ देखना ४ गदन ५ कथीट, कैथ ६ कच्चा
 चमडा ७ जानवर ८ चूहा ।

अंतराय है। बहुरि आठ तो पूर्वे देखने विषै कह्या सोई अर सूका^१ चर्म, नख, केस, उन, पाख, असयमी स्त्री वा पुरुष, बडा पचेंद्री तिर्यच, ऋतुवती स्त्री, आखडी का भग, मल-मूत्र करने की शका, मुरदा का स्पर्शन, काख विषै त्रसजीव मृतक निकसै वा बाल निकसै, काख विषै वा हस्तादिक निज अग सौ वेद्री आदि छोटा-बडा त्रस जीवा का घात, इत्यादिक का भोजन समय स्पर्श होय तो भोजन विषै अतराय होय है। बहुरि मरण आदिक का दुख ताका विरह करि रोवता होय ताका मुणना, लाय^२ लागी होय ताके मुनिवा का, नगरादिक का मारवा का, धर्मात्मा पुरुष कौ उपमर्ग हुये का, मृतक मनुष्य का, कोई का नाक--कान छेदने का, कोई चोरादिक नै मारि वा ले गया होय ताका, चडाल के बोलने का, जिनबिब वा जिन धर्म का अविनय का, धर्मात्मा पुरुष के अविनय का, इत्यादि महापाप के वचन सत्यरूप आपनै भासै तो ऐसे शब्द मुनने विषै भोजन का अतराय है। बहुरि भोजन करती बार ऐसी सका उपजै कै या तरकारी ती मास सारिखी है वा लोह सारिखी है वा हाड सारिखी है वा चर्म सारिखी है वा विष्टा वा महद इत्यादि निंदक वस्तु सारिखी भोजन समै कल्पना उपजै अर मन मै ग्लानि होय आवै अर मन वाके चाखने विषै ओठा^३ होय तो भोजन विषै मन का अतराय है। अर भोजन विषै निंदक वस्तु की कल्पना ही उपजै अर मन विषै वाका जाणपणा होय तो वाका अतराय नाही। ऐसे नेत्र करि देखवा का आठ, स्पर्श का बीस, मुनने का दश, मन का छह सब मिलि च्यारि प्रकार के अतराय के चवालीस

जानना । अर कोई अज्ञ^१ राग भाव घटने के कारण अर अन्य जीव की दया हेतु तो ये अतराय पालै नाही अर झूठा मृत, विषय के नाम मात्र सुनने करि अतराय मानै । पाछे झालर, थाली बजाय अंधा-बहरा कैसी नाईं देख्या-अनदेख्या करै, सुन-अनसुन्या करै, पाछे नाना प्रकार के गरिष्ठ मेवा, पकवान, दही-दुग्ध, घृत, तरकारी खाद्य-अखाद्य के विचार बिना त्रस-स्थावर जीव की हिंसा-अहिंसा के विचार बिना कामोत्पादक वस्तु अघोरी की नाईं अनभावतो ठसाठस पेट भरै है । राजी होइ स्वाद लैहै अर भिखारी की नाईं सरावगा^२ की खुशामद करि माग-माग ग्वाय । जैसे कोई पुरुष सूक्ष्म-स्थावर की तो रक्षा करै अर बड़ा-बड़ा त्रमजीवा कौ आख मीच आखा^३ ही निगलै है । अर पीछे कहै मै सूक्ष्म जीवा की भी दया पालौ हो, ऐसा काम करि वापरा गरीब भोला जीवन के धर्म अर लौकिक धनकू ठगै है । पाछे आपुन साथि मोह मंत्र करि वश कर कुगति ले जाय, तैसे महाकालेश्वर देव अर पर्वत ब्राह्मण मायामयी इन्द्र-जाल सादृश्य चमत्कार दिखाय राजा सगर कौ वश कौ जग्य^४ विषै होम नरक विषै प्राप्त किये । अर मुख सू ऐसे कहै जग्य विषै होम्या प्राणी बैकूठ जाय है । ऐसे ही आचरणकू कुलिगा का जानना ।

आगे मान जायगा मौन करने का स्वरूप कहिये—
 देवपूजा विषै, सामायिक विषै, स्नान विषै, भोजन विषै,
 कुशील विषै, लघु-दीर्घ बाधा विषै अथवा मल-मूत्र क्षेपण

१ अज्ञानी, अजान २ मगवगियो (श्रावगो) जैनियो ३ अखण्ड, साबुत
 ४. यज्ञ

विषै, वमन विषै । इन सप्त मौन के धारक पुरुष हाथ सूँ
वा मुख सूँ सैन करै नाहीं वा हुंकारा करै नाहीं ।

आगे ग्यारा स्थान विषै श्रावक के जीवदया अर्थ
चदोवा चाहिये सो कहै है— पूजा-स्थान ऊपर, सामायिक
स्थान ऊपर, चूलहे ऊपर, परहडै^१ ऊपर, ऊखल ऊपर, चाकी
ऊपर, भोजन स्थान ऊपर, सेज्या स्थान ऊपर, आटौ छानै
तैठै^२, व्यापारादिक करै तैठे अर धर्म-चर्चा के स्थान विषै
ऐसा जानना ।

सामायिक प्रतिमा का स्वरूप

आगे सामायिक प्रतिमा का स्वरूप कहिये है । दूसरी
प्रतिमा कै विषै आठै-चौदसि वा और पर्व विषै तौ सामा-
यिक अवश्य करै ही करै । औरा दिना विषै मुख्यपनै तौ
सामायिक करै ही करै, पन सर्व प्रकार नेम नाही करै वा नाही
करै । अर तीसरी प्रतिमा का धारी कै सर्व प्रकार नेम है,
ऐसा विशेष जानना ।

प्रोषध प्रतिमा का स्वरूप

आगे प्रोषध प्रतिमा का स्वरूप कहिये है । ऐसे ही
दूजी, तीजी प्रतिमा के धारी कै प्रोषध उपवास का नियम
नाही है, मुख्यपणै तौ करै है अर गौणपनै नाही भी करै ।
अर चौथी प्रतिमाधारी के नियम है-यावज्जीव करै ही
करै ।

१ परडा, पानी भरकर रखने का स्थान २ वहाँ

सचित्तत्याग प्रतिमा का स्वरूप

आगै सचित्तत्याग प्रतिमा का स्वरूप कहिये है । दोय घडी उपरात का अनछान्या पानी अर हरितकाय मुख कर नाही विराधै है । अर मुख्यपणे हस्तादिक करि भी पाचू स्थावरान कू नाही, नाही विराधै है । याकै सचित्त भखने^१ का त्याग है । पाचू^२ स्थावरान^३ का कायादि करि त्याग नाही, मुनि कै है । हस्तादिक अग करि हिंसा का पाप अल्प है अर मुख मे भखने का महापाप है । मुख का त्याग पाचमी प्रतिमा के धारी कै है । अर शरीरादि का त्याग मुनि के है । मुनि विशेष सयमकू प्राप्त भया है ।

रात्रिभोजनत्याग प्रतिमा का स्वरूप

आगै रात्रिभुक्ति का त्याग दिन विषै कुशील का त्याग प्रतिमा कहै है । रात्रिभोजन का त्याग तो पहली, दूसरी प्रतिमा सू ही मुख्यपणै होय आया है । परन्तु क्षत्री, वैश्य, ब्राह्मण, शूद्र आदि जीव नाना प्रकार के है । स्पर्शशूद्र पर्यन्त श्रावक व्रत होय है । सो जाके कुल-कर्म विषै ही रात्रिभोजन का त्याग चला आया, ताके तो रात्रिभोजन का त्याग मुगम है । परन्तु अन्य मती शूद्र जैनी होय अर श्रावकव्रत धारै, ताके कठिन है । ताते सर्व प्रकार छठो प्रतिमा विषै ही याका त्याग सम्भवै है । अथवा अपने खावा का त्याग तो पूर्व ही किया था । इहा औरों कू भोजन करावने आदि का त्याग किया ।

१ भक्षण, खाने २ पाचो ३ स्थावरो

ब्रह्मचर्य प्रतिमा का स्वरूप

आगै ब्रह्मचर्य प्रतिमा का स्वरूप कहिये है । यहा घर की स्त्री का भी त्याग किया, नव बाड सहित ब्रह्मचर्यव्रत अंगीकार किया ।

आरम्भत्याग प्रतिमा का स्वरूप

आगै आरम्भ-त्याग कहै है । यहा व्योपार, रसोई आदि आरम्भ करने का त्याग किया । पैला के घर वा आपने घरि न्योता बुलाया जीमै है ।

परिग्रह प्रतिमा का स्वरूप

आगै परिग्रह प्रतिमा का स्वरूप कहिये है । यहा जो वाकै तुच्छ अपने पहरवा का घोवनी^१ पछेवडी^२ पोत्या^३ आदि राखै है, अवशेष परिग्रह का त्याग करै ।

अनुमति त्याग प्रतिमा का स्वरूप

आगै अनुमति-त्याग प्रतिमा का स्वरूप कहिये है । यहा सावद्य कार्य का उपदेश देना भी तज्या है । सावद्य कीया कारिज की अनुमोदना भी नाही करै है ।

उद्दिष्टत्याग प्रतिमा का स्वरूप

आगै उद्दिष्ट त्याग प्रतिमा का स्वरूप कहिये है । यहा बुलाया नाही जीमै है । उदण्ड^४ ही उतरै है । ताका दोय भेद है । एक तौ क्षुल्लक और एक ऐलक । क्षुल्लक तौ

१ घोती २ दुपट्टा ३ अगोछा, तौलिया ४ सहमा

कमडल-पीछी, आधा पछेवडा, लगोट राखै है । स्पर्शशूद्र लोह का पात्र राखै है । ऊच कुली^१ पीतल आदि धातु का पात्र राखै । अर पाच घरा सू भोजन ले, अन्त के घर पाणी ले वहा ही बेठि करि लोहे का पात्र मे भोजन करै है अर ऊच कुली एक ही घर भोजन करै है अर एकातरा भी करावै है । अर ऐलक पछेवडा बिना एक कमण्डल-पीछी, लगोट ही राखै है अर कर-पात्र आहार करै है । अर लोच करावै है अर लगोट लाल राखै है अर लगोट चाहिये तौ भी लेय । अर आहार को जाय तब श्रावक के घर के द्वारे ऐसा शब्द कहै है- अखै दान । अर नगर बाहरे मण्डप, मठ बाह्य विपै तिष्ठै है वा मुन्या के समीप वनादिक विपै वसै है । अर मुन्या का चरणारविन्द सेवै है अर मुन्या के साथ ही विचरै है । अर क्षुल्लक भी मुन्या के साथ ही विचरे है, अर समार सू उदामीन रहै अर अनेक शास्त्रा का पारगामी है । अर स्व-पर विचार का वेत्ता है, तातै आप चिन्मूर्ति हुवा शरीर सू भिन्न स्वभाव विषै तिष्ठै है ।

अर ऐलक का अजिकाजी तौ क्षत्री, वैश्य, ब्राह्मण ऊच कुल के ही नियम करि उत्कृष्ट श्रावक के व्रत धारै है । अर क्षुल्लक के व्रत स्पर्श शूद्र भी ग्रहण करै है । अर अस्पर्श शूद्र नै प्रथम प्रतिमा का धारक जघन्य श्रावक का व्रत भी नाही सम्भवै है अर पोमे मौ आखडी पालै है नाही । अर बडा सौनी पचेन्द्री तिर्गच विपै ज्ञान का धारक तातै भी मध्यम श्रावक व्रत होय है । मो देखो श्रावक की तो यह वृत्ति है । अर महापापी, महाकषायी, महा मिथ्यात्वी, महा परिग्रही, महा विषयी, देव-गुरु-धर्म के अविनयी, महा-

तृष्णावान, महा लोभी, स्त्री के रागी, महा मानी, गृहस्थां
 कैसे विभव, महा विकल, सप्त विसन (व्यसन) करि पूर्ण
 अर मन्त्र-तन्त्र, ज्योतिष, वैद्यक, कामनादि के डोरा-डौंडा^१
 करि मोहित किया है, बहकाया है वा वापरा भोला जीवाने
 अर जाके कोई प्रकार कौ सवर नाही, तृष्णा अग्नि करि
 दग्ध होय गया है आत्मा जाका, सो अपने लोभ करि
 गृहस्था का भला मनवाने के अर्थ त्रैलोक्य करि पूज्यश्री
 तीर्थकरदेव की शान्ति मूर्ति, जिन प्रतिबिंब वाके घर ले
 जाये वाको दर्शन करावै, पाछे अपने मतलब के अर्थ करै ।
 सो आप तो घोरान घोर ससार के विषै बूडा^२ ही है । भोरा
 जीवाने ससार विषै डुबोवै है । दोय-चार माव का ठाकुर
 भी सेवक का मतलब के वास्ते सेवक का ले (जाया) गया
 सेवक के घर जाय नाही, तो ये सर्वोत्कृष्ट देव याक् कैसे ले
 जाइये ? इस समान पाप और हुवा न होमी । सो कैसी-
 कैसी विपर्यय की बान कहिये है । आजीविका के अर्थ
 गृहस्थन के घर जाय शास्त्र वाचे है । अर शास्त्र मे अर्थ
 तो विषय-कषाय, राग-द्वेष, मोह छुडावा का अर वे पापों
 अपूठा विषय-कषाय, राग-द्वेष, मोह ताको पोषै है । अर
 या कहे है— अबार तो पचम काल छै, न ऐसा गुरु न ऐसा
 श्रावक । आपा नै गुरु मनावे के वास्ते गृहस्था नै भी धर्म
 सू विमुख करै । अर गृहस्था नै एक श्लोक भी प्रीति करि
 मिखावै नाही, मन मे या विचारै कदाचि^३ याके ज्ञान होइ
 जासी तो म्हाको औगुण याने प्रतिभाससी तो पाछे म्हाकी
 आजीविका मनै होमी । ऐसा निर्दय आपणा मतलब के
 वास्ते जगतनै डुबोवै है अर धर्म पचमकाल के अन्त

१ गडा, ताबीज २ डूवा ३. कदाचित्

ताई^१ रहना है । बहुरि ताकें ल्याव देव याही वासना सदीव^२ वसै है । अर जिन धर्म के आसिरे^३ आजीविका को पूरी करै है । जैसे कोई पुरुष कोई प्रकार आजीविका पूरी करिवाने असमर्थ है, पाछें वह आपणी माताने पीठे बैठारि^४ आजीविका पूरी करै है, त्यो ही जिन धर्म सेय सत्पुरुष तो एक मोक्ष ही नै चाहै है, स्वर्गादिक भी नाहीं चाहै है तो आजीविका की कहा बात है ? सो हाय ! हाय ! हुडावस-पिणी काल दोष करि ई^५ पचमकाल विषै कैसी विपरीतता फेली है । काल-दुकाल विषै गरीब का छोरा^६ भूखा मरना होय दोय-च्यार रुपया विषै चाकर गुलाम की नाई मोल बिक्या पाछै निर्मायल^७ ग्वाय-ग्वाय- बडा हुआ अर जिन-मन्दिर नै आपना रहवा का घर किया अर शुद्ध देव, गुरु-धर्म के विनय का तो अभाव किया । अर कुगुरादिक के मेवने का अधिकारी हुवा- ऐसा ही औरा नै उपदेश दिया । जैसे अमृत नै छाडि हलाहल विष नै मेवै वा चिन्तामणि रत्न छाडि काच का खण्ड की चाहि करै वा कामदेव-सा भर्तार छोडि अस्पर्श शूद्री अन्धा, बहरा, गूगा, लूला, पांगुला^८ कोढी तामू विषय सेय आपनै धन्य मानै । अर या कहै मै शीलवत पतिव्रता स्त्री हू मो ऐसी रीति कुवेइया विषै पाइयै है । अर ताहो का अन्ध जीव आसिरा लेय धर्म-रसायण चाहै है अर आपकू पुजाय महन्त मानने लगा ।

अर आपने मुख मौ कहै है- म्है^९ भट्टारक दिगम्बर गुरु छा, म्हानै पूजौ औरनै पूजमी तो दण्ड देस्या वा थाकै मार्यै भूखा रहस्या वा निन्दा करस्या अर स्त्री साथ

१ तक २ सदा ही ३ सहारे ४ बिठा कर ५ इस ६ लडका

७ निर्माय, दैव, धर्म गुरु का चढाया हुआ द्रव्य ८ लगडा ९ मैं

लिया फिर । सो भट्टारक नाम तौ तीर्थंकर केवली का है
 अर दिगम्बर कहिये-दिग् नाम दिशा का है, अम्बर नाम
 वस्त्र का है । सो दशो दिशा के वस्त्र पहरे होय ताको
 दिगम्बर कहिये । निर्ग्रन्थ नाम परिग्रह रहित का है, ताकै
 तिल-तुष मात्र परिग्रह तौ बाह्य अर चौदा प्रकार का परि-
 ग्रह अभ्यन्तर परिग्रह तासूं रहित ताकू निर्ग्रन्थ कहिये । सो
 वस्तु का स्वभाव तौ अनादिनिधन ऐसा अर मानै कैसा सो
 यह कहावत कैसी ? म्हारी माँ अर बाझ सो जगत विषै
 परिग्रह ही सू नर्क जाय है । अर परिग्रह हो जगत विषै
 निन्द है । ज्यौ-ज्यौ परिग्रह छोडै, त्यौ-त्यौ सयम नाम पावै
 सो या बात तौ ऐसै त्याज्य करणी अर हजार-लाखा
 रुपया की दौलति अर घोडा, बैल, रथ, पालकी चढनै को
 अर चाकर, कूकर अर कडा-मोती पहरे, थुरमापावडी बौढै,
 नरक-लक्ष्मी के पान ग्रहण करने कू वीर सादृश्य है । बहुरि
 चेला-चाटी सोई भई फौज अर चेली सोई भई स्त्री-ऐसो
 विभूति सहित राजा सादृश्य होते सता भी आपकू दिगम्बर
 मानै है । सो एह दिगम्बर कैसे जाना ? हयानै एक दिगम्बर
 नाही । हुडावसर्पिणी के पचम काल की विधाता ने ए मूर्ति
 हो घडी है कि मानू सात विसन की मूर्ति ही है कि मानू
 पाप का पहार ही है कि मानू जगत के डुबोवने कू पत्थर
 की नाव ही है ।

बहुरि कैसा है कलिकाल का गुरु? सो आहार कै अर्थ
 दिन प्रति नगन-वृत्ति आदरै अर भक्त बुलावै स्त्रीन का
 लक्षण देखै । इह मिसि स्त्रिया का स्पर्श करै । स्त्रिया का
 मुख कमल नै भ्रमर समान होय वाका अवलोकन करै ।
 पाछे अत्यन्त मग्न होय आपनै कृत्यकृत्य मानै । सो या

बात न्याय ही है। सो ऐसा तो गरिष्ठ नाना प्रकार का नित नवा भोजन मिला अर नित नई जोवनमयी स्त्री मिली तो याका सुख की काई पूछनी ? सो ऐसा सुख राजा ने भी दुर्लभ सो ऐसा सुख पाय कौन पुरुष मगन नाही होय ? होय ही होय। सो कैसी है वे स्त्री अर कैसा है वाका खावद ? सो स्त्री का तौ अन्त करन परनाम कैमो बनो। अर पुरुष मोह मदिरा करि मूर्च्छित भया तातै ई अन्याय का भेटवानै कौन समर्थ है ? तीसू आचार्य कहै हें—म्है ई विपर्यय नै देखि मौन करि तिष्ठा है। याका न्याय विवाना ही करने कू समर्थ है, हम नाही। सो ऐसा गुरा नै संघ पर लोक विषै भला फल नै वाछै है। सो वे काई करै है। जैसे कोई पुरुष बाँझ के पुत्र का आकाश के फूल सू सेहरा गूथि आप मुवा पाछै वाका अवलोकन किया चाहै है वा जस—कीर्तिकू सुन्या चाहै है, तिहि सादृश्य वाका स्वरूप जानना। बहुरि परस्पर प्रशंसा करै है। वे तो कहै—थे म्हाके सतगुरु हो। वे कहै—थे म्हाके पुण्यात्मा श्रावक हो। कौन दृष्टान्त, जैसे ऊट का तौ व्याह अर गन्धर्व गीत गावने वारे। वे तो कहै—वीदर का रूप कामदेव सादृश्य कैसा बना है अर कैसा सोभे है। अर वे कहै—कैसा किन्नर जाति के देव के कण्ठ सादृश्य कैसा राग गावै है। या सादृश्य श्रावक-गुरा की शोभा जाननी।

इहा कोई कहै—घर के गुरा^३ की दशा बरनई^४। अर श्वेताम्बर आदि अन्य मतीनि की दशा क्यों न बरनई ? तो याके बीच भी खोटा है। ताकू कहिये है—रे भाई ! यह तो न्याय थारे ही मुहड़े^५ होय चुका। ब्राह्मण के हाथ की

१ तुम २ दूल्हा, वर ३ गुरुओ ४ वणन किया ५ मुख से

रसोई अलीन^१ ठहरी तो चाडालादि के हाथ की रसोई कैसे लीन ठहरेगी । ऐसे जानना । इहा कोई प्रश्न करे-ऐसे नाना प्रकार के भेष कैसे भये ? ताकू^२ कहिये है । जैसे राजा के सुभट सत्रु की फौज ऊपर लडने कू चाली पाछे वैरा के सस्त्र प्रहार कर कायर होय भाजे, पाछे राजा याकू भागा जान नगर आवना मने किया अर नगर बाहिर ही कही याको माथा मूड गधै चढाय नगर दोल्यू फेर्या । काहू कौ लाल कपडा पहराये, काहू कौ काथ्या^३ कपडा पहराये, काहू^३ कौ चूडी पहराई, काहू का राड^४ वैरि का स्वाग किया, काहू का सोहागिन स्त्री का स्वाग किया, काहू कनै^५ भीख मगाई, इत्यादि नाना प्रकार के स्वाग कर नगर बाहिर काढ दिये । अर जे रन विषै वैरी को जीत आये, मुजरा^६ किया ताकू राजा नाना प्रकार के पद दिये । अर मुख सो बहुत बडाई कीनी । त्यो ही दृष्टान्त के अनुसार दार्ष्टांत जानना । तीर्थकर देव त्रिलोकीनाथ सोई भया सर्वोत्कृष्ट राजा ताके भक्त पुरुष भगवान के मस्तक ऊपर आग्या धारि मोह कर्म स लडवानै ग्यान-वैराग्य की फौज को लुटाय आप कायर होय भागा ताकू भगवान की आग्या अनुमारि विधाता-कर्म ग्रहस्थपना नगर मे तै निकार बाहिज^७ ही राखा । अर रक्ताम्बर, टाटाम्बर^८, स्वेताम्बर, जटाधारी, कनफटा आदि नाना प्रकार के स्वाग बनाये । अर जो भक्त पुरुष मोह कर्म की फौज सौ जय ने प्राप्त भया अरहन्त देव नगर का राज दिया, ताकी आपने मुख करि बहुत बडाई कीनी अर अनागत^९ काल विषै तीर्थकर होसो, ते भी बडाई करसी । ऐसा याका

१ अशुद्ध २ कथे के रंग के ३ किसी ४ विधवा ५ पास ६ भेट
७ बाहर ८ टाट (फट्टी) बारदाना के बने हुए वस्त्र (धारी) ९ भविष्य

सरूप जानना । ऐसे ग्यारा प्रतिमा का स्वरूप विशेषणै कह्या ।

रात्रि-भोजन का स्वरूप

आगे रात्रि-भोजन का स्वरूप वा दोष वा फल कहिये है । प्रथम तौ रात्रि विषै त्रस जीवां की उत्पत्ति बहुत है । सो बडा त्रस जीव तौ डास--माछर--पतगादि आख्या देखिये है । सो ही महा छोटा जीव दिन विषै भी नजरा नाही आवै । ऐसा सख्यात-असख्यात उपजै है । अर वाका स्वभाव ऐसा होय सो अग्नि विषै तौ दूरि सेती आय झुकै है । ऐसे ही कोई वाके नेत्र इन्द्रिय का विषय पीडै है । बहुरि सरदी चिगटा ? सरदी विषै बैठे हुआ चिपटि ही जाय है । अर कीडी, मकोडी, कुथिया, कसारी, माकडी, छोटा बिसमरा आदि त्रस जीवा का समूह क्षुधा करि पीडा हुवा वा नासिका वा नेत्र इन्द्रिय का पीडा हुवा भोजन-सामग्री विषै आय प्राप्त होय है । अथवा भोजन-सामग्री किया पाछै घणी बार हुई होय तौ वाही विषै मरजादा उलचै, पाछै घणा त्रस जीवा का समूह उपजै है । पाछै वे ही भोजन की रात्रि विषै कासा विषै धरै पाछै ऊपर सू माखी, माछर, टाटा कीडी, मकौडी, जाला, बिसमरा का बच्चा आदि आय पडै है वा कनसला, सर्प का बच्चा आय पडै है अथवा ये सारा कासा विषै तलासू चढि आवै है । अथवा जेठी-तेठी सो ठण्डा कासा विषै आय बैठे है अर निसाचर जीवन कूँ रात्रि नै विशेष सूझै है । तातौ रात्रि नै गमन घणा करै है । सो गमन करतौ भोजन-सामग्री विषै भी आय-जाय है । पाछै ऐसी भोजन-सामग्री नै कोई निरदै पुरुष पशु मादृश्य हुवा खाय है तौ वह मनुष्य मे अधौरी है । पाछै नाना प्रकार के

जीवनि के भखिवा करि नाना प्रकार का रोग उपजै है वा इन्द्री छीन होय है । जैसा-जैसा जीवन के मास का जैसा-जैसा विपाक होय, तैसा-तैसा रोग उत्पन्न होय, कोढ़ उपजि आनै, फोडा होय, मूल रोग होय, सफोदर^१ होय, अतीसार होय, पेट मे गडारपडि चालै, वाला^२ नोसरै, वाय-पित्त-कफ उपजै, इत्यादि अनेक रोग की उत्पत्ति होय । अथवा आधा होय, बहरा होय, बावला होय, बुद्धि करि रहित होय सो ऐसा दुख तौ इही पर्याय विणै उपजै । पाछै याके फल करि परलोक विणै अनन्त सर्पादिक खोटो पर्याय पानै है, परम्पराय नरकादिक जाय है । फेरि वहा सू निकसि करि स्यघ, व्याघ्र होय है । फेरि नर्क जाय है । ऐसै ही नर्क सू तिर्यच, तिर्यच सू नर्क केतायक काल पर्यायनि कौ धारि पाछै निगोद मे जाय पडै है । वहा सू दीर्घकाल पर्यंत भी नीसटिवो दुर्लभ होय है ।

और भी दोष कहिये है— कीडी भक्षण तै बुद्धि कौ नास होय अर जलघर रोग उपजै । माखी भक्षण तै वमन होइ । मकडी तै कोढ़ होइ, बाल तै सुरभग होइ । अभक्ष्य वस्तु भोलै जीमि जाय । भमरी^३ तै शुनी^४ होइ, कसारी तै कफ, वाय होइ है, आखडी भग होइ है । त्रस जीवा का भक्षण तै मास का दोष लागै, महा हिंसा होइ, अपच होइ, अपच नै अजीरन होइ, अजीरन तै रोग होइ, त्रपा लागै अर काम ब्रधौ, जहर तै मरण होइ । डाकिणी, भूत-पिसाच-वितरादि भोजन झूठौ करि जाय । ऐसा पाप करि नर्क विणै पतन होइ । ऐसा दोष नै धर्मात्मा पुरुष सर्ग प्रकार करि जनम पर्यंत रात्रि का खान-पान कौ तजौ । एक मास रात्रि-भोजन-

१ शोथ, पेट मे सूजन २ नाह, नाहवा ३ बरै, ततैया ४ शून्यपना, मुन्न

त्याग का फल पन्द्रह उपवास का फल होय । ऐसे रात्रि-भोजन का स्वरूप जानना । अर दिन विषै तहखाना, गुफा विषै वा बादला, आँधी व धूल्या के निमित्त करि चौडै^१ अधारा होय, ता समै भोजन करिये, तो रात्रि-सादृश्य दोष जानना ।

भावार्थ— जीव-जन्तु नजरि आवैं ऐसा दिन के प्रकास विषै भोजन करना उचित है । नजरि न आवैं तो दिन विषै भी भोजन करणां उचित नाहीं । इति रात्रि-दोष ।

रात्रि मे चूल्हा जलाने के दोष

आगै रात्रि नै चूल्हा वालिये^२ है, ताका दोष कहिये है । प्रथम तो रात्रि नै कोई जीव-जन्तु मूझै नाही । अर छाणा^३ मे तो त्रस जीवा का समूह है अर आला^४ -सूका की खबरि पडै नाही । सहज का सा आला होय, ता विषै पईसा-पईसा भर्या गिडोला^५ नै आदि दै वाल का अग्रभाग सख्यान वा भाग पर्यंत सैकडा, हजार, लाख, सख, असख जीवा का समूह पावजे है । सो सर्व चूल्हा विषै भपम हो जाय है । अर लाकडी वालिये, तो वा विषै भी अनेक प्रकार का लट वा कीडी, कनसला वा सपलेटा^६ आदि बहुत त्रस जीवा का समूह होय है ।

भावार्थ—घणी तरह की लाकडी तो बीधी होय है । ता विषै तो जीव अगणित है ही । अर कई लाकडी पोली होय

१ प्रत्यक्ष २ जलाइये ३ छैना, कडा ४ गीला ५ केशुवा

६ एक तरह का जानवर

है । ता विषै कीडा, मकोडा, कनसला,^१ सपलेटा पैसि^२ जाय है । अर जे चातुरमास के निमित्त आदि सरदी होय तो कुथिया, निगोद आदि जीवा को उत्पत्ति होय, पाछै वैसा ही वलीता^३ नै वालिये, तौ वाके जीव दग्ध होय, ती पापकी काई पूछनी ? बहुरि चूल्हा विषै उष्णता का निमित्त पाय कीडी, मकोडी आदि त्रस जीव डरि रहे है, सो भी चूल्हा विषै होम्या जाय है । बहुरि माखी, माकडी आदि जीव तौ रात्रि नै ऊपरि छति विषै विश्राम लेय, पाछै रात्रि नै चूल्हा का धुवा करौ होय, सारा घरमे आताप फैले ताका निमित्त करि सारा जीव दडक-दडक चूल्हा विषै वा हाडी विषै वा आटा विषै वा पानी विषै आय पडै है, सो सर्व प्राणात होय है । अर-अग्नि की लपट^४ दूरि थकी देखि पतगा, डास, माछर आय पडै चूल्हा मे भसम होय है । और रात्रि नै आटा-सीधा विषै इलो,^५ सुलसुली,^६ कुथिया^७ होय अर-कीडी-मकोडी, इलो आदि ऊपरि चडि आवै है । अर घी व तेल, दूध, मीठा विषै जीव आनि पड है । सो वे छोटा जीव दिन विषै भी दोसै नाही, तौ रात्रि विषै वा जीव काई गम्य ? तातै आचार्य कहै है—ऐसा दोष सयुक्त अहार कैसे कीया जाय ? तातै रात्रिकू चूल्हा वालणा मसाण की पृथ्वी सू भी अधिक कह्या है । मसाण विषै तो दिन मे एक ही मुरदा होमिये है, अर चूल्हा विषै अगणित जीवता प्राणी होमिये है । तातै रात्रि विषै चूल्हा वालिवा का महापाप है । तातै चूल्हा वालै, तौ वाका पाप की मर्यादा हम नाही जानै, केवल-ज्ञान गम्य है । अर केई धर्मात्मा पुरुष तौ ऐसा है, रात्रि

१ कान खजूरा २ बैठ, प्रवेश (कर), ३ ईधन ४ झाल, ज्वाला

५ इल्ली ६-७ उड़ने वाले सूक्ष्म जीव

नै दीवा भी जोवै नाहीं । ऐसे रात्रि के चूल्हा वालवे का दोष कह्या ।

अणछाण्या पानी के दोष

आगे अणछाण्या पानी का दोष कहिये है । लाख-कोडि बेहडा^१ तुरत का छाण्या पानी काढो लिये, ता विषै भी एकेन्द्री जीव मारिवा का पाप घणा है । तासू असख्यात गुणा वेन्द्री के मारिवे का पाप है । तासू असख्यात गुणा तेइन्द्री को, तासू असख्यात गुणा चौइन्द्री का, तासू असख्यात गुणा असेनी पचेन्द्री का, तासू असख्यात गुणा सैनी पचेन्द्री का मारिवा का पाप है । सो अणछाण्या पाणी का एक चलू^२ विषै वेन्द्री, तेन्द्री, चौइन्द्री, पचेन्द्री, सैनी, असेनी, लाख-कोड्यातौ आकास का चिलका^३ विषै खेहरा की रेणु^४ आम्ही-साम्ही गमन करै है, ता सादृश्य पाव प्रकार के त्रस जीव पावजे है । सो नोका उजाला विषै इष्टि करि देखिये तौ ज्यों का त्यों नजर आवै । बहुरि तासू छोटा जीव, नाही के, असख्यातवें भाग सूक्ष्म अवगाहना के धारक असख्यात पाव प्रकार के त्रस और भी पावजे है । एक-एक नातणा^५ का छिद्र मे असंख्यात त्रस जीव गुणपत् पाणी छाणता परे नोसरि जाय है, इंद्रिय गोचर नाहीं आवै, अवधिज्ञान वा केवलज्ञान गम्य है । बहुरि केई पाणी छाणै भी है अर जिवाण्या^६ जहा का तहा नाही पहोचै है तौ वह पाणी अणछाण्या पीया ही कहिये । तीसू भावै एक चलू वा अण-छाण्या पानी का आपनै हाथ सू ढोलो वा वरतौ वा पीवी

१ हांडी सहित पानी का षडा २ चुल्लू ३ प्रकाश ४ आकाश की धूल
५ छन्ना, गलना ६ जीवानी

और नै पावो ताका पाप एक गाँव मार्या का सा है । ऐसे हे भव्य । तू अणछाण्या पानी पीवो भावै लोहू पीवौ । अणछाण्या पानी सू सापडो १ भावै, लोहू सू सापडो । लोहू बीचि भी अणछाण्या पानी विषै बडा पाप कहै हैं । लोहू तो निंदनीक ही है । अणछाण्या पानी का बरतवा विषै असंख्यात त्रस जीवा को घात होय है । अर जगत विषै निंद है । महानिर्दयी पुरुष याके पाप करि भव-भव विषै रहलै है, नर्क, तिर्यच गति के क्लेश नै पावै है । ससार-समुद्र माही सू निकसना दुर्लभ होय है । या समान पाप और नाही, घणी कहा कहिये ?

जैनी की पहचान

जैनी पुरुषनि का तीन चिन्ह है । एक तो जिन-प्रतिमा का दर्शन कीया बिना भोजन न करै अर रात्रि-भोजन न करै अणछाण्या जल न पीवे । यामे सू एक मे भी कसर होय तो जैनी नाही, अन्य मती सूद्र सादृश्य है । तातै आपणा हित का वांछक पुरुष सीध ही अगाल्या २ पाणी को तजौ । इति अगालित पानी-दोष ।]

जूआ के दोष

आगे सात विसना विषै छह विसना नै छोडि जूवा का दोष वर्णन करिये है । छह विसना कौ दोष तो प्रगट दीसै है । जूवा कौ दोष गूढ है । तासू छह विसना सू अधिक

१ नहाओ, सपरो २ अनछना

प्रगट दिखाइयै है । जूवा मे हारि होय, तब चोरी करनी पडै । चोरी का धन आये ते परस्त्री चाहि होय । परस्त्री का सयोग न मिले, तब वेश्या के जावै । वेश्या के घर सुरापान करै । वाके अमल मे मास की चाह होय । मांस की चाह भये सिकार खेल्या चाहै । तातै सात विसन का मूल एक जूवा है । और भी घणा दोष उपजै है । जुवारी पुरुष की जायगा आकाश रहि जाय है । ई लोक विषै अप-जस होय है । पैठि बिगडै है, विसवास मिटै है, राजादिक करि दड पावे है । अनेक प्रकार के कलह, कलेश वधे है । अर क्रोध, लोभ अत्यत वधे है । जण-जण आगै दीनपना भागै है, इत्यादि अनेक दोष जानना । पाछै ताकै पाप करि नर्क जाय है, जहा सागरा पर्यन्त तीव्र वेदना सहै है । तातै भव्यजीव है ते झूतकर्म सीध ही छोडो । पाडव आदि झून-कर्म के वसीभूत होय सर्व विभूति अर राज खोया ।

खेती के दोष

आगै खेती का दोष कहिये है । असाठ के महिनै प्रथम वर्षा होय ताके निमित्त करि पृथ्वी सर्वजीवमयी होय जाय, सो जीव बिना आगल भी भूमिका न पाइये । ता भूमिका कू हल करि फाडिये है । सो भूमि खुदेवा करि सर्वत्र त्रस-थावर जीव नासने प्राप्त होय है । फेरि पूर्ववत् नवा जीव उपजै । पाछै दूजी वर्षा करि वे भी सर्व मरण कू प्राप्त होय । फेरि जीवा की उत्पत्ति होय । फेरि हल करि हण्पा जाय, ता भूमिका विषै बीज वाहै ^१ । पाछै सर्व जायगा अन्न के अकुरा अनन्त निगोद रासि सहित उत्पन्न होय ।

^१ बोतै है

फेरि वर्षा होय, ता करि अगणित त्रस-थावर जीव उपजै ।
 फेरि निनाणवा^१ करि सर्व जीव हण्णया जाय । फेरि वर्षा
 करि ऐसै ही और जीव उपजै । फेरि धूप वा निनाणी करि
 मरै । ऐसै ही चातुर्मास पूर्ण होय । पाछै सर्व क्षेत्र त्रस-
 स्थावर जीवा करि आश्रित ताकू दातला^२ करि काटियो सो
 काटिवा करि सर्व जीव दलमल्या जाय । ऐसै तो चातुर्मास
 की खेती का स्वरूप जानना ।

आगे उन्हालू^३ की खेती का स्वरूप कहिये है । प्रथम
 सावण का महिना सू लगाय कातिग माह पर्यन्त पाच-सात
 वार हल, कुसी, फावडा करि भूमिका नै आम्ही-साम्ही चूर्ण
 करै, पाछै वाके अर्थ दो-च्यार वरस पहली दोडी^४ का
 संचय कीया था अथवा दोय-च्यार वरस की एकठी हुई
 मोलि ले खेत विषै नाखै । सो वे रोडी की पाल की काई
 पूछणी ? जेतो^५ वह रोडी^६ को बोझ होय, तेता ही लटादिक
 त्रस जीव जानना । एक-दोय दिन का विष्टा, गोबर चोडै
 पड्या रहि जाय है ता विषै लाखा, कोड्या आदि अगणित
 लटादिक त्रस जीव किलविल करते आख्या देखिये है । दोय-
 च्यार वर्ष का संचय कीया सैकडा मण गोबर, विष्टा आदि
 असुचि वस्तु ऊपरा-ऊपरि एकठी हुई सासती सरदी सहित
 ता विषै जीवा की उत्पत्ति का कौन वर्णन करै । अर बैसे
 जीवा की रासि कू फावडा सू काटि-काटि महानिर्दयी हुआ
 लोभ के अर्थि खेतादिक विषै जाय खैपै, तौ वाका निर्दयी-
 पणा की कहा बात ? पाछै वा खातकू^७ सारा खेत विषै
 बखेरि^८ ता ऊपरि सोरचावरि^९ फेरे । ता पाछै बीज बोवै,

१ निर्दाई, खेत को नींद कर २ हसिया ३ गर्मी ४ खाद (कूड़ा)

५ जितना ६ गिट्टी ७ खाद को ८ बिखराकर ९ लाट, लकड़ी
 का पाट, (खेत में फेरने का)

पाछे मगसिर का महीना ही सू लगाय फागण पर्यंत अण-छाण्या कूं वावडी, तलाब का जल करि दिन प्रति सासता सीच्या करै । सो पूर्वे वा जल मांहि त्रस-स्थावर जीव तो प्रलय नै प्राप्त होय, तबै सरदी का निमित्त करि त्रस-थावर जीव फेरि निपजै । ऐसे ही दिन प्रति च्यार-पाच महीना ताई पूर्व जीव मरते जाय, अपूर्व-अपूर्व जीव उ।जते जाय । ऐसे होत संते अनेक उपद्रव करि निर्विघन पणै खेती घर मे आवै वा न आवै । कदाचित् आवै तो राज की बीज की देणि चुकै वा न चुकै । सो नफा तो जाका ऐसा अर पापपूर्वक कहा तैसा । असख्यात त्रस जीव, अनन्तानन्त निगोदरासि आदि थावर-त्रस जीवा का घात करि एक नाज का कणकै बाटे१ आवै है ।

भावार्थ—एती-एती हिंसा करि एक-एक नाज का कण पैदा होय है । बहुरि कोई या जानै खेती करता सुखो होयगा, ताको कहिये है । जहाँ पर्यन्त खेती करने का ससकार रहै है, तहाँ पर्यन्त राक्षस, दैत्य, दरिद्रो, कलदर वत् ताका स्वरूप जानना । अर परभव विषै नरकादिक फल लागै है । तातै जानी विचक्षण पुरुष खेती का किसव छोडो । ऐसे ही खेती वत् अम्बार तीका दोष जानना । सो प्रत्यक्ष चौडे दीसै है, ताको कहा लिखिये ? अर, कुआ, बावडो, तलाब बनावे का, खेती-हवेली के पाप कू असख्यात अनन्तगुणा पाप जानना । इति खेती दोष ।

रसोई बनाने की तैयारी

आगे रसोई करने की विधि कहिये है । सो रसोई

१ हिस्से मे २ कालवेत्या, सँपेरा

करिवा विषै तीन बात करि विशेष पाप होय है । एक तो बिना सोध्या अन्न अर विवेक बिना गाल्या जल अर बिना देख्या वलीता । ये तीन पाप करि रसोई मास सादश्य जानना । अर तीनौ रहित रसोई निपजै^१ सो शुद्ध रसोई कहिये । ताका स्वरूप कहिये है । प्रथम तो नाज का अगाऊ सग्रह न करै, दस दिन वा पाच दिन का दस-पाच जायगा अवोध देखि मोलि ल्यावै । पाछे दिन विषै नीका सोधि-वीणि दिन विषै घरटो^२ माहि सूके कपडा तै पूछि नाज पिसावै । पाछे लोह, पीतल, बास आदि चाम बिना चालनी सू छाणि लोजै । ऐसै तौ आटा की क्रिया जानना ।

वलीता छाणा नै छोडि कर फाड जीव रहित प्रासुक लकडी वा कोयला सो वलीता सुद्धता है । अर छाणा गोबर रसोई विषै अलोन है । ता विषै जीवा की उत्पत्ति विशेष है । अन्तमु^३हृत सूलगाय जहा पर्यन्त ता विषै सरदी रहै, तहा पर्यन्त अनेक त्रस जीव उपजै हैं । पाछे गोबर का सूकिवा करि सारा नासनै प्राप्त होय है । सूक्या पीछे बडा-बडा ताका^३ कलेवर पईसा-पईसा भरि गिडोला आदि ओख्या देखिये है । पीछे फेरि चातुर्मासादि विषै सरदी का निमित्त करि असख्यात कु थिया, लट आदि त्रस जीव उपजै है । ताते छाणा का वालिवा तौ हिंसा का दोष करि सर्व-प्रकार ही तजना । अर लकडी, कोयला ग्रहण योग्य है । सो कोयला तौ सर्व प्रकार त्रस-थावर जीव रहित प्रासुक है । तातें मुख्यपन वालना उचिन है । अर लकडी घणी खरी तौ वीधी होय है । तातें बुद्धिवान पुरुष विशेष पणै वीधी, सुलो

१ उत्पन्न हो २ चक्की ३ उसका

पोली, कानो कपाडि को तजि अबोध निघोट १का ग्रहण करै, या विषै आलस्य, प्रमाद राखै नाही । या विषै पाप अगणित अपार है सो विवेक करि तुच्छ लागै है । तातै धर्मात्मा पुरुषा नै वलीता को सावधानी विशेष राखणी । पोली लकडो विषै कीडी, मकोडी, उदेही२, कानिखजूरा, सर्प आदि अनेक त्रस जीव पैसि जाय है । सो बिना देख्या वालिये तौ वे सर्व भस्म होय । सो पार्श्वनाथ तीर्थंकर के समय कमठ निर्दयो हुवा पचाग्नि तपै था, तहा अधजल्या पोली लकडो विषै सर्प-सर्पिणी ताकू आप अवधि (ज्ञान) करि जलता देखि ताकू नवकार मन्त्र सुनाय देवलोक नै प्राप्त किया । ऐसो बिना देख्या वलीता विषै जीवा का दग्ध जानना । घणी कहा कहिये ?

पानी की शुद्धता

बहुरि तलाब, कुंड, तुच्छ जल करि बहती नवी, अकढा कुवा, बावडी का पानी तौ छाण्या हुवा भी अयोग्य है । या जल विषै त्रस जीवा की रासि इन्द्रियगोचर आवै ऐसी है । तातै जा कुवा का पानी चडस३ करि वा पणघट करि छटना होई ताका जल विषै जीव नजर नही आवै है । सो वा जल कू कूवा ऊपरि आप वा आपकी प्रतीति का आदमी जाय दोवड४ सपीठ५ गाढा गुढी६ करि रहित नातणा विषै पाणी औधा हुवा एक वोट७ थभि८ रहै, ततकाल एक ही काल छणि९ न जाय, अनुक्रम सू धीरै-धीरै छणै-ऐसा नातणा सू जल छाणिये । ताका प्रमाण-जा

१ छेद रहित २ दीमक ३ चरस ४ दुहरा ५ सपाट ६ गाँठ, गठान
७ क्षण ८ ठहरा ९ छना

वासण^१ विषै छाणियै ताका मूढा^२ सू तिगुणा लंबा-चौडा सो दोवडा^३ कीये समचौकोर होय जाय ऐसा जानना अथवा विना छाण्या कूवा सू भरि डेरै^४ ले जाय यत्नपूर्वक नीका छाणना । छाणती वार अणछाण्या पानी की बूद आगणै गिरै नाही वा अणछाण्या पानी की बूद छाण्या पानी मै अस मात्र भी आवै नाही-ऐसै पाणी छाणिये । अणछाण्या पानी का हाथ कू छाण्या पाणी करि अणछाण्या पानी के वासण मै खोलियै । पाछै छाण्या पानी के वासण कू पकडिये सो तीन वार पखालिये^५ पीछै वाके मूढे नातणा दीजिये । बाया हाथ विषै मालसा^६ (पालस्या) वा कचोला^७ वा तबला^८ राखिये । जीमणा हाथ मै कर वाले पाणी भरि मालसा ऊपरि लिया-लिया मोणि^९ ऊपरि कूढिये । सो अनुक्रम सू थोडा-थोडा छाणियै । अर घणा छाणिये तो वासण उठाय नातणा ऊपरि धीरे-धीरे कूढिये पाछै अण-छाण्या पानी के हाथ कू खोलि^{१०} अगल-बगल सूका नातणा ताकू पकडि उलटा करियै । पीछै छाण्या पानी करि अव-शेष अणछाण्या पानी रह्या ता विषै जीवाण्या करिये । अथवा ता वासण विषै जीवाण्या करिये, बीचसू जीवाण्या की तरफ च्यौठी^{११} नातणा पकडिये नाही । पीछै च्यारि पहर दिन का जल आया होय तीही कूवै प्होचाय दे । वाका पासा^{१२} नै उलटो बांधि पीछै डारि अपूठी ल्याव पाच-सात आगल की लकडी बाधि लोट्या कै भीतर आडी लगाय पाछै लकडी का सहारा सू लोट्या सूधा चल्या जाय । कूवा कै पीदै^{१३} जल ऊपरि लोट्या प्होचै, तब ऊपरि से

१ बर्तन २ मुँह ३ दुहगा ४ निवास-स्थान ५ घोऱ्ये ६ डोल या बाल्टी
७ कटोरा ८ तपेला, भगोना ९ बर्तन १० धोकर ११ चारो तरफ से
१२ कडा १३ पैदा

डोर हलाय दीजे । पाछे वह लोट्या मे सू लाकड़ी निकसि औधा होई ऊपरि नै खैच्या हुवा चल्या आवै-ऐसै जीवाण्या पहोचावणा । अथवा ई भाति न पहोचाया जाय, तो सारा प्रभात पाणी छाणिय जीवाण्या एकठा करि पाणी भरिवा का वासण विषै घालिये अर पणिहारि को सौंपिये । पणिहारि नै पानी भरिवा का महीना सिवाय टका-दो टका और वधाइये अर याकू ऐसे कहिये-ये जीवाण्या सूधा उरासणा ? कूवा मै उरासि देणा, गैला मै वा ऊपरा सू कूवा विषै जीवाणी न नाखना । कदाचि नाख्या तोनै पाणी भरिवा सू दूरि करूंगा । एता कह्या पोछै भी दोय-च्यारि वार गुप्त वाकै पीछै जाय कूचार पर्यंत ठीक पाडिये । ऐसे पूर्वे कह्या माफिक जीवाणी सूधा उरासणा । ऐसै ही कूवा विषै उरासे है नौ वाकू विशेष बडाई दीजे । टका-दो टका की गम खाइये, पाप का भय दिखाइये-या भाति जीवाणी पहोचावै । तिनि कूं छाण्या पानी पीया कहिये । अर पूर्ववत् जीवाण्या न पहोचै, ताकू अणछाण्या पानी पीया कहिये वा सूद्र सादश्य कहिये । जिन धर्म विषै तो दया ही का नाम क्रिया है । दया बिना धर्म नाम पावै नाहीं । जाके घट दया है तेई पुरुष भव-समुद्र कू तिरै है । ऐसा पानी का शुद्धता का स्वरूप जानना ।

बहुरि मर्याद उपरांत आटा विषै कुथिया, सुलसली आदि अनेक जीवा की रासि वा सरदी विषै निगोद रासि सहित रासि उपजै है । ज्यौ-ज्यौ मर्याद उलघि आटा रहै, त्यों-त्यों अधिक बडी-बडी अवगाहना का धारक आटा की कणिका

सारिखा त्रस जीव उपजै है सो प्रत्यक्ष ही आख्या देखिये है । तातै मर्यादा उलंघ्या आटा अर बाजार का तुरत पिसाया भी अवश्य^१ तजना । जेता आटा की कणिका तेता ही त्रसजीव जानना । तातै धर्मात्मा पुरुष ऐसा दोषीक आटा भक्षण कैसे करे ? बहुरि चाम का सयोग करि घोरत (घृत) विषै अतमुर्हर्तसू लगाय जहा पर्यंत चाम का सीधडा^२ घृत रहै, तहा पर्यंत अधिक असंख्यात त्रस जीव उपजै । अर चर्म का स्पर्श करि महानिंद्य अभक्ष्य होय है । ताका उदाहरण कहिये है—काहू एक श्रावगी रसोई करिवाके समै कोई सरधानी पुरुष हाथ पईसा-टका का घृत बाजार मै सू मगाया, तब वही सीधडा का घृत छुडायवाके अर्थि एक बुद्धि उपजावता हूवा । सो बाजार मै सू नवा जूता मोलिल लै वा मै घृत घालि वाकी रसोई विषै जाय धर्या । तब वह रसोई छोडि उठि लाग्या, तब यानै कहो रसोई क्यों छोडे छै ? थे पूर्वे या कहो थी म्हाके तौ चर्मका घृत कौ अटकाव नाही । तातै बाजार का महाजन कै तौ काचा^३ खाल विषै घृत था, मै अटकाव न जानि पाका खाल का जूता विषै घृत लाया अर थानै सौप्या, मोने काहे का दोष ? मै या न जाणो था कै पुरुषा वाली क्रिया है—पुरुष मोकला^४ अनछाण्या पाणी सू तौ सापडै अर सीसा सादश्य उज्जल वासण राखे, बडा-बडा चौका दे, कोई ब्राह्मण आदि उत्तम पुरुष का स्पर्श होई तौ रसोई उत्तारि नाखै, पाछे कासा मै मास ले घणा राजी होय, तातै त्यौ चाम का घृत महा अभक्ष्य जानना । ऐसा सुनत प्रमाण चाम का घृत, तेल, हींग

१ अवश्य २ कच्चे चमड़े से निर्मित कुप्पा ३ कच्चा ४ बहुत अधिक

जल आदि दोषीक वस्तु का त्याग वे पुरुष कोया । ऐसा जानि और भी भव्य जीव त्याग करौ ।

रसोई करने की विधि

आगै रसोई करने की विधि कहिये है । जहां जीव की उत्पत्ति न होय, ऐसा स्थानक विषै खाडा-खोचरा^१ रहित चूना की वा माटी की साफ जायगा देखि ऊपरी चदोवा बाधि गारे का वा लोह का चूल्हा धरिये । चूना की जायगा नै तौ जीव जतु देखि कोमल बुहारी तें बुहारि तुच्छ पाणि करि जायगा आला चीरडासू^२ पूछिये^३ अथवा धोय नाखिये^४ । अरगारे की जायगानै तुच्छ शुद्ध माटी सेवी दया पूर्वक लीपिये । ता विपै उज्जल कपडा पहिरि तुच्छ^५ पाणी सू हाथ-पाव धोय सर्व वासणा कू भाजि रसोई विषै धरिये । पूर्वै कहा तैसा आटा, चावल, दालि, घृत, बलीता सोधि रसोई विपै ले बैठिये । रसोई विपै जेता पाणी लागै, तेता छाणि लौग, डोडा, मिरचि, कायफल, कसेला, लूण, खटाई आदि या माहि सू येक-दोय वस्तु तै प्राशुक कीजिये । प्रासुक पाणी को मर्यादा दोय पहर को है । रसोई करने विपै दोय-च्यारि घडी लागै है । अर छाणे पाणी को मर्यादा त्रोय घडी को है । नातै प्राशुक पाणी तै रसोई करणा उचित है । प्राशुक पानी कौ दोय पहर पैलै बरताय देना । भ्रागै राख्या यामै जीव उपजै है, जीवाणी याको होय नाही । ऐसे दया पूर्वक क्रिया सहित रसोई निपजै । ताकू उज्जल कपडा पहिर हाथ-पाव धोय पात्राकू वा दुखित जीवाकू दान

१ छाटे-बडे गड्ढे २ गीले कपडे से ३ पोछिये ४ डालिये

५ अल्प, थोड़ा

देय, राग भाव छाडि चौकी-पाटा बिछाय, पाटा ऊपरि बैठि
 चौकी ऊपरि भोजन की थाली धरि, थाली ऊपरि दृष्टि
 राखि, जीव-जतु देखि, मौनि^१ सयम सहित भोजन करै ।
 ऐसा नाही कै दान दिया बिना अघोरी की नाई आप तो
 खाय लेय अर पात्र वा दुखित वारनै आय उठि जाय । ऐसे
 कृपण महारागी, महाविषयी दड देने योग्य है । तातें
 धर्मात्मा पुरुष है तो विधिपूर्वक दान दोया पीछै भोजन
 करै । ऐसे दया सहित, राग भाव रहित भोजन की विधि
 कही । बहुरि रसोई जीमे पीछै वा रसोई विषै कूकरा, बिलाई,
 हाड-चाम, मल-मूत्र के लिप्त वस्त्र सूद्र आइ-जाइ वा विशेष
 ऊठि^२ पडी होय, तौ प्रभात ऊपर सू नितप्रति रसाई करवा
 के समय पहला चूल्हा की राख सर्ग कादि नाखिये, नजरसू
 जीव-जतु देखि कोमल-बुहारी सेती बुहारी देय, पाछै चौका
 दीजे । अर हाड-चाम पूर्वे कहे ताका ससर्ग होय नाही, तौ
 नित चौका न दीजे । चौका दिये बिना ही राख काढि परै
 करिये, यत्न पूर्वक बुहारी देय रसोई करिये । बिना प्रयोजन
 चौका देना उचित नाही । चौका देने सू जीवा की हिंसा
 विशेष होय है । अर अशुचि जायगा विषै रसोई करिये तौ चौका
 की हिंसा बीचि तौ अक्रिया के निमित्त करि राग भाव का
 पाप विशेष होइ हैं । तातें जामें थोडा पाप लागे सो करना ।
 धर्म दयामयी जानना । धर्म बिना क्रिया कार्यकारी नाहीं ।
 अर केई दुबुद्धि नाज, लकडी को धोवै है तो लाचारी, तवा
 आदि वासन ताका पीदा धोय आरसी उज्जल राखै है,
 मोकला पानी सू सापडि वा चौका देहै, स्त्री के हाथ की
 रसोई न खाय, नाना तरह की तरकारी, मेवा व मिष्ठान्न,

दही-दूध, हरितकाय सहित संवारि-संवारि भोजन बनावे है । पीछे राजी होय दोय-च्यारि वार ठूसि-ठूसि तिर्यच की नाई पेट भरे हैं । अर या कहै हैं—म्हे बडा क्रिया पात्र हा, बडे संयमी हा । ऐसा झूठा डिभ धारि धर्म का आसरा ले तापारि भोला जीवाने ठगै है । जिनधर्म विषे तौ जहां निश्चय एक रागादिक भाव नै छुड़ाया है अर याही के वास्तं जीवा की हिंसा छुड़ाई है । सोई निःपापी , राग भावा के हिंसा की उत्पत्ति टरे सोई रसोई पवित्र है । जा विषे ए दोनूँ वधे सोई रसोई अपवित्र है—ऐसे जानना । बहुरि आपणा विषे पोषिवा का अर्थि धर्म का आसरा लेय अष्टान्हिका, सोलहकारण, दशलक्षण, रत्नत्रय आदि पर्व दिना विषे अच्छा-अच्छा^१ मनमान्या नाना प्रकार का महा गरिष्ठ, और^२ दिन विषे कबहू मिलै नाही—ऐसा तो भोजन खाना अर चोखा-चोखा वस्त्र-आभूषण पहरना, सरीरनं सवारना सो सावण भादवा आदि और पर्व दिना विषे विषय-कषाय तौ छोडना, सयम की आदरना, जिन-पूजन, शास्त्राभ्यास, जागरण का करना, दान का देना, वैराग्य का बधावना, ससार का स्वरूप अनित्य जानना, ताका नाम धर्म है । विषय-कषाय पोषने का नाम धर्म कदापि नाही । झूठा ही मान्या तौ गर्ज काई ? वाका फल खोटा ही लागेगा ।

बाजार के भोजन में दोष

आगें कदोई^४ की वस्तु खाने का दोष दिखाइये है । प्रथम तौ कदोई का स्वभाव निर्दयी होय है । पीछे लोभ का

१ दोनो २ अच्छा-अच्छा ३ अन्य, दूसरे ४ हलवाई

प्रयोजन परै है । ता करि विशेष दवा रहित होय है । जाका किसब^१ ही महा हिंसा का कारण है । सो ही विशेष पण कहिये हैं । नाज सोधार होय सो मोलि ल्यावै सौ सोधा तौ दीधा, सुल्या, पुराणा^२ ही आवै है । नाज नै रात्रिनै बिना देख्या पीसावै, पाछै वह आटा वेसण व मैदा महीना, पद्रह दिन पडा रहि जाय, ता विषे अगिणति त्रस जीव उपजै है । पीछै वैसा तौ आटा अर अणछाण्या मसक का पाणी^४ ता करि ऊसणै^५ बीधा, मुल्या, आला, गीला भट्टी बिषै रात्रि नै वलोता वालै । अर चाम का घणा दिन का वासिला घृत विषे तले अर-रातिनै अग्नि का निमित्त करि दूरि-दूरि सू डस-माछर, पतंग-माखी, कसारी-कीडी, विसमर्या, कानखजूरा कढाई मै पडै । पीछै वह मिठाई, पकवान तुरत ही तौ सर्व बिक जाय नाही । अनुक्रम सू बिकै सो बिकता पद्रह दिन महीना—दो महीना पर्यंत पडी रहि जाय, ता विषे अनेक लट आदि त्रस जीव पडि चालै । अर अपरस सूद्रकू वह मिठाई बेचै । बाको भीटी—जूटी^६ मिठाई आपणा वासण मै डारि ले । अर घणा कंदोई कलाल, क्षत्री आदि अन्य जाति होय है, ताके दया कहा पाइये ? अर कोई वैश्य कुल के भी कदोई होइ है सो भी वा सादृश्य जानना । अर जल, अन्न सू मिलाई घृत मै तलिये सो वा रसोई समान ही है । ससारी जीवा नै थोडा-बहोत अटक मै राखने अर्थि सखरी-निखरी^७ का प्रमाण बाधे है । वस्तु विचारता दोनो एक ही है । ऐसी कोई जैनी कुल विषै रात्रि नै अन्न का भक्षण छोड्या, दूध, पेड़ा, आदि

१ व्यापार २ बीना हुआ, शोधित ३ पुराना ४ पानी ५ रसने, मूँदे
६ जूटी—चखी हुई ७ अस्पृश्य

राख्या, तो कोई वह रात्रि-भोजन का त्यागी हूँ ? जै एती
 परवानगी नहीं देता तो अन्नादिक सर्व ही वस्तु का भक्षण
 करता । याकै खाया बिना तौ रह्या जाय नाही । तातें
 अन्न की वस्तु छुड़ाय मर्यादा मै राख्यौ । अन्न का निमित्त
 तौ रंकादिक कै भी साम्बता पाइये, दूध-पेडा आदि का
 निमित्त कोई पुन्यवान कै कोई काल विषै पाइये । तातें
 घणी बात घणी वस्तु का रात्रि विषै सवर होय-ऐसा
 प्रयोजन जानना । तातें ग्यानी बुद्धिवान पुरुष छै ते अस-
 ख्यात त्रस जीवा की हिंसा करि निपजो अनेक त्रस जीवा
 की राशि महा अक्रिया सहित मास मादश्य अभक्ष्य ऐसी
 कदोई की वस्तु, ताकू कैसे खाय ? अर ठगी गई है बुद्धि जाकी,
 आचार करि रहित है स्वभाव जाका, परलोक का भय
 नाही है जाकै, ऐसा पुरुष कदोई की वस्तु खाय है । ताका
 फल परलोक विषै कटुक है, तातें जानै अपना हेत चाहिये
 ते पुरुष हलवाई घर को वस्तु सर्वथा तजो । बहुरि कोई
 अज्ञानी रसना इट्टी के लोलुपी ऐसे कहे है-कदोई की वस्तु
 वा जाका वासण विषै मद्य, मास वापरै ऐसा जाट, गृजर,
 राजपूत, कलाल आदि सूद्र के घर का दही-दूध, रोटी आदि
 प्रामुक है या निर्दोष हुई । तौ जोर ई उपरान दोषीक वस्तु
 कैसी होसी ? हाड-चाम के देखने का वा मृतक के मुनने का
 ही भोजन विषै अतराय है, तौ प्रत्यक्ष खाइबा कौ कैसे दोष
 न गिनिये ? तातें जो वस्तु हिंसा करि निपजो वा अक्रिया
 करि निपजो, धर्मात्मा पुरुष कोई प्रकार आचरै नाही ।
 प्राण जाय तौ जावौ, पणि अभक्ष्य वस्तु खानी उचित नाही
 और कोई प्रकार दीनपना का वचन कहना उचित नाही ।
 दीनपना सिवाय और पाप नाही ? तातें जिनधर्म विषै
 अजाची वृत्ति कहौ है ।

शहत भक्षण के दोष

आगँ सहत का दोष दिखाइये है—माखी, टाट्या,^१ वन-
स्पति का रस, जल और विष्टा आदि मुख मै लेय आवँ बैठे,
वाके मुख विषै वह वस्तु लाल^२ रूप परणावँ । पाछै लोभ
के अर्थ जैसे कीडी नाज ल्याय बिल मै एकठा करै, पीछै
भीलादिक सकल पहुचँ सो वाके सर्व कुटुब, परिवार सहित
नाज नै सोर^३ ल्यावँ । पीछै सर्व कीडी का तौ स्यधार^४
होइ, नाज भोल खाय जाय । नैसे ही मक्षिका (के) तूष्णा
के वशीभूत हुवा वाकू एक स्थानक विषै चोय-चोय^५ एकठा
करै । पीछै ऐसे होते-होते घणी लाल एकठो होय । घणा
काल के रहने करि मिष्ट स्वाद रूप परणवँ । ता विषै
समय-समय लाखा, कोट्या बडा-बडा आख्या देखिये ।
तानँ आदि दे और असख्यात सूक्ष्म त्रस जीव उपजै है और
निगोदरासि उपजै है अर वाही विषै माख्या^६ नीहारि करै
है, ताका विष्टा भी वा ही विषै एकठा होय है । पीछै
भीलादिक महानिर्दयो वाकू पथरादिक करि पोडै है । पीछै
वाकै कच्चा-बच्चा सुद्रा अर माहिला अडा सुद्रा^७ मसरि^८
निचोय-निचोय^९ रस काढै है । पाछै पंसारी आदि निर्दयी,
अक्रियावान नै बेचँ है । ता विषै माखी, कीडी-मकोडी आदि
अनेक त्रस जीव आय उलझि रहे है वा चिपटि जाय है ।
अर दांय-व्यारि वर्ष पर्यंत लोभी पुरुष सचय करै हैं । ता
विषै पूर्ववत् जा समै मुहाल^{१०} को उत्पत्ति होइ, ता समय सू
लगाय जहा तहाई सहत रहै, तहा पर्यंत असख्यात त्रस जीव

१ भँवरी, भ्रमरी २ लार ३ एकत्र, इकट्ठा ४ सहार ५ टपका-टपका कर

६ मधुमक्खियाँ ७ सहित ८ मसल कर ९ निचोड-निचोड १० शहद

सासता उपजै हैं । सो ऐसा सहत पंचामृत कैसे हुवा ? पणि आपणा लोभ के अर्थ ए जीव काई-काई अनर्थ न करै ? अर काई-काई अखादि^१ वस्तु न खाय ? ताते ए सहत मांस सादृश्य है । मद (मधु), मास, सहत एक-सा है । सो याका खावा तो दूर हो रहौ, ओषधि मात्र भी याका स्पर्श करना उचित नाही । जैसे मदिरा, मास की ओषधि उचित नाही, तैसे जानना । याको ओषधि मात्र भी ग्रहण किया दीर्घकाल का सच्चा पुन्य नास नै प्राप्त होय है ।

कांजी भक्षण के दोष

आगं काजी का दोष कहिये है । छाछिकी मर्यादा विलोयां पाछै आथण(अस्तवन, सूर्यास्त)ताई की है । पाछै रह्या पाछै अनेक त्रस जीव उपजै है । ज्यौ-ज्यौ घणा काल ताई रहै त्यौ-त्यौ त्रस जीव उपजै है, जैसे रात्रि वसा का अणछाण्या जल अभक्ष्य है । सो एक तो या दोष और छाछि विषै राई पडै है । राई का निमित्त करि ततकाल छाछि विषै त्रस जीवा की उत्पत्ति होय है । ताही वास्ते छाछि राई का रायता अभक्ष्य है । एक या दोष अर छाछि विषै भुजिया पडै है सो विदल है । काची छाछि, दुफाडा, नाज, मुख की लाल तीनो का संयोग भये मुख विषै ततकाल बहुत त्रस जीव उपजै है सो एक विदुल का दोष । बहुरि छाछि विषै मोकला पाणी अर लूण परै है सो इनका निमित्त पाय शोघ्र ही घणा त्रस जीवा की उत्पत्ति होय है । एक या दोष । पाछै दस-पनरा (१०-१५) दिन ताई याका जीवा रहे हैं । जैसे धोबी, छीपा नीलगर के कूडि का जीव रहै, तैसे काजी

१ अखाद्य, अभक्ष्य

का जीव जानना । ज्यों-ज्यों घणा दिन कांजी रहे, त्यों-त्यों वाका स्वाद घणा अधिक-अधिक होइ । अज्ञानी जीव इंद्रियाँ का लोलुपी राजी होय खाय, या जाणै नाही कै ए स्वाद घणा त्रस जीवा के भास-कलेवर का है । सो धिक्कार है ऐसा राग भाव कै ताई । ऐसी अखादि वस्तु को आचरै । ऐसा ही दोष डोहा की राब का जानना । या विषे भी त्रस जीव घणा उपजै है ।

अचार-मुरब्बा के दोष

आगे अथाणा-संधाणा, न्योजी (लौजी) का दोष कहिये है । सो लूण, घृत, तेल का निमित्त पाय नोबू, कैरी आदि का अथाणा विषे दोष-च्यारि वर्ष पर्यंत सरदी मिटै नाही । सो लूण, घृत, तेल का निमित्त पाय अनेक त्रस जीवा की रासि उत्पन्न होय है, वाहो विषे मरै है । ऐसा जन्म-मरण जहाँ ताई वाकी स्थिति रहे, तहा ताई होबो करै । ऐसे ही न्योजी (लौजी), संधाणा (अचार), मुरबा (मुरब्बा) विषे जीवा की रासि का समूह जानना । सो नष्ट भई है बुद्धि अर नष्ट भया है आचार जाका-ऐसा दोषीक जान अवश्य तजना योग्य है । अर सर्वथा नही रह्या जाय तौ आठ पहर को खानो निर्दोष है । अथवा सूकी (सूखी) आवली वा आवला (आमला) की न्योजी बनाय ल्यो । वृथा हो आपनै ससार-समुद्र मै मति डोवो ।

जलेबी के दोष

आगे जलेबी का दोष कहै है । प्रथम तौ रात्रि विषे मैदा मै खटाइये है । सो खटायवा का निमित्त प्रत्यक्ष नजर

आवै । ऐसा हजारां, लाखां, लटा का समूह उपजै है । वीं खटाया मैदा ने मही का कपडा विषै अघर-अघर लें जल ऊपरि कूढि-कूढि छाणिये । सो मैदा तौ पाणी की साथि छणि जाय, लटा का समूह कपडा ऊपरि रहि जाय । ऐसी लटा सहित मैदानै स्वाद कै अर्थि घृत का कढाह मै तलिये । पाछे खांड की चासणी लगाय रात्रि नै वा दिन नै अघोरो हुवा थका निर्दयी हुवा भोजन करै । सो ये भोजन कैसा अर ई का पाप कैसा सो हम न जानै, सर्वज्ञ जानै है ।

एक थाली में एक साथ जीमन के दोष

आगै भेला (एक साथ) जीमै वाका (उसका) दोष कहिये । सो जगन विषै औठि (जूठी) ऐसी निद्र्य है । सो मण-दो मण मिठाई की छावडी, (टोकरी) ता माँही सू एक-एक कण को उठाय मुख मै दीजै तो वा मिठाई नै कोई भीटे (उच्छिष्ट, जूठी) नही अर या कहै इह तौ औठि होय गई सो तजने योग्य है । अर यह मूढ श्रावक ऐसा पाच-सान जणा एकै काँसा मै भेले बैठि भोजन-प्रसाद करै सो मुख माँहि सू सारा की औठि थाली मै परै वा मुख की लार थारी मै पडै है । अथवा ग्रास की माथि पाँचौ आगली (अगुलियाँ) मुख मै जाय सो मुख विषै आँगल्या लार सू लिप्त होय जाय, फेरि वे ही हाथ सू ग्रास उठाय मुख मै देहै । ऐसे ही सारा की औठि काँसा विषै धिलि-मिलि (धुल-मिल) एकूकार (एकाकार) होय जाय । सो परस्पर सराबे तौ वाकी औठि खायवे, वाकी औठि खाय परस्पर सारा हास्य, कौतूहल, अत्यंत स्नेह बघाय वा मनुहारि करि पूर्ण

इंद्री पोषै । ताके पोषने करि काम-विकार तीव्र होय वा मान अत्यंत बढै । सो भेलै जीमवा विषै ऐसा अनेक तरह पाप उपजै है, तातें सगा भाई, पुत्र, इष्ट मित्र वा धर्मात्मा साधमीं ताकै भी भेलै जीमना उचित नाही ।

रजरवला स्त्री के दोष

आगै रजस्वला स्त्री का दोष कहिये है । सामान्य पणै महीना कै आसि-पासि वाके योनि-सस्थान माहि सू ऐसा निंद्य रूधिर-विकार का समूह निकसै है, ताके निमित्त करि मनुष्य, निर्यच केई आधे होय जाय वा आखि मै फूला पडि जाय, पापड, मगोडी लाल होय जाय, इत्यादि वाकी छाया वा देखिवा का वा कण्डा स्पर्श करि तीन दिन पर्यंत अनेक औगुण उपजै हैं । याकै रजा ^१ समै महा पाप का उदय है, चूहडी समान है । याका हाथ की स्पर्शी वस्तु सर्व अलेण^२ है । पीछे चौथे दिन वा केई आचार्य छठे दिन कहै है । भावार्थ-छठे दिन वा पाचवे दिन वा चौथे दिन स्नान करि उज्ज्वल कपडा पहिरि भगवान का दर्शन करि पवित्र होय है । मुख्यपणै चौथा स्नान करि भर्तार समोप जाय है । कोई पसू सूद्र समान याकी छोटि^३ भिन्न नाही गिणै है, तौ वह भी चाडाल सादृश्य है । घणा कहा लिखिये ?

गोरस की शुद्धता की क्रिया

आगै दूध, दही, छाछि, घृत को क्रिया लिखिये है । गारडी,^४ उटडी,^५ आदि का दूध तौ अलेण ही है-या

१ मासिक धर्म २ अशुद्ध ३ सूत, स्पर्शपना ४ भेडनी ५ उटनी

विषं दोहता-दोहता त्रस जीव उपजै है । अर गाय-भेंसि का दूध लेण^१ है । सो छाण्यां पानीसू दोहने वारे के हाथ धुवाय गाय-भेंसि का आचल धुवाय चोखा^२ माज्या चरी-तौला^३ ताकू जल करि दोय वा विषं धुवाइये, पाछें दूजे वासण मैं कपडा सो छाणिये । पछि दोहा पाछें दोय घडी पहली पी जाइये अथवा दोय घडी पहला उष्ण कगिये । दोय घडी उपराति काचा रहि जाय, तौ वा विषं नाना प्रकार त्रस जीव उपजै है । तातें दोय घडी पहली उष्ण करना उचिन है । सो प्रथम आवलि आदि खटाई वा रूपया दूध विषं डारि जमाइये । वाकी मर्याद आठ पहर की है । आज का जमाया दही कू कपडा विषं बाधि बाकी मुगोडी तोडि मुकाइये । पीछें और ही वा मुगोडी का जावण दै दूध जमाइये-ऐसा दूध, दही आचरने योग्य है । मूठ वा और खटाई वा असद^४ रूपा^५ का भाजन^६ करि जमि जाय है । कैई दुराचारी जाट, गृजर आदि अन्य जातिका दूध, दही, छाछ खाइये है ते धर्मविषैवा जगत विषं महा निच है । और ऐसा शुध्द ही कू विलोया पीछें लोण्या तो तुरत अग्नि उपरि ताता^७ करि ताइये^८ । छाछ आथोन^९ ताई उठाय दीजे रात्रि विषं राखिये नाही । रात को राखी सवारै अणछाण्या पानी समान है । ऐसे दूध, दही, छाछ, घृत की क्रिया जाननी । अर कैई विषय के लोलुपी क्रिया का आसरा लेय गाय, भेंस मोलि ले निज घर विषं आरभ बधावै है । सो ज्यौ-ज्यौ आरभ वधै त्यौ-त्यौ हिंसा प्रचुर बधै । चौपदा राखिवा का विशेष पाप है सो कहिये है । सो वह तिर्यच हरितकाय खाया

१ लेने योग्य २ अच्छा ३ गजी-तपेली ४ जस्ता

५ चाँदी ६ बतन ७ गम ८ तपाइये, पिघालइये ९ शाम

बिना वा अणछाण्या पानी पिया बिना न रहै । अर सूका
 तिणा अर छाण्या पानी का मिलना कठिन है । अर जो
 कदाच कठिनपने वाका साधन राखिये तो विशेष आकुलता
 उपजै । आकुलता है सो कषाय का बीज है । कषाय है सो
 ही महापाप है । बहुरि कदाचि वाकू भूखा, तिसाया^१
 राखिये, शीत- उष्ण, डसमशकादि के दुख का जतन न
 करियै तौ वाके प्राण पीडे जाय । मुखसू वासू बोल्या जाय
 नाही । अर याकू सासनी कैसे खबरि रहै ? अर शीत-
 उष्णादि बाभा के भेटवे का उपाय कठिन । तातैं वाकैं
 सासती वेदना होय । वाका सहाय न बनै तो पाप राखने
 वारे को लागै । बहुरि वाके गोबर, मूत्र विषे विशेष त्रस
 जोवा को रामि उत्पन्न होय । अर दूध का निमित्त करि
 सासता रात-दिन चूल्हा बल्या करै । चूल्हा के निमित्त करि
 छहूँ काय के जीव भस्म होय, लोभ-तृष्णा अत्यंत बधैं ।
 तातैं ऐमा पाप जानि चौपद कोई प्रकार राखना उचित
 नाही । बहुरि तेलही खाने का विशेष पाप है । घणा दिन
 कौ कुमल^२ दूध गाय-भैसि का पेट विषे रहै है । पीछे
 वाके प्रसूति होय । अ^३ ता समय वाके आचल माहि सू
 रक्त मादश्य निचोय काढिये । वाकू उष्ण करि जमाइये ।
 ताका आकार और ही तरह का होय जाय । ताकू देखि
 गिलानि उपजै । पीछे ऐसी निद्य वस्तु को आचरिये तौ वाके
 राग भाव को काई पूछणी ? तातैं अवश्य याका आचरण न
 करना । अर छेलो^३ प्रसूति भया पीछे आठ दिवस का अर
 गाय का दस दिवस पीछे अर भैसि का पंद्रह दिन पीछे दुग्ध
 लेना योग्य है । पहली अभक्ष्य है । अर आधौ दुग्ध वाके
 बच्चा कौ छोडिये ।

१ प्यासा २ अशुद्ध, मल सहित ३ बकरी

वरत्र धुलाने-रंगाने के दोष

आगै कपडा धुवावने का रंगावने का दोष कहिये है । प्रथम तो वा कपडा विषै मैल के निमित्त करि लोख, जू आदि अनेक त्रस जीव उपजै है । सो वे जीव खोम मे वा तेजी के पानी मे नासनै प्राप्त होय । पीछै वे कपडा नै दरियाव विषै सिला उपरि पछारि-पछारि धोवै । सो पछारिवा करि मीडकी, १ माछली पर्यंत अगिणत छोटा वा बडा त्रस जीव कपडा के पुडत मे आबै ता कपडा को साथि सिला उपरि पछाड्या जाय । सो पछाडिवा करि जीवा कौ खड-खड होय जाय । बहुरि वे तेजी का खारा पानी दरियाव विषै घणा दूरि फैले वा बहती नदी होय तौ घणी दूरी बहता चल्या जाय । सो जहा पर्यंत तेजी का खार रस पहोचै तहा पर्यंत सर्व जीव मृत्यु कू प्राप्ति होय । बहुरि कपडा कू साबन २ सेतो ३ दरियाव मै धोवै । सो वैसे ही जहाँ ताई साबुन का अस पहुँचे तहा ताई दरियाव का दरियाव प्रासुक होय जाय । जैसे एक पानी के मटका विषै चिमटो भरि लौंग, डोडा, इलायची का नाखिवा करि प्रासुक होय है, तैसे एक-दोय कपडा के धोयवा करि सरव ४ दरियाव का जल प्रासुक होय है । अर केई महन पाप के धारक सैकडा, हजारान थान छदाम, अधेला के लालच के वास्ते धुवाय बेचै है, तो वाके पाप की वार्ता कौन कहे ? ताते धर्मात्मा पुरुष धोबी के कपडा धुपायवा तजौ । याका पाप अगिणत है । अर कदाचि पहरिवा का धोया बिना न रहै जाय तौ गाढा नातिना सू दरियाव वारै कुडी टुकडा मटका विषै पानी छाणि जीवाणि

१ मेढकी २ साबुन ३ एक तरह का बतन ४ सभी

पहोचायां पाछै दरियाव वा कुवा में विलोकि कपडा की जूं, लीख सोधि करि धोइये ।

भावार्थ— मैला कपडा नै डील^१ सू उतारयां पाछै दस-पद्रा दिन तौ कपडा नै राखिये । पीछे वा विषे फेरि भी कोई जू, लीख रही होइ ताकू नेत्र करि देखिये । अर कोई नजरि आवै ताकू नेत्र करि देखिये । अर कोई नजरि आवै ताकू लेय और डील के विशेष मेल का भर्या पुराणा वस्त्र ता विषे मेलिये, आगन मै नाखिये नाही । कपडा विषे वे जूं मेल के निमित्त करि घणा दिन ताई मरै नाही है, आयु पूरी हुवा ही मरै है । बहुरि ऐसी जायगा धोइये सो वे पानी दरियाव के वारे सूकि जाय, ता विषे प्रासुक स्थान विषे जल वहा का वहाई सूकि जाय, वा भूमि विषे सूकि जाय । अर जे कदाचि वह पानी दरियाव मे अपूठा जात तौ अणछाण्यां पाणी सादृश्य ही बोया कहिये । तातै बिबेक पूर्वक छागें पानी सूं धोवना उचित है । बेचिवा का कोई प्रकार धोवना उचित नाही ।

वरत्र रंगाने के दोष

आगँ रगावने का दोष कहिये है । नीलगार के छीपा, रगरेज आदि कै दोय-च्यारी वा पच रग पर्यंत रग के पानी का भाण्डार^२ रहै है । पीछे वा विषे कपडा का समूह डबोय मसलि रगे है । सो मसलवा करि सारी कुडि का जीव मसल्या जाय है । पीछे दरियाव मै जाय धोवै हैं । फेरि रगे हैं, फेरि धोवै है । ऐसे ही पाच-सात बार धोवना-रंगना करै है । सो धोवा विषे वैसे ही रंग का पानी जहा पर्यन्त

दरियाब मे फैले है, तहा पर्यंत का जीव बारंवार हन्या जाय । ताते ऐसा रगावने का महापाप जानि सतपुरुषनि कू रंगावना त्याज्य है ।

शहद खाने के दोष

आगे सेत^१ खाने का पाप दिखाइये है । एक बार मध्यान्ह समय चौडे रमना विषै निहार करिये हैं । सो तत-काल ही असख्यात सन्मूर्छन मनुष्य और असख्यात त्रस जीव सूक्ष्म अवगाहना के धारक जीव उत्पन्न होय हैं । पोछे दो-च्यारि पहर के आतरे निजरया^२ आवै है । ऐसा लटादिक के समूह जेता वह मल होय, तेताही जीवा का रासि उत्पन्न होता आख्या देखिये है । तौ जहा सासती गूढ सरदी रहै अर ऊपरा-ऊपर दस-बीस पुरुष-स्त्री मल-मूत्र क्षेपे वा सीलाउन्हा पानी कूढे सो ऐसे अशुचि स्थान विषै जीव की उत्पत्ति का कहा कहना अर हिंसा का दोष को कहा पूछनी अर वाके पाप का कहा पूछना ? ताते ऐसा महन्त पाप जानि सुपना मात्र भी सेत खाना (खाया) जाना उचित नाहीं ।

पंच स्थावर जीव के प्रमाण

आगे निगोद आदि पंच स्थावरा के जीवा का प्रमाण दिखाइये है । एक खाना^३ की भाटी की डली बिचि असख्यात पृथ्वीकाय के जीव पाइये है । सो तिजारा का दाणा के दाणा के मानि देह धरै तौ जम्बूद्वीप मे मारे नाही वा

१ शहद २ नजर ३ खान खदान

संख्यात, असंख्यात द्वीप-समुद्रा में मावे नाहीं । एता ही एक पानी की बृन्द में वा अग्नि का तिनगा^१ मै वा तुच्छ पवन में वा प्रत्येक वनस्पति का सुई का अन्न भाग मात्र । गाजर कांदा^२ , मूला, सकरकन्द, आदा^३ , जुवारा, कूंपल^४ आदि वनस्पति विषे तासूं अनन्त गुणाजोव पाइये । सो ऐसा जाणि पांच थावरा की भी विशेषणें दया पालनी । बिना प्रयोजन थावर भी नहीं विरोधना । अर त्रस सर्व प्रकार नहीं विरोधना । थावर की हिंसा बिच त्रस की हिंसा का बडा दोष है । सो भी आरम्भ की हिंसा बिच निरपराध जीव हतन (हनन) का तीव्र पाप है ।

दुवाति के दोष

आगे दुवाति (दवात) के दोष कूं दिखाइये है । सो दुवाति विषे दो-च्यारि बरस पर्यंत जीव रहे है । ता विषे असंख्यात त्रस जीव अनन्त निगोद रासि सासता उगजै है । सो ए लीलगर के कुण्ड होय है, ताके हजार, पचासवे भाग समान ए छोटी कुण्ड है सो या विषे जीव की हिंसा विशेष होय है । ताते उष्ण पाणी सू स्याही गालि वामें का पाणी जो प्रभात करि राखिये, पीछे आथण नै वै का पानी सुकाय दीजे, प्रभाति फेरि भिजोइये । ऐसे ही नित्य स्याही करि लेना—ए सवा प्रामुक है । यामै कोई प्रकार दोष नाही । थोडा प्रमाद छोडिवा करि अपरम्पार नफा होय है ।

१ तिनका, चिन्गारी २ प्याज ३ अदरक ४ कोपल

धर्मात्मा पुरुष के रहने का क्षेत्र

आगे धर्मात्मा पुरुष के बसने का क्षेत्र कहिये है । जहा न्यायवान जैनी राजा होय, नाज-वलीता सोध्या होय, पानी छाण्या होय, विकलत्रय जीव थोडा होय, घर को वा पैल. की फौज का उपद्रव न होय, सहर दोल्यू? गढ होय, जिन मन्दिर होय, साधर्मी होय, कोई जीव की हिंसा न होय, बालक राजा न होय, अनवैसि? बुद्धि का धारक राजा न होय, औरा की बुद्धि के अनुसार राजा कार्य न करै, राजा विषै बहु नायक न होय, स्त्री का राज न होय, पच का स्थाप्या राज न होय, नगर दोल्यू विरानी फौज का घेरा न होय, मिथ्याती लोगा का प्रबल जोर न होय, इत्यादि दुख नै कारण वा पाप नै कारण ऐसै स्थानक तातै दूरि ही तजना योग्य है ।

आसादन दोष

आगे जिन मन्दिर विषै अग्यान वा कपाय करि चौरासी आसादन दोष लागै । अर विचक्षण धर्मबुद्धि करि नही लागै, ताका स्वरूप कहिये है—श्लेष्मा नाखै नाही, हास्य कौतूहल करै नाही, कलह करै नाही, कोई कला--चतुराई सीखै नाही, कुरला-उगाल नाखै नाही, मल-मूत्र खेपै नाही, स्नान करै नाही, गालो बोलै नाही, केश मु डावै नाही, लौह कढावै नाही, नोह लिवावे नाही, गूमडा, पाव आदिक रेचक नाखै नाही, नीला-पोला पित नाखै नाही, वमन करै नाही, भोजन-पान करै नाही, औषधि-चूरण खाय नाही, पानताबूल

१ आसपास २ अपरिपक्व

चाबै नाही, दांत-मल, आँख-मल, नख-मल, नाक-मल, कान-मल इत्यादि काढे नाही, गला का मैल, मस्तक का मैल शरीर का मैल, पमा का मैल उतारै नाही, गृहस्थपणा की वार्ता करै नाही, माता-पिता, कुटुम्ब, भ्राता, व्याही, व्याहणि आदि लौकिक जनता की मुश्रूषा करै नाही, सासू-जिठानी-नणद आदि का पगा लागै नाही, धर्मशास्त्र उप-रांति लेखक-विद्या करै नाही वा वाचै नाही, कोई वस्तु का बटवारा करै नाही, आँगली चटकावै नाही, आलस्य मोडे नाही, मूछा ऊपरि हाथ फेरै नाही, भीति का आसिरा ले बैठे नाही, गादी-तकिया लगावै नाही, पाव पसागि वा पग ऊपरि पग धरि बैठे नाही, छाणा थापे नाही, कण्डा धोवै नाही, दालि दलै नाही, सालि आदिक खोटै नाही, पापड-मुंगोडो आदि मुकावै नाही, गाय-भेंसि आदि नियँच बाधे नाही, राजादिक के भय करि भाजि देहुरै? जाय नाही, वा लुकैर नाही, रुदन करै नाही, राज-चोर-भोजन-देश आदि विकथा करै नाही, भाजन-गहणा-शास्त्रादि घडावै नाही, सिंघरी बालि तापै नाही, रूपया-मोहर परखै नाही, प्रतिमाजी की प्रतिष्ठा हुवा पाछै प्रतिमाजी के टाकी लगावै नाही, प्रतिमाजी के अग केशर, चन्दन आदि चर्चन करै नाही, प्रतिमाजी तले सिंघासन ऊपर वस्त्र विछावै नाही। ये भगवान सर्वोत्कृष्ट वीतराग हैं, तातै सरागता के कारण जे सर्व ही वस्तु ताका ससर्ग दूर हो तिष्ठौ। अर-कोई कुबुद्धि आपना मान-बडाई का पोषने के अर्थ नाना प्रकार के सरागता के कारण आनि मिलावै है, ताका दोष का कोई पूछनी? मुनि महाराज के भी तिल-तुष मात्र परिग्रह मना किया तो भग-

१ मन्दिर २ छिपे ३ सिंगडी, अगीठी

वान के केसर आदि का संयोग कैसे चाहिये ? कोई यहां प्रश्न करे है—चमर, छत्र, सिंघासन कमल भी मन किया होता ? ताको कहिये हैं—ये सरागता के कारण नाही, प्रभुत्व के कारण हैं । जल करि अभिषेक कराइये है सो स्नानादि विनय का कारण है । याके गधोदक के लगाये से पाप गले है वा धोया जाय है । अर चवर, छत्र, सिंहासन अलिप्त रहै हैं । तातें जो वस्तु विनय न साधती होय ताका दोष नाही, विपर्यय न कारण ताका दोष गनिये हैं । तातें भगवान का स्वरूप निरामरण ही है । पाग बाधै नाही, काच मे मुख देखे नाही, नक (ख) चटी आदि सू केश उपाडै नाही, घर सू शस्त्र बाध्या देहुरे आवै नाही, पाउडो? कै पहिरे मंदिर विषै गमन करै नाही, निर्माल्य खावै नाही, वा बेचै नाही वा मोल ले नाही अथवा देहरा का द्रव्य उधार भी लेय नाही, चमर आप ऊपर ठुरावे नाही, पवन करावे ताहो वा आप करै नाही, तेलादि विलेपन वा मर्दन करै नाही वा करावै नाही, जाको मानना उचित है ताहो को पूजना योग्य है । बहुरि प्रतिमाजी के हजूर बैठिये नाही, जो पग दूखवा लागै तो दूर जाय बैठिये । काम-विकार रूप परणावै नाही, वा स्त्रिया के रूप-लावण्य विकार भाव करि देखै नाही, देहरा को बिछायत, नगारा-निसानादि? वस्तु विवाहादिक के अर्थि वरतै नाही, देहरा का द्रव्य उधार भी न ले वा पईसा दे मोल न लेय वा आप मन मे ऐसा विचार किया, ये वस्तु, ये द्रव्य देव, गुरु, धर्म के अर्थि है । पाछै वह वस्तु द्रव्य-संकल्प किया जो फिर करि नही चहोडै, तो याका अंस मात्र भी विश्वा अपनै घर विषे रह्या हुआ

१ लड़ाऊ, चप्पल २ नगाड़ा, तबला आदि

निरमायल का दोष साक्ष्य जानना । निरमायल के ग्रहण का पाप साक्ष्य और पाप नाही । या पाप अनन्त संसार नै करै है । देव, गुरु, शास्त्र नै देखि तत्काल उठि बैठा होय हाथ जोडि नमस्कार करना, स्त्री जन एक साडी वोढि^१ देहरै आवै, ऊपरि उरणी^२ आदिक औढि आवै, पाग बांध्या पूजा न करना, स्नान वा चदन का तिलक और आभूषणादि श्रृ गार बिना सरागी पुरुष तिन कौ पूजा करनी, त्यागी पुरुष नै अटकाव नाही । अर पूजा बिना देहरा की केसरि-चदन आदि का तिलक करना नाही । प्रतिमाजी आगै चहोड्या फूल टाकवा आदि के अर्थ अगीकार न करना । याका ग्रहण विषै निर्मायल का दोष लागै । देहरा मे बाव सरिवा^३ आदि अशुचि क्रिया न करै । गेडी, गेदडी, चौपड, सतरज, गजफा आदि कोई प्रकार का ख्याल (खेल) न खेले वा होड नही पाडै, देहरा मे भाड-क्रिया न करै, रेकारे, तूकारे, कठोर वचन वा तर्क लिया वचन, मर्मछेद वचन, मस्करी, झूठ, विवाद, ईर्ष्या, अदया, मृषा, कोई नै रोकियो, बाधियो, लगियो इत्यादि वचन न बोलै, कुलाट न खाइ, पगा कै दरबडी ^४ वा चंपावै नाही, हाड, चाम, ऊन, केश आदि मंदिर विषै ले जाय नाही, मंदिर विषै बिना प्रयोजन आम्हो-साम्हो फिरै नाही, कपडा ^५ हुई स्त्री तीन दिन वा प्रसूति हुई स्त्री डेढ महीना पर्यंत देहरा विषै जाय नाही, गुह्य अंग दिखावै नाही, खाट आदि बिछावै नाही, ज्योतिष-बैद्यक, मन्त्र-यन्त्र करै नाही, जल-क्रीडा आदि कोई प्रकार क्रीडा करै नाही; लूला-पागुला, विकल, अधिक अगी, बावना,^६ अंधा, बहरा, नूंगा, काणा, माजरा, सूद्र वर्ण, सकर वर्ण

१ ओढ़कर २ ओढ़नी ३ वायु सरना ४ दीड ५ रजस्वला ६ बीना

पुरुष अस्नान करि उज्जल वस्त्र पहिरि भो श्रीजी की पखालादि अभिषेक करि अष्ट द्रव्य सू पूजन न करै । और अपने घर सू विनय पूर्वक चोखा द्रव्य ल्याय कपडा पहर्या ही श्रीजी के सनमुख खडा होय आगे धरि पोछै नाना प्रकार की स्तुति-गाठ पढ़ि नमस्कारादि करि उठि जाय-ऐसे द्रव्य-पूजा वा स्तुतिपूजा करै, रात्रि-पूजन न करै । मंदिर सू अडता ? च्यार्यो तरफ गृहस्थी का हवेलो, घर न होय, बीच मे गली होय सो सर्वत्र मल-मूत्र आदि अशुचि वस्तु रहित पवित्र होय । अणछाण्या जल करि जिन मंदिर का काम करावै नाही । और जिनपूजन आदि सर्व धर्मकार्य विषै बहोत त्रसजीवा का घान होय सो सर्व कार्य तजना योग्य है । ऐसे चौरासी आसादन दोष का स्वरूप जानना ।

भावार्थ—जिन मंदिर विषै सर्व सावद्य योग नै लीया ये कार्य होय ते सर्व तजना । और स्थान विषै पाप किया वा उपाज्या ताके उपशाति करने कू जिन मंदिर कारण है अर जिनमंदिर माहि पाप उपाज्या ताके उपशाति करने कू और कोई समर्थ नाही, भुगत्या हो छूटै है । जैसे कोई पुरुष कही सू लड्या ताकी तकसीर तौ राजा पासि माफ करावै है । अर राजा ही सू लड्या बाकी तकसीर ? माफ करिवानै ठिकाणा कौन ? वाका फल बदी रखाना ही है । ऐसा जानि निज हित मानि जिह-निह प्रकार विनय सू रहना । विनय गुण है सो धर्म का मूल है । मूल बिना धर्म रूपी वृक्ष के स्वर्ग-मोक्ष रूपी फल कदाचि लागै नाही । तीसू हे भाई । आलस्य छोडि, प्रमाद तजि, खोटा उपदेश का वमन करि

१ भिक्षुता हुआ २ अपराध

भगवान की आज्ञा माफिक प्रवर्तों। घणौ कहिवा करि कोई ? ए तौ आपणा हित की बात है। जामे आपणा भला होय सो क्यों न करना ? सो देखौ अरहत देव का उपदेश तो ऐसा या चौगसी दोष माहि सू कोई एक-दोय दोष भी लागे तो महापाप होय।

मन्दिर-निर्माण का स्वरूप तथा फल

आगे चौथा काल विषे जिन-मन्दिर कराये अर पाचवा काल विषे करावै है ताका स्वरूप वा फल वर्णन करिये है। चौथा काल विषे बडे धनाढ्य कै ये अभिलाषा होती सो मेरे द्रव्य बहोत ताकू धर्म के अर्थ खरचिये। ऐसा विचार करि धर्म-बुद्धि पाक्षिक श्रावक सादृश्य महत बुद्धि के धारक अनेक जैन शास्त्रा के पारगामी बडे-बडे राजानि करि माननीक ऐसा गृहस्थाचार्य हुवे, ता समीप जाय प्रार्थना करै-हे प्रभो ! मेरा जिनमन्दिर करायवे का मनोरथ है, आपकी आज्ञा होय तौ मेरा कार्य करूँ। पीछे वे धर्मबुद्धि गृहस्थाचार्य रात्रि नै मत्र कौ आराध करि सोन^१ करै, पीछे रात्रि नै सुपना देखे। सो भला शुभ सुपना आया होय तौ या जानै ये कार्य निर्वाण पहौचसी^२, अशुभ आया होय तौ या जाने ये कार्य निर्विघ्न-पणै पूर्ण होने का नाही। पीछे वे गृहस्थी फेरि आवै, ताकू शुभ सुपना आया होय तौ या कहै-विचार्यो सो करौ, सिद्धि होसी। अशुभ आया होय तौ या कहै-थाकै धन है सो तीर्थ-यात्रा आदि औरहू शुभकार्य है ता विषे द्रव्य का सकल्प करै, एता द्रव्य मोनै^३ या कार्य अर्थ खरचनौ, पीछे जैसा परिणाम होय तैसा कार्य विचारै या द्रव्य विषे मेरा समत्व

१ शयन २ निर्विघ्न सम्पन्न होगा ३ मुझे

नाहीं, ताकू अलावा? एक जायगा धरै । ऐसा नाहीं कै पर-
 मानर कौया विना देहरा कै अर्थ अनुक्रम सू खरच्या जाय ।
 सो याका प्रमाण काई ? पहली तो प्रमाण साम्हा होय । ता
 विषे बहोत द्रव्य खरचना विचार्या ही, पीछे परिणाम घटि
 जाय वा पुन्य घटि जाय तो पूर्व विचार माफिक द्रव्य का
 खरचना कैसे बने ? अपूठा निर्मायल का दोष लागै । तातै
 पूर्ववत् द्रव्य का परिणाम करिले तो माहि सू ही खरच्या
 करै । पीछे राजा की आज्ञा सू बडा नगर जहा जैनी लोग
 घणा बसता होय ताके बीचि आस-पास दूरा गृहस्था का घर
 छोडि पवित्र ऊँची भूमि का दाम दे राजी दावै मोल लेय,
 बरजोरी नाही लेय । पीछे भला मुहूर्त देखि गृहस्थाचार्य
 वाकै ऊपरि मन्त्र माडै । पीछे जत्र का कोठा विषे सुपारी,
 अक्षत आदि द्रव्य धरै । बाके धरने करि ऐसा ग्यान होय,
 फलाणी जायगा एता हाथ तलै मसाण की राख है, एता
 हाथ तलै हाड-चाम है । पीछे वाकू खुदाय राख, हाड, चाम,
 अशुचि वस्तु ऊपरि काडै । पीछे श्रेष्ठ नक्षत्र, योग्य लग्न
 देखि नीव विषे पाषाण धरै । जो दिन सू नीव लागी, तो
 दिन सू करावने हारा गृहस्थी स्त्री सहित ब्रह्मचर्य अगोकार
 करै । सो प्रतिष्ठा किया पाछै श्रीजी मंदिर विषे विराजै,
 तहाँ पर्यंत प्रतिज्ञा पालै । और छाण्या पाणी सू काम करावै,
 घूना की भठी (भट्टी) करावै नाही, प्राशुक ही मोल लेय ।
 और कारीगर, मजूरा (मजदूर) सू काम की घणी ताकीद
 न करै, वा वाका रोजगार विषे कसर नही देय, वाकै सदीव
 निराकुलता रहै । ऐसा द्रव्य दे मंदिर का काम करावै । म्है
 तो धर्म-कार्य विचार्या है सो अमोघा काम कराय चोखा

काम होय है । मैघी (मँहगौ) वस्तु मोलि आई चोखी होय है । अर कृपणता तजि दुखित-भुक्षित जीवामें सदीव दान दे और कागोसर, मजूर (मजदूर) वा चाकर आदि जे प्राणी जनता ऊपरि कोई प्रकार कषाय नाही करै । सदा प्रसन्न चित्त ही रहै । सारा कू विशेष हेत जनावै, सौजन्यता गुण पालै, मन मे एक उच्छव वतै है । कब जिनमंदिर को पूर्णता होय ? श्रीजी विराजे और जिनवाणी का व्याख्यान होय । ताके निमित्त करि घना जीवा का कल्याण होय, जिनधर्म का उद्योग होय, घना जीव ई स्थानक विषै धर्म-साधन करि स्वर्ग-मोक्ष विषै गमन करै । औरमें भी ससार बधन तोडि मोक्ष जाऊँ । ससार का स्वरूप महा दुख रूप है । सो फेरि जिनधर्म के प्रताप करि न पाऊँ । ये वीतराग देव है सो स्वर्ग-मोक्ष के फल नै शीघ्र दे है । ताते जिनदेव की भक्ति परम आनदकारी है । आत्मिक सुख की प्राप्ति याही सो होय है । ताते में स्वर्गादिक के लौकिक सुख नै छोडि अचौकिक सुखा नै वाछू हूँ और म्हारै काई बात का प्रयोजन नाही । ससारी सुख सो पूरो परो । धर्मत्मा पुरुष के तो एक मोक्ष ही उपादेय है । मैं हूँ सो एक मोक्ष का अर्थी हूँ सो याका फल मेरे ये निपजो । धर्मत्मा पुरुष धर्म एक मोक्ष नै चाहै है । मान, बडाई, यश, कीर्ति, नाव (नाम), गौरव नाही चाहै, स्वर्ग-मोक्ष ही चाहै है ।

प्रतिमा-निर्माण का स्वरूप

आगै प्रतिमाजी का निर्माण कै अर्थ खानि जाय पाषाण ल्यावै ताका स्वरूप कहिये है । सो वह गृहस्थी महा

उच्छव सू खानि जावे, खानि की पूजा करे । पीछे खानि कू नौति आवै अर कागीगरा नै मेलिह^१ आवै । सो वे कारीगर ब्रह्मचर्य अगीकार करे, अल्प भोजन ले, उज्जल वस्त्र पहरे, शिल्पशास्त्र का जानपणा विनयसूँ टाची करि पाषाण धीरे-धीरे फोरि काढे । पीछे वह गृहस्थी गृहस्थाचार्य सहित वा कुटुंब परिवार युक्त घणा जैनी लोग सहित और गाजा-बाजा बजावता, मंगल गावता, जिनगुण का स्तोत्र पढता महा उच्छव सहित जाय । पीछे फेरि पूजन करि बिना चाम के सयोग महामनोज्ञ सोना-रूपा के काय महा पवित्र मनकू रजायमान करने वारा रथ ता विषे मोकला रुई का महल मेलि पेटि-पाषाण कू धरे । पीछे पूर्ववत् उच्छव सूँ जिनमदिर ल्पावै । पीछे एकात, पवित्र स्थानक विषे घणा विनय सहित शिल्पकार शास्त्र अनुसार प्रतिमाजी का निर्माण करे । ता विषे अनेक प्रकार गुण-दोष लिख्या है । सो सर्व दोषा नै छोडि सपूर्ण गुणा सहित यथाज्ञात स्वरूप की निपुणता दोय-च्यारि वर्ष मे होय । एक तरफ तो जिन-मदिर की पूर्णता होय, एक तरफ प्रतिमाजी अवतार धरे । पीछे घणा गृहस्थ वा आचार्य, पडित, देश-देश का साधर्मी ताकूँ प्रतिष्ठा का मुहूर्त ऊपरि कागद देय, घणा हेत सू बुलावै । वा सघ को नितप्रति को भोजन, रसोई होय अर सर्व दुखिन नै जिमावै । नित और कोई जोव विमुख न रहै, अति महा प्रमन्न रहे । और कुत्ता, बिलाई आदि सर्व तिर्यंच भी सर्व पोष्या जाय, वे भी भूखा न रहै । पीछे भला दिन, भला मुहूर्त विषे शास्त्र अनुसार प्रतिष्ठा होय, घणो दान बटे, इत्यादि घणो महिमा होय । ऐसा प्रतिष्ठ्या

प्रतिमाजी पूजने योग्य है । बिना प्रतिष्ठा पूजने योग्य नहीं । अर जाने भोले सू सौ वरष पूजता हुवा होय तो वह प्रतिमाजी पूज्य है । अगहीन पूज्य नाही, उपागहीन पूज्य है । अगहीन होय ताको जाका पानी कदे टूटै नाही, तातें जल विषै पधराय देना । याका विशेष स्वरूप जान्या चाही तो “प्रतिष्ठापाठ” विषै वा “धर्मसंग्रहश्रावकाचार” आदि और शास्त्रा तै जानि लेना । इहा सक्षेप मात्र स्वरूप दिखाया है । ऐसे धर्म-बुद्धि नै लिया विनय सेती परमार्थ के अर्थि जिनमंदिर बनवाये है वा नाना प्रकार के चमर, छत्र, सिंहासन, कलस आदि उपवरण चहोडै है । सो वह पुरुष थोडा-सा दिना मे त्रिलोक्य पूज्य पद पावै है । वाका मस्तग ऊपरि भी तीन छत्र फिरै अर अनेक चमर दुलै और इद्रादिक ससारीक सुख की कहा बात ? ऐसै चौथा काल का भक्त पुरुष जिनमंदिर निमपि, ताका स्वरूप वा फल कहा । अर पंचम काल विषै बने ताका स्वरूप कहिये है । मान का आशय नै लिया गौरव सहित महत पुरुषा नै बूझ्या बिना आपनी इच्छा अनुसारि जिनमंदिर की रचना जिह-तिह स्थान विषै बनावै हैं । देहरा के अर्थि द्रव्य का सकल्प किया बिना द्रव्य लगावै है वा सकल्प किया द्रव्य नै आपणा गृहस्थपणे के कार्य विषै लगावै है । अथवा नारेल^१ आदि निर्मायल वस्तु भंडार विषै एकठा करिवा का द्रव्य लगावै है वा पचायती मे नावा माडि^२ वरजोरी गृहस्था कनै पईसा मगाय लगावै । पीछे भाडे देने के अर्थि मंदिर के तले मोकली हाटि^३ बनावै वा हाट्या विषै कदोई, छीपा, दरजी, हटवाण्या पसारी, गृहस्थी आदि वा विषै राखै है । वा नाज सू हाट्या भरि

१ नारियल २ नाम माडकर ३ लम्बा-चीडा बाजार की दूकानें

देय सो गृहस्थी तो वहाँ कुशीलादिक सेवै, कदोई राति-दिन
 भठी बालै, नाज की हाट्या मे जेता नाज का कणिका तेता
 ही जीव परै है, सो ऐसा पाप जहाँ पर्यंत मंदिर रहै है, तहां
 पर्यंत हुवा करै । वाके भाडे^१ का द्रव्य जिनमंदिर के कार्य विषै
 लगावै वा पूजा करने वारे कू दे । बहुरि जिनमंदिर विषै
 कुलिंग्या नै राखि घोरानघोर पाप श्रीजी का अविनय करै ।
 वे वहा ही खाय-पीवै, वहा ही सोवै वा मत्र-जत्र, ज्योतिष,
 वैद्यक कौ आराधे, स्त्री की हासी-मस्करी करै, देहरा की
 वस्तु मनमानो वरतै वा बेचि खाय, आपकौ पुजावै अर
 लुगाया देहरै आवै है सो तहा विकथा करि महापाप
 उपाजै । प्रतिमाजी कू तो पीठ दे, परस्पर पगा लागै और
 पडित, जती, जैनी लोगा प्रति नमस्कारादि करावै । और
 पुरुष जेता आवै तेता लौकिक बात करे, बारबार परस्पर
 शिष्टाचार करै । प्रतिमाजी का वा शास्त्रजी का अविनय
 होय, ताकी खबरि नाही । अर जाजम, नगारा आदि देहरा
 की निर्मायल वस्तु गृहस्थी आपना विवाहादि कार्य विषै ले
 जाय बतै । ऐसा विचारै नाही यामे निर्मायल का दोष लागै
 है । इत्यादि जहा पर्यंत मंदिर रहै, तहा पर्यंत मंदिर विषै
 अयोग्य कार्य होय । धर्मोपदेश का कार्य अश मात्र भो
 नाही । श्रेणिक महाराज चेलणा गणी की हास्य करने
 अथि कौतूहल मात्र मुन्या का गला मे मृतक सर्प नाख्यो
 हो । सो नाखते प्रमाण हो सातवे नर्क की आयु-बध किया ।
 पाछे मुन्या का शांति भावकरि परिणाम सुलट्या महादरेग^२
 उपज्यो सम्यक्त की प्राप्ति भई । श्री वर्द्धमान अंतिम
 तीर्थंकर के निकट क्षायिक सम्यक्त कौ पाय तीर्थंकर गोत

^१ किराये ^२ महान् आदर प्राप्त

कौ बांध्यौ, सभा-नायक भया तो भी कर्माँ सों छुट्या नाहीं, नर्क ले ही गया । ऐसा परम धर्मात्मा सूं कर्माँ गम न खाई, तौ तीर्थकर महाराज के प्रतिबिंब का अविनयी तासो गम कैसे खासी ? सो धर्मात्मा पुरुष ऐसा अविधिका कार्य शीघ्र हो छोड़ो । और कोई विरले सत्पुरुष पंचम काल विषे भी पूर्बे अविधि कही, त्या विना आपणी शक्ति अनुसार महा विनय सहित धर्मार्थी होय जिनमंदिर निर्मापै है । नाना प्रकार के उपकरण चहोडें तौ वह पुरुष स्वर्गादिक के सुखा नै पाय मोक्ष सुख का भोक्ता होहै । बहुरि आन (अन्य) मती राजा जिनधर्म का प्रतिपक्षी त्या का दरबार सूं सायर का च्यौत्रा (चबूतरा) सूं पाच-सात रूपया को महीना जिनमंदिर के अर्थ वा कने जाचना करि पूजादिक के अर्थ रोजगना बाधै है सो ये महापाप है । श्रीजी के मंदिर द्रव्य अपने परम सेवका विना इनका द्रव्य लगावना उचित नाही । बैरी का पईसा कैसे लगाइये ? तातें धर्म विषे विवेक पूर्वक कार्य करना ।

छह काल का वर्णन

छह काल का वर्णन करिये है । दश कोडाकोडी सागर प्रमाण अवसर्पिणी काल-एता ही उत्सर्पिणी काल ताका नाम कालचक्र है । एक-एक अवसर्पिणी-उत्सर्पिणी विषे छह काल पाइये । प्रथम सुखमासुखमा च्यारि कोडाकोडी सागर प्रमाण, ता विषे आयु तीन पल्य, काय तोन कोस । दूसरा सुखमाकाल तीन कोडाकोडी सागर प्रमाण, तामे आयु दोय पल्य, काय दोय कोस । तीसरा सुखमा-दुखमा दोय कोडाकोडी सागर प्रमाण, ता विषे आयु एक

पत्य, काय एक कोस । चौथा दुखमासुखमा बियालीस हजार वर्ष घाटि एक कोडाकोडी सागर प्रमाण, ता विषै कोडिपूर्व आयु, सवा पाँच सै धनुष काय । सो प्रथम चौदमा तामिराजा कुलकर भये, तहाँ पर्यंत नौ कोडाकोडी सागर ताई जुगलिया धर्म राह्य, सयम का अभाव अर दश प्रकार के कल्पवृक्ष ता करि दिया भोग ताकी अधिकता । पीछे अंतिम कुलकर आदिनाथ तीर्थकर भया । ज्या दीक्षा धरी, त्या की साथि च्यारि हजार राजा दीक्षा धरी सो वे मुनि-व्रत के परोषह सहवानै असमर्थ भया । अजोध्या नगर मे तौ भरतचक्रवर्ती के भय करि गये नाही, वारै ही वन-फल, अनच्छाण्या पानी भक्षण करने लगे । तब वन की देवी बोली-रे पापी ! कोई नगन मुद्रा धारि थे अभक्ष का भक्षण करौ ज्याहौ सो थाने स देस्यौ, याकै बूते ई जिनमुद्रा विषै क्षुधादिक परोषह न सही जाय तौ और लिग धरौ । पाछे वा भ्रष्टी ऐसे ही किया । केई तो जटा बधाई, केई नख बधाया, केई विभूति लगाई, केई जोगो, केई सन्यासी, कन-फडा, एकदडी, त्रिदडी, तापसी भये, केईक लगोट राखी, इत्यादि नाना प्रकार के भेष धरे । पीछे हजार वर्ष गया भगवान नै केवलज्ञान उपज्या सो केतायक तौ सुलटि दीक्षा धरी, केतायक वीसा ही रह्या, केतायक नाना प्रकार के भेष भये । बहुरि भरतचक्रवर्ती दान देना विचार्या सो द्रव्य तौ बहोत अर लेने वारे कोई पात्र नाही । तब नगर के सर्व लोग बुलाये अर मार्ग विषै हरितकाय उगाई, केई मारग प्रासुक राखे । अर सर्व पुरुषनि कौ आज्ञा दीनी इस्या^१ अप्रासुक मारग आवौ । तब निर्दय है हृदय जाका ते तौ

बहुत लोग उस ही हरित काय ऊपरि पग दे दे आये अर
 दया सलिल करि भीज्या है चित्त जिनका ते उहां ही खडे
 रहे, आगे नाही आए । तब चको कहो-इस ही मारग आवो ।
 तब वा कही-म्है तौ सर्वथा प्रकार हरितकाय कौ विरोध
 आवा नाही । तब भरतजी उन पुरुषा कौ दयावान जानि
 प्रासुक मारग बुलाया अर वानै कही थे ये धन्य हौ । सो
 तुम्हारे दया भाव पाइये है सो अब हम कहै सो तुम करो ।
 सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चरित्र की तौ तीन तार को कंठसूत्र कहिये
 जनेऊ कठ विषै धागे अर पाक्षिक श्रावक के व्रत धारो
 अर गृहस्थ-कार्य की प्रवृत्ति चलावो, अर दान ल्यो अर दान
 धो, या मे कोई प्रकार दोष नाही । थे म्हा करि माननीक
 होस्यो सो वे वैसे ही करता हुवा सो ही गृहस्थाचार्य
 कहाये । पीछै ये ब्राह्मण स्थापे । केतायक काल पीछै श्री
 आदिनाथ भगवान को पूछो-ये कार्य मैं उचित किया कि
 अनुचित किया ? तब भगवान की दिव्यध्वनि विषै ऐसा
 उपदेश भया-सो थे कार्य विरुद्ध किया, आगे शीतलनाथ
 तीर्थंकर के समय सर्व भिष्ट होसो, आन मती होय जिन-
 धर्म का विरोधी होसो । पीछै भरत मन के विषै बहुत खेद
 पाय कोप करि याका निराकरण करता हुवा सो होतव्य के
 वश करि प्रचुर फैले, व्युच्छिति नाही भई । फेरि भगवान
 की दिव्यध्वनि विषै उपदेश हुवा-ये तौ ऐसे ही होणहार है,
 तू खेद मत करै । ऐसै ब्राह्मण का कुल की उत्पत्ति जाननी ।
 सो ही अब विपजै^१ रूप देखिये है । बहुरि अतिम तीर्थंकर
 के समय भगवान का मोस्याई^२ भाई ग्यारा अग के पाठी
 मसकपूर्ण नाम भया । ताकै महाप्रज्वल कशाय उपजी, तानै

^१ विपर्यय, विपरीत ^२ मौखिक

म्लेच्छ भाषा रची अर म्लेच्छ-तुरका को मत चलायो । शास्त्र का नाम कुरान ठहराया । ताका तीस अध्याय का नाम तीस सिपारा ठहराया । ऐसा घोराघोर हिंसामयी धर्म प्ररुप्या । सो काल का दोष करि प्रचुर फैल्या, जैसे प्रलय-काल का पवन करि प्रलयकाल को अग्नि फैले । ऐसे तुरका के मत की उत्पत्ति जाननी ।

बहुति बद्धमान स्वामी नै मुक्ति गया पीछे इकईस हजार वर्ष प्रमाण पंचम काल ता विषै केतायक काल गये, वरष सै अढाई उनमान गया, तब भद्रबाहु स्वामी आचार्य भये । ता समै केवली, श्रुतकेवली, अवधिज्ञानी की व्युच्छित्ति भई । ता ही समै एक चद्रगुप्त राजा उज्जैणी नगरी का हुवा । तानै सोला स्वप्ना देख्या । ताको फल फेरि भद्रबाहु स्वामी तै पूछ्या । तब वह जुदा-जुदा स्वप्ना का फल कह्या, ताको स्वरूप कहिये है । कल्पवृक्ष की डाली टूटी देखी, ता करि तौ क्षत्री दीक्षा का-भार छाडसी । सूर्य अस्त देखिवा करि द्वादशाग का पाठी को अभाव होसी, चद्रमा छिद्र सहित देखिवा करि जिनधर्म विषै अनेक मत होसी, भगवान की आज्ञा सू विमुख ? होय घर-घर विषै मनमाना मत स्थापसी, बारह फणा का सर्प देखिवा करि बारह वर्ष का काल पडिसो-एतो क्रियातै भिष्ट होसो । देव-विमान अपूठा जाता देखिवा करि चारणमुनि, कल्पवासी देव, विद्या-घर पंचम काल विषै न आवसी । कमल कूडा विषै उपज्यो देखिवा करि सयम सहित जिनधर्म वैश्यधरि रहसी, क्षत्री विषै विमुख होसो । नाचता भूत देखिवा करि नीचे देव का मान होसो, जिनधर्म सू अनुराग मद होसी, चमकती अग्नि

देखिवा करि जिनधर्म कठै-कठै^१ अल्प, कोई समै घणो घटि जासो, कोई समै अल्प वध जासो, मिथ्यामत नै घणा सेवसी । सूखे सरोवर विषै दक्षिण दिसा की तरफ तुच्छ जल का देखिवा करि धर्म दक्षिण की तरफ रहसी, जहाँ-जहाँ पंच-कल्याणक भये तहाँ-तहाँ धर्म का अभाव होसी । सोना के भाजन मे स्वान^२ क्षीर खाता देखिवा करि उत्तम जन की लक्ष्मी नीच जनो के भोगसी । हस्ती ऊपरि कपि^३ चढ्यो देखिवा करि नीच कुल के राजा होसी । क्षत्री कुल के वाकी सेवा करसी । मर्यादा लोप तो समुद्र देखिवा करि राजा नीति छाडि प्रजा नै लूटि खासी । तरुण वृषभ^४ रथ के जुया देखिवा करि तरुण अवस्था मे धर्म, समय आदरसी, वृद्धपणो सिथिल होसी । ऊट ऊपरि राजपुत्र चढ्यो देखिवा करि राजा जिनधर्म छाडि हिंसक मिथ्याती होसी । रत्ना की राशि धूल सू ढकी देखिवा करि जति^५ परस्पर दोषी होसी । काला हस्ती का समूह लडता देखिवा करि समय-समय वर्षा थोडी होसी, मनमान्या मेघ न बरससी । सोला स्वप्ना का अर्थ अशुभनै सूचता भद्रबाहु स्वामी निमित्त ज्ञान का बल सू राजा चन्द्रगुप्त नै याका अर्थ यथार्थ कहा, बा करि राजा भयभीत भया । ऐसे स्वप्ना को फल सारा मुन्या प्रसिद्ध जान्यो । ये ही सोला स्वप्ना चतुर्थकाल के आदि भरत-चक्रवर्ती नै आये थे । सो वह भो याका फल श्री आदिनाथ जी को पूछ्या, तब श्री भगवानजी की दिव्यध्वनि विषै ऐसा उपदेश भया । आगे पचमकाल आवसी, ता विषै हुडाव-सर्पिणी का दोष करि अनेक तरह का बिपजै^६ होसी, ता करि या भव विषै वा परभव विषै जीवा नै महाबुद्ध के

१ कही-कही २ कुत्ता ३ बन्दर ४ जवान बेल ५ साधु ६ बिपर्यय, बिपरीत

कारण होसी । सोला स्वप्ना पंचमकाल में राजा चंद्रगुप्त नै आये अर राजा चंद्रगुप्त दीक्षा घारी । ता विषै बारा (१२) फण का सर्प देखिवा थकी बारा वर्ष को काल पडवो जान्यौ । तब चौईस हजार मुन्या कौ सिंघाडो छो, त्यानं बुलाय कही-ई देश विषै बारा बरस कौ काल पडेलौ, ऐसे रहसी सो भ्रष्ट होसी, दक्षिण मे जासी ज्या कौ मुनिपद रहसी, ऊठीनैर काल कौ अभाव होसी । पीछे ऐसो उपदेश कह्यो सो त्या मे भद्रबाहु स्वामी सहित बारह हजार मुनि तो दक्षिण दिशा नै विहार कियो । अवशेष बारह हजार मुनि यहा ही रह्यो सो अनुक्रम सू भ्रष्ट हुवा पातरा,^३ झोली, पछेवडी^४ राखता हुवा ऐसे बारह बरस पूर्ण भया पीछे सुभिक्षकाल भया । तब भद्रबाहु स्वामी तो परलोक पधारे और दक्षिण के सर्व मुनि आये, याकी भ्रष्ट अवस्था देखि निन्दा । तब केतायक तो प्रायश्चित्त दंड ले छेवोपस्थापना करि शुद्ध हुवा । अर केतायक प्रमाद के बशीभूत हुवा विषय-कषाय के अनुरागी धर्मसू शिथिल हुवा । कायरपणानै धारता हुवा अर मन मे ऐसा चितवन करता हुवा सो यह जिनधर्म का आचरण तो अति कठिन है, तातें न्है ऐसे कठिन आचरण आचरवे कौ असमर्थ । तातें अबै सुगम किरिया माफिक प्रवर्तस्या अर काल पूर्ण करिस्या । पीछे ऐसा ही उपाय करता हुवा जिनप्रणीत शास्त्र का लोप करि जामे अपना मतलब सधै, विषय-कषाय पोष्या जाय तो अनुसार नै लिया पैतालीस शास्त्र पडिताई का बल करि मनोक्त-कल्पित गूथे । अर ताका नाक द्वादशांग घर्ष्या । ताविषै देव, गुरु, धर्म का स्वरूप अन्यथा लिखा । देव, गुरु के

१ सच २ बहा पर ३ पात्र ४ अगोछा

परिग्रह ठहराया । धर्म सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य बिना वा सादिक विषैक लेश वीतराग भाव बिना स्थापित कीन्हे । सो तब तौ तीन पछेवडी, ओघा, मूपत्ती, पातरा आदि राखे थे, दीक्षादि का अभाव थे । पीछे ज्यों-ज्यो काल हीण आवता गया, त्यो-त्यो बुद्धि विशेष राग भाव नै अनुसरती गई । तीह^१ माफिक द्रव्य, असवारो आदि विशेष परिग्रह राखते भये, मत्र-यत्र, ज्योतिष वैद्यक करि मूर्ख गृहस्थ लोगानै वश करते भये । आपणा विषय-कषायनै पोषते भये, ता विषै भी कषाया के तीव्र वशीभूत भये तथा बीजा मत खरतरा आदि चौरासी मत थापे । पीछे विशेष काल दोष करि ताका मता विषै ही मारवाड देश विषै एक चेला लडि करि ढूढ़्या विषै जाय बैठा । पाछे ऊ ढूढ़्या मत चलाया अर पैतालीस शास्त्र माहि सू बत्तोस शास्त्र राखे । ता विषै प्रतिमाजी का तौ स्थापन है, पूजन का फल विशेष लिख्या है । अकृत्रिम चैत्याले वा प्रतिमाजी तीन लोक विषै असख्यात है । ताका विशेष महिमा, वर्णन लिख्या है । परतु हिंदू वा मुसलमान उतर दिगबर वा पूर्व श्वेताबर सो दोष पालने अर्थ प्रतिमाजी का वा जिनमदिर का वा जिनबिब पूजन का उत्थापन किया सो कालदोष करि खोटा मत की वृद्धि प्रचुर फैलि गई, शुद्ध धर्म की प्रवृत्ति वरजोरी भी चाल सकै नाही सो ही प्रत्यक्ष देखिये है । ऐसे श्वेताबर मत की उत्पत्ति भई । याको विशेष जान्या चाहो तौ भद्रबाहुचरित्र तै देखि लीज्यो । बहुरि पीछे अवशेष दिगबर गुरु रहे थे । केतेक काल पर्यंत तौ वा की भी परिपाटी शुद्ध चली आई । पीछे काल दोष के वश करि कोई-कोई भ्रष्ट होने लगे सो वनादिक नै

छोड़ रात्रि समै भय के मारे नगर समीप आय रहते हुए । पोछे वा विषै शुद्ध मुनिराज थे, ते निंदा करते हुए हाय-हाय । देखो काल का दोष मुनि की सिंघवृत्ति, छी ! सो स्यालवृत्ति आदरी । सिंघने वन के विषै काहे का भय ? त्यो मुन्या नै काहे का भय ? स्याल रात्रि के समै नगर के आसरे आइ विश्राम ले, त्यो हो स्यालवृत्त ये भ्रष्ट मुनि नगर का आसरा लेहै । प्रभात समै ये तो सामायिक करने बैठिसी अर नगर की लुगाया ? गोबरी-पानी के अर्थ नगर के बाहरे आवसी सो याकी वैराग्य-सपदान लूटि ले जासी । तब निर्धन होय नीच गति विषै जाय प्राप्त होसी और या भव के विषै महानिंदा नै पासो । सो नगर के निकट रहने ही करि भ्रष्टता नै प्राप्त हुवा तो और परिग्रह-धारक कुगुरु की कहा बात ? सो वे गुरु भी ऐसे ही भ्रष्ट होते-होते सर्व भ्रष्ट हुए । अर अनुक्रम तै अधिक भ्रष्ट होते आए सो वे प्रत्यक्ष अब देखिये ही है । बहुरि ऐसे ही कालदोष करि राजा भी भ्रष्ट हुए अर जिनधर्म का द्रोही होय गये । सो ऐसे सर्व प्रकार धर्म की नास्ति होती जानि जे धर्मात्मा गृहस्थी रहे थे, ते मन केविषै विचारते हुए अब काई करनौ ? केवली, श्रुतकेवली का तो अभाव ही हुवा अर गृहस्थाचार्य पूर्वे ही भ्रष्ट भये थे, अब राजा अर मुनि सर्व भ्रष्ट भये सो अब धर्म किसके आसरे रहै ? तीस्यो आपाने धर्म राखणो । सो अब श्रीजी की डीला ही पूजन करौ अर डोला ही शास्त्र वाचौ ।

चौरासी अछेरा

आगे इवेतांबर दिगंबर धर्म सू विरुद्ध चौरासी अछेरा माने है, तिनका निर्देश वा स्वरूप-वर्णन करिये है । केवली के कवलाहार-ऐसा विचार करे नाही, संसार विषे क्षुधा उपरांत और तीव्र रोग नाही अर तीव्र दुख नाही । अर जाके तीव्र दुख पाइये सो परमेश्वर काहे का? ससारी सादृश्य ही हुवे तो अनंत सुख पावना कैसे सम्भव ? अर छियालीस दोष, बत्तीस अतराय रहित निर्दोष आहार कैसे मिले ? केवली तो सर्वज्ञ हैं सो केवली ने तो दोषीक-निर्दोषीक वस्तु सर्व दीसे अर त्रिलोक हिसादि सर्व दोष मयी भरि रहै हैं । सो ऐसे दोष को जानता-सुनता केवली होय दोषीक आहार कैसे करे ? मुनि महाराज सबोष आहार नहीं करे तो सर्व मुन्या करि सेवनीक त्रिलोक्यनाथ इच्छा बिना सबोष आहार कैसे लेहैं ? अर एक आहार लिये पीछे क्षुधा, तृषा, राग, द्वेष, जन्म, जरा, मरण, रोग, सोग भय, विस्मय, निद्रा, खेद, स्वेद, मद, मोह, अति, चिंता ये अठारा^१ दोष उपजै तो ऐसे अठारा दोष के धारक परमेश्वर आन मती के परमेश्वर सादृश्य होय गये । और यहाँ कोई प्रश्न करै-तेरहा गुणस्थान पर्यंत आहार-अनाहार दोन्यो कहा है सो कैसे है ? ताका उत्तर-यहु आहार है सो छह प्रकार के है- (१) कवल, (२) कर्म-वर्गणा, (३) मानसिक, (४) ओज, (५) लेप, (६) नोकर्म, ताके अर्थ लिखिये है । सो कवल नाम मुख मे ग्रास लेने का है सो बेंद्री तेद्री, चौइद्री, असैनी पच्चेंद्री ये तो तिर्यंच और मनुष्य के पाइये । अर कर्म-वर्गणान को आहार

नारकीय के पाइये हैं । अर मानसिक आहार मन मे इच्छा
 भये कठ मा सू अमृत श्रवें ता करि तृप्ति होय ताकै कहिये
 सो च्यारि प्रकार के देव-देवागना ताके पाइये हैं । अर पंखी
 गर्भ मे सू बाहिर अडा धरै है सो केतेक दिन जात थका
 कवला-आहार विना ही वृद्धि नै प्राप्ति होय है ।
 सो वा विषै वीर्य-रज-धातु पाइये, नाके निमित्त
 करि शरीर पुष्ट होय है । कोई कहै है-हस्तादिक
 लगाया वीर्य गलि अडा गलि जाय है । बहुरि लेप
 आहार सर्वांग शरीर विषै व्याप्त होय ताको कहिये है ।
 सो एकद्री पाचो थावरा के पाइये हैं, जैसे वृक्ष मृत्तिका, जल
 को जड़ सेती खेचि सर्वांग अपने शरीर सू परिणमावे है ।
 सो यह च्यारि प्रकार के आहार तौ क्षुधा की निर्वृति करने
 का कारण है । बहुरि नोकर्म-आहार तै पर्याप्ति पूर्ण करने
 को कारण है । समै-समै सर्वजीव आकाश मा सू नोकर्म
 जाति-वर्णा का ग्रहण करै छै, पर्याप्ति रूप परिणमावे है ।
 सो कार्माण का तीन समे अतराल का छोड़ि वाके समुद्धात
 विषै प्रतरकाल जुगल का दो गमय पूर्ण कर एक समय विना
 आयु का एक समय पर्यंत त्रिलोक के सर्व जीव सिद्ध
 अजोगुणस्थानवर्ती केवली या विना लेहै । ताकी अपेक्षा
 तेरहा गुणस्थान पर्यंत आहारक कह्या है सो तो हम भी
 माने हैं । परन्तु कवलाहार छठा गुणस्थान पर्यंत ही है ।
 ताही तै आहार सजा छठे गुणस्थान विषै ही है । बहुरि
 कार्माण-आहार आठो कर्मनके ग्रहण करने का है सो ये सर्व
 जीव सिद्ध अयोगकेवली विना प्रथम गुणस्थान तै लगाय
 तेरह गुण स्थान के अत पर्यंत आयु सहित आठवा आयु
 विना सातवा योग विनासै । सातावेदनीय एक कर्म का

ग्रहण करे है । ऐसे षट् प्रकार के आहारका स्वरूप जानना, । तातें केवली के कवलाहार सभवै नाही । अर जे पूर्वापर विचार करि रहित है ते माने है । और श्वेताबर मत विषै आहार सज्ञा छठा गुणस्थान पर्यंत ही कही है । मोह का मार्या अहकार मति का पक्ष नै लिये वाका विचार ही करे नाही । ये आहार कैसा है ? अर तेरहा गुणस्थान पर्यंत भी कह्या सो आहार कैसा है ? ऐसा विचार उपजै ही नाही । सो यह न्याय ही है—अपने औगुण न ढाकने होय तब आप सू गुणा करि अधिक होय, ताको औगुण पहली थापै, जैसे सर्व अन्य मत्या आपको विषय-भोग सेवता आया तब परमेश्वर के भी लगाय दिया, त्यो ही श्वेताबर आपनै एक दिन विषै बहु बेर आहार करना आया, तातें केवली के भी आहार स्याप्या । सो धिक्कार होहु या भाव को । हे भाई ! अपने मतलब के वास्ते ऐसा निर्दोष परम केवली भगवान ताको दोष लगावे है । ताके पाप की बात को हम नही जानै, कैसा पाप उपजे है सो ज्ञानगम्य ही है । बहुरि केवली के रोग, केवली को तोहार, केवली को केवली नमस्कार करै, केवली को उपसर्ग, प्रतिमा के भूषण, अर तीर्थंकर भस्म लषेठे, तीर्थंकर की बहली देसना अहली जाय, महावीर तीर्थंकर देवानंदी ब्राह्मण के धरि औतार लियो, पालै इद्रजी वा का गर्भ मे मू काढि त्रिसलादे राणी का गर्भ विषै जाय म्हे ल्याया छै—वाके गर्भ थकी जन्म लियो, आदिनाथ भाई-बहन मुनदा जुगलिया, मुनदा बहन को आदिनाथ परणा, केवली को छीक आवै, सुदकर ब्राह्मण मिथ्यादृष्टि को गौतमजी साम्हा गया, स्त्री को महाव्रत पलै, स्त्री को मुक्ति, तीर्थंकर नै दीक्षा समय इद्र

देवलोक तै श्वेतवस्त्र आणि दे सो मुनि अवस्था में पहरे रहैं,
 प्रतिमाजी कै लगोट कदोरा^१ को चिन्ह, श्री मल्लिनाथ को
 तीर्थकर स्त्री-पर्याय माने, जुगल्या के छोटी काय करि
 देव भरत क्षेत्र में ल्यायै, चौथा काल के आदि तासौ फेरि
 जुगल्यो धर्म चालसी, जुगल्या सौ हरिबश चाल्यो, जति के
 चौदा उपकरण, मुनिसुवत तीर्थकर के घोडा गणधर हुवा,
 मुनि श्रावका सौ आहार आप विहरि ल्यावै अर उपासरा^२
 में कवाड जुडि भोजन खावे अर दूणो^३ आहार करै, ताका
 अर्थ यहु जो कोई साधु आहार विहरि ल्याये होय, आहार
 किया पाछै अवशेष बाकी रह्यो तो वा आहार को तेल
 आदि घणा उपवास के थारी और कोई साधु होय ताका
 पेट मे नाखि दोजिये तो दोष नाहो, साधु को उदर छै सो
 रोडो समान छै । भावार्थ—तेल आदि घणा उपवास विषे
 और साधु को बच्चो भोजन लेनो उचित छै या मे उपवास
 का भग नाही, यह निर्दोषी आहार छै । नौ पानो आहार
 करै, ताका अर्थ यहु जो जल को विधि नाही मिलै तो मूत
 पीयकरितृषा बुझावे साधु को कैसा स्वाद ? अर नौ जाति
 का विधि का भेद सो घृत, दुग्ध, दही, तेल, मीठा, मद,
 मास, सहद एक और अथवा कोई श्रावका नौ पानो आहार
 पचाया होय सो भी साधु को लेना उचित है, निद्वक मार्या
 को पाप नाही, जुगल्या मरि नर्क भो जाय, भरतजी ब्राह्मी
 अगिनी को परणिवा के अर्थ अपने घर मे राखो, भरतजी
 गृहस्थ अवस्था विषे महला मे आभूषण पहर्वा भावना
 भाषे ते केवलज्ञान उपाज्यो, महाबोर जनमकल्याण समै बालक
 अवस्था विषे ही पग के अगूठा सू सुमेरु कपायज्ञान किया,

पंच पांडव एक द्रोपदी स्त्री पंच भरतारी शीलवन्ती महासती हुई, कुबडा चेला के कांधे गुरु चढ़ाया अर गुरु ओषा का दंड की चेला का माथा मे देता जाय तब चेला खिमा खमाई, तब खिमा के प्रभाव करि चेला को केवलज्ञान उपज्यो, तब चेला सूधा गमन करने लागा, तब गुरु फरमाया काइं चेला सूधा गमन करने लगा सो तूने केवलज्ञान उपज्या, तब चेला कही-गुरु का प्रसाद । अर जैमाली जाति तो माली सो महावीर तीर्थकर की बेटी परणया, कपिल नारायण न केवलज्ञान उपज्यो तब कपिलनारायण नाच्यो, धातकीखड को ईठे आयो छे, वसुदेव के बहत्तरि हजार स्त्री हुई, मुनि स्पर्शशूद्र के आहार लेय, अर कोई मासादिक बेहराया^१ होइ तो साधु ऐसा विचार करे जो साधु की वृत्ति तो ये है बेहरावे सो ही लेना, अर लिया पीछे पृथ्वी ऊपरि खेपिये^२ तो बहु जीवनि की हिसा होइ तातें भक्षण ही करना उचित है, पीछे गुरान तैं खैया का दंड प्रायश्चित ले लेंगे, देवता मनुष्यनि सो भोग करे सो सुलसा श्रावकणी के देव सो बेटी हुवा, चन्नवर्ती के छह हजार स्त्री हुई, त्रिपृष्ठ नारायण छीपा का कुल विषे उपज्यो, बाहुबल को सवा पाच सैं धनुष उत्तुग शरीर नही माने, क्यो घाटि माने, अनार्य देश विषे वर्द्धमान स्वामी विहार-कर्म कियो, चौथे आरे सयमी को यति पूजें, धनदेव को एक कोस मनुष्य के च्यावि कोस बराबर छै, समोसरण माही तीर्थकर केवली नगन नाही दीसै, कपडा पहर्या दीसै, जति हाथ मे डड^३ राखै, मरू-देवी माता न हस्ती ऊपरि चढ़्या केवलज्ञान उपज्यो । भावार्थ-द्रव्य चारित्र्य विना केवलज्ञान उपजै, चाडालादि

१ आहार मे दिया २ डालिये ३ डडा (ओषा)

नीच कुली दीक्षा धारै वा मोक्ष जाय, चंद्रमा-सूर्य मूल
 विमान सहित महावीर स्वामो को बदिवा आये, पहला स्वर्ग
 को इद्र दूजा स्वर्ग को जाय स्वामो होय अर दूजा स्वर्ग का
 इद्र पहला स्वर्ग का स्वामो, जुगल्या को शरीर मुवा पीछै
 पड़्यो रहै, जिनेश्वर का मूल शरीर को दाग दे, श्रावक-
 यति को स्त्री आय मन थिरता करावै तो स्त्री को दोष
 नाही, पुण्य ही उपजै, जति वा श्रावक की विकार-बाधा
 मिटी, अठारा दोष सहित तीर्थकर को मानै, तीर्थकर का
 शरीर सू पच थावर की हिमा होय, तीर्थकर की माता
 चौदह स्वप्ना देखै, स्वर्ग बारह, गंगादेवी सौ भोगभूमिया
 पचावन हजार वर्ष पर्यंत भोग भोग्या, अर बहत्तर जुगल
 प्रलयकाल समै देव उडाय ले जाय, वधवा नाही ले जाय,
 चामड़ा को पानी निर्दोष, घृत, पकवान वा
 सकरी रसोई, पामी निर्दोष छै, महावीर भगवान
 का माता-पिता भगवान दीक्षा लिया पहली पर्याय
 पूरी करि देव गति गये, बाहुबली मुगल को रूप, मारा फल
 खाया दोष नाही, जुगल्या परस्पर लरै, कपाय करै, त्रेमठि-
 शलाका पुरुषा के नीहार मानै इद्र चौमठि जानि के मानै,
 सौ जानि के नाही मानै, जादवा मास भख्यो, मानुषोत्तर
 अगै मन्थ जाइ, कामदेव चौबीस नाही मानै, देवता तीर्थ-
 कर का मृतक शरीर का मुख माहि को दाढ़ उपाडि स्वर्ग
 ले जाय पूजै, नाभिराजा मरुदेवी जुगलिया, नवग्रहेयक का
 बासी देव अनुदिश पर्यंत जाय, चेलो आहार ल्यायौ सर्व
 गुरा वाका पानरा मे थक्यो, चले गुरा की ओठिर जानि
 खाइ गयो, नातै केवलज्ञान उपज्यो, अर शास्त्र को बाधि

१ पात्र, बतन २ जूठा

बैसने^१ का चौका-पाटा ताक नोच^२ धार दे वा शास्त्र का
 सिराणा^३ दे सोचै अर मा कहै यह तो जड है याका कहा
 विनय करिये ? और प्रतिभाजी को भी कहै यह भी जड है,
 याको पूजे वा नमस्कार करिये कहा फल दे ? अर कुदेवादिक
 के पूजने का अटकाव नाही, यह तौ गृहस्थपन का धर्म है ।
 अर औग नै तौ कहै धर्म के अर्थ अस मात्र भी हिंसा कोजै
 नाही, सैकड़ा स्त्री वा पुरुष चातुर्मासादि नौगत्या विषै
 गारा^४ खूदता-खूदता असख्यात-अनत थावर-त्रस जीवा की
 हिंसा कराय आपनै निकट बुलावै वा आपको नमस्कार करावै,
 वाचालता अपूठा जाय, आवता पाच-घात कोम साम्हा जाय,
 इत्यादि धर्म अर्थ नाना प्रकार की हिंसा करै, ताका दोष
 गिणै नाही अर मुख के पाटी^५ राखै, कहै पवनकाय की हिंसा
 होय है, सो मुख का छिद्र तौ सासना मुद्रित रहै है, अब बोलै
 भी मुख की आड़ा सो स्वास निकलता नाही, सास तौ नाक
 की वोड़ी सो निकसै है, सो ताकै तौ पाटी दे ताही अर मूढा
 की लाल^५ सो असख्यात जीव उपजै ताका दोष गिनै ही नाही,
 जैसे एक स्त्री अपने लघु पुत्र को अपने शरीर को आड़ा पट
 दे पुत्र को आचल चुसावै मुख सो या कहे ये लडका पुरुष है
 तातै याका स्पर्श किये कुशील का दोष लागै है अर मैं परम
 शीलवती हौ तातै पुरुष नाम मात्र का स्पर्श करना मो
 उचित नाही, पीछै खावद को निद्रा विषै सूती छोडि ब
 खावद की आख चुराय दाव-घात करि आधी रात्रि कै सा
 वा दिन विषै वा मध्यान्ह सम चाहै जब अपने घोडा
 चखाहार नीचकुली, कूबडा, महाकुरूप, निर्दयी, नीच कषा

१ बैठने २ सिरहाना ३ कीचड ४ पट्टी मुखवास्त्रिका ५ लार

एस नन्दुयपुरुष सौ जाय भोग करे अर बह स्त्री कदे^१ जार
 कनेर मोडी-बेगी^२ जाय तब बे जार ऊने लाठी, मूकी^४ आदि
 करि मारे तो भी जार सू विनयवान होय प्रीति ही करे,
 कामदेव सम निज भर्तार ताको इच्छे नाही, तैसे इवेताबर
 कोई प्रकार मुखस्यू बोलने करि त्रम-स्थावर के रक्षक परम
 दिगंबर जोगीस्वर वनोपवासी, संसार-देह-भोग सू उदासीन,
 परम वीतरागी, शुद्धोपयोगी, तारण-तरण, शान्तिमूर्ति,
 इन्द्रादिक देवनि करि पूज्य मोक्षगामी ताका दर्शन किये ही
 ज्ञान-बैराग्य की प्राप्ति होय, आपा पर का जानपना होय,
 ऐसे निर्विकार निर्ग्रन्थगुरु भी खुले मुख उपदेश काहे को
 देते ? सो तो वाके मुख के कोई प्रकार हस्ताक्षर करि भो
 आछादित देखिये नाही, मो जा बात मे कोई प्रकार हिमा
 नाही ताका तो ऐसा यत्न करे अर सीली दोय-च्यारि दिन
 की वा मूद्र के घर का अणछान्या पानी खाल के स्पर्श जल,
 मदिरा, मांस के मयोग महित ऐसे गारे के भाजन ना विषे रात्रि
 सम पचाई रमोई दीन पुरुष को नाई जाचि सूद्र के घरकी ले
 आवै, वे जैनधर्म के द्रोही सो जैनधर्म को आज्ञा करि रहित
 भिक्षुक वत अनादर मू आहार दे सौ ऐसा भोजन के रागी
 ताका भक्षण करते अस मात्र भी दरेग^५ माने नाही, कैमा है
 भोजन ? त्रमजीवा की रासि है, वहुनि ऐसे ही त्रसजीवा की
 रासि कदोई की वस्तु, अथाणा, सवाणा, नौजो, काजी आदि
 महा अभक्षण का अचरन करे है, ताकी हिसा मे दोष गिणै
 नाही अर वाको प्रासुक कहै है सो यह प्रासुक कैमे ? जो
 प्रासुक होता तो गृहस्थी याका त्याग काहे को करते ? सो

१ कभी २ प्रेमी पर पुरुष के पास ३ देर-सबेर ४ मुक्का, बूसा
 ५ दोष, अपराध

रागी पुरुषा की विडंबना कहा लग कहिये । बहुरि चित्ताम की पुतली का नखै रहने का दोष गिनै अर सँकड़ा स्त्री ताको सिखावे-पढावै, उपदेश देवा के समर्ग रहै वाका लालन-पालन करै अर वाको नाडी देखै, नाडी देखिवा के मिस हो वाका स्पर्श करै वा औषधि, ज्योतिष, वेदुय करि मनोरथ सिद्धि करै, बहुत द्रव्य का संग्रह करै ताकरि मनमान्या विषय-पोषै, स्त्री का सेवन करै वाको गर्भ रह्या होय तो वाको औषधि दे गर्भ का निपात करै अर कहै म्हे जति छा, म्हे साधु छा, म्हानै पूजो, सो ऐसे साधता भया समर्थ कैसे होय ? पत्थर की नाव समुद्र विषै आप हो डूबे तो औराने कैसे तारै ? बहुरि स्त्री का भला मनावे के वास्ते वाको कपडा राहित गृहस्थपना से ही मोक्ष बतावे अर या भी कहे वज्रवृषभनाराच सहनन विना मोक्ष नाही, अर कर्मभूमि स्त्री के अत का सहनन है तो स्त्री मोक्ष कैसे जाय ? सो ताके शास्त्र मे पूर्वापर दोष तो ऐसा, शास्त्र प्रमाणिक कैसे ? अर प्रमाणिक विना सर्वज्ञ का वचन कैसे ? तातै नेम करि उनमानै प्रमाण करि भी यह जाण्या गया ये शास्त्र कल्पित हैं, कषायी पुरुषा अपने मतलब पोषने के अर्थ रच्य है । बहुरि वे कहै हैं-स्त्री को मोक्ष नाही तो नवम गुणस्थान पर्यंत तीनों वेद का उदय कैसे कह्यो ? ताका उत्तर यह जो यह कथन भावा की अपेक्षा है सो भाव तो मोह कर्म का उदय सू होय हैं अर द्रव्य पुरुष-स्त्री-नपुंसक का बिन्ह नाम-कर्म के उदय तै होय है । सो भाव तीनों वेद्वारे नै तो मोक्ष हम भी मानै है, द्रव्य स्त्री-नपुंसक को मोक्ष नाही, वाको सामर्थ्य तो पंचमा गुणस्थान पर्यंत चढने का है, आगे नाही

ये नेम है । आगै एक द्रव्यपुरुष का ही मोक्ष है । सो एकेन्द्री
 आदि असंती पंचेद्री पर्यंत अर सन्मूर्छन वा देव, नारकी,
 जुगल्या याकै तौ जैसा द्रव्यचिन्ह है तैसा ही भाववेद पाइये
 है अर सैनो, गर्भज, पंचेद्री मनुष्य वा तिर्यच याकै द्रव्य
 माफिक भाववेद होय वा अन्य वेद का भो उदय होय, यह
 गोम्मप्सारजी विषै कह्या है । जैसे उदाहरण कहिये है—
 द्रव्य तौ पुरुष है अर वाके पुरुष सू भोग करवा की अभि-
 लाषा वर्तै है ताको तौ भावस्त्रोवेदी, द्रव्य पुरुषवेदी कहिये
 अर एकै काल पुरुष-स्त्री दोन्या ही सू भोग करने की
 अभिलाषा होय ताको भावा नपुसकवेदी अर द्रव्या पुरुषवेदी
 कहिये । ऐसे द्रव्या पुरुष भावा तीनो वेदवारे जीव के मोक्ष
 होय है । ऐसे ही तीनो वेद का उदय द्रव्या स्त्री वा नपुसक
 को जानने । ताको पंचमा गुण-स्थान पर्यंत आगै होय नाही,
 ताको ये मोक्ष मानै है, ताका विरुद्धपणा है । बहुरि दिगबर
 धर्म विषै वा श्वेताबर धर्म विषै ऐसा कह्या है—आठ समय
 उत्कृष्ट एक सौ आठ जीव मोक्ष जाय । अडतालीस पुरुषवेदी,
 बत्तीस स्त्री वेदो, अठाईस नपुसकवेदी मोक्ष जाय सो यह
 ऐसे वेद के धारी को अपेक्षा तौ विधि मिलै है अर द्रव्या की
 अपेक्षा विधि मिलती नाही । पुरुष-स्त्री तौ आधी-आधी देखने मे
 आवै है । द्रव्या नपुसक लाखा पुरुष-स्त्री मे एक भो देखिवा
 मे आवै नाही । तार्तै तुम्हारा शास्त्र की बात झूठी भई ।
 बहुरि बाहुबली मुनि को वेई ऐसे कहै है—वरस दिन ताई
 केवलज्ञान दौडौ-दौडौ फिरिवाँ कर्यौ, परन्तु बाहुबलीजो
 कै परिणामा विषै ऐसा कषाय रह्यो, यह भूमि भरत को
 ता ऊपरि हम तिष्ठै है सो यह उचित नाही । ऐसै मान
 कषाय करि केवलज्ञान उपज्यौ नाही, इत्यादि असभव

वचन बाबला पुरुष की नाईं ताके मत विषे कहे हैं । तो वे अन्य यत तै कहा घटै है ? जिनधर्म की बात ऐसी विपर्यय होय नाहीं । ऐसी बात तो कहानी मात्र लडका भी कहै नाही । ज्या पुरुषा कदे सिंघ देख्या नाही ताके भावे विलाव ही सिंघ है, त्यौ ही ज्या पुरुषा वीतरागी पुरुषा का मुख्यकी सांचा जिनधर्म कदे सुन्या नाहीं ताके भावे मिथ्याधर्म ही सत्य छै । तातै आचार्य कहै है—अहो भव्यजी वो ! धर्म को परीक्षा करि ग्रहण करो । ससार विषे खोटे धर्म बहुत है, खोटे धर्म का उपदेश देनहारे आचार्य बहुत है । साचा जिनधर्म के कहनहारे वीतरागी पुरुष विरले है सो यह न्याय है— आछी वस्तु जगन विषे दुर्लभ है । सो सर्वोत्कृष्ट शुद्ध जिनधर्म है सो दुर्लभ होय ही होय । तातै परीक्षा किया विना खोटा धर्म का धारक होय है, ताके सरधान करि अनत ससार विषे भ्रमण करना परै । यह जीव समार विषे रलै है सो एक मिथ्या धर्म के सरधान करि ही रलै है । ताके रलने का कारण एक यहो है और नाही । और कोई कारण माने है सो भ्रम है । तातै धर्म-अधर्म के निर्धार करने की अवश्य बुद्धि चाहिये । घणी कहा कहिये ? ऐसे श्वेताबरा की उत्पत्ति वा वाका स्वरूप काह्य ।

रत्री-रवभाव का वर्णन

आगै स्त्री के विना सिखाये हुवै सहज ही यह स्वभाव होय है, ताका स्वरूप विशेष करि कहिये है । मोह की मूर्ति, काम-विकार करि आभूषित, शोक का मंदिर है, धीर-जता करि रहित है, कायरता करि सहित है, साहस करि निर्वृत्ति है, भय करि भयभीत है माया करि हृदय मैला है,

मिथ्यात अर अज्ञान का घर है, अदया, झूठ अशुचि अंग,
चपल अंग, वाचाल नेत्र, अविबेक, कलह, निश्वास-रुदन,
क्रोध, मान, माया, लोभ, कृपणता, हास्य अग-म्लानता,
ममत्व, वा लट, सन्मूर्छन मिनख,^१ आदि त्रस-स्थायर जीवनि
की उत्पत्ति की कोथलीर जोनिस्थान कहै । कोई की आछी
वा बुरी बात सुण्या पाछै हृदय विषे राखिवानै असमर्थ है,
मिथ्या बात करिवानै प्रवीण है, विकथा के सुणिवा नै अति
आसक्त है, भाड विकथा बोलवानै अति आपताप^२ है, घर
के षट् कार्य करने विषै अति चतुर है, पूर्वापर विचार करि
रहित है, पराधीन है, गाली गीत गावानै बडी वक्ता है, कुदे-
वादिक की राति जगावानै, शीत कालादिक विषै परीसह
सहिदानै अति सूरवीर है । आरभ-प्रारभ करने की सलाह
देवा नै बडी चतुर है, धन एक ठौर करिवा नै मक्षिका वा
कीडो सादृश्य है । गम्ब करि सारा गृह चारे कै भार नै धर्या
है वा भार ८हवानै समर्थ है, पुत्र-पुत्री सौ ममत्व करने कौ
बादरी^४ सादृश्य है, धर्मगतन के कोष वानै बडोलुटेरी है वा
धर्मरतन के चोरवानै प्रवीण चोरटी^५ है, नरकादिक नीच कुगति
ले जावानै सहकारी है, स्वर्ग-मोक्ष की आगल^६ है, हाव-
भाव-कटाक्ष करि पुरुष के मन अर नेत्र बाधने कौ पासि^७
है अर ब्रह्मा, विष्णु, महेसर, इन्द्र-धरणेन्द्र, चक्रवर्ती, सिंघ,
हस्ती आदि बडा जोधा तिन कौ क्रीडा मात्र वश करने कू
मोहन धूलि डारि वश करै है । बहुरि मन मै, क्यो ही
वचन मै, क्यो ही काय करि, क्यो ही कोई कौ बुलावै, कही
कौ सैन दे, कोई सौ प्रीति जोरै, कोई सौ प्रीति तोरै, छिन

१ मनुष्य २ धैरी ३ व्याकुल ४ वानरी, बदरिया ५ चोटी ६ अगंला, बेंडा
७ पास, फास

मै मिष्ट बोले, छिन मै गाली देय, छिन में लुभाय करि निकटि आवै, छिन मै उदास होय जाती रहै, इत्यादि माया-चार स्वभाव काम की तीव्रता के बश करि स्वयमेव ऐसा स्वभाव पाइये है । स्त्री कै कारिसा^१ की अग्नि सादृश्य काम दाह की ज्वाला जाननी । पुरुषा कै तृणा^२ की अग्नि सादृश्य काम अग्नि जाननी अर नपुसक कै पिजावा^३ की अग्नि सादृश्य अग्नि जाननी । बहुरि दान देने कौ कपिला दासी समान कृपण है । सप्त स्थानक मौन करि रहित है । चिडी बत चकिच-काटि किया बिन दुचित बहुत है । इद्रायण कै फल सादृश्य रूप कौ धर्या है । बाह्य मनोहर भीतर विष सादृश्य कडुवा, देखने कौ मनोहर, खाये प्राण जाय, त्यो ही स्त्री बाह्य दीसै तौ मनोहर अतर कडवी प्राण हरै ही दृष्टि विषसर्पिणी सादृश्य है । शब्द सुनाय विचक्षण सूरवीर पुरुषानि कौ विह्वल करने कौ वा कामजुर उपजावने कौ कारण है । रजस्वला विष वा प्रसूति होते समै चडाली सादृश्य है । ऐसे औगुण होते सतें भो मान के पहाड़ ऊपर चढी औरन कू तृण सादृश्य माने है । सो आचार्य कहै है-धक्कार होहु या मोह के ताई जो वस्तु का स्वभाव यथार्थ भासै नाहीं, विपर्यय रूप ही भासै है । ताही तें अनंत संसार विष भ्रम है । मोह के उदे तें ही जिनेद्रदेव नै छोडि कुदेवादिक नै पूजै है सो मोही जीव काई अकल्याण को बात नही करै ? अर आपनै संसार विष नाही बोवै ?

रत्नी की शर्म-बेशर्म का वर्णन

भागे स्त्रीन की शर्म का, बेशर्म का स्वरूप कहिये है ।

१ कडे २ कई

पाग की सरम होय सो तौ स्वयमेव ही नाहीं अर मूछ की सरम होय है सो मूछ नाही । आख्या की सरम होय सो काली करि नाखी, नाक की सरम होय सो नाक कौ वीधि काढ्यो अर छाती का गढा-सा होय आडी काचली पहिर लीनी अर भुजा का पराक्रम होय सो हाथ विषे चूडी पहिर लीनी अर लखिणान्हा^१ जाणै का भय होय सो मेहदी करि लाल करि दीन्है, काछ की सरम होय सो काछ खोलि नाखी अर मन का गढास होय है सो मन मोह अर काम करि विह्वल होय गया अर मुख की सरम होय है सो मुख वस्त्र करि आच्छादित कीना मानू यह मुख नाही आच्छाद्य है, ऐसा भाव जनावै है । सो कामी पूरुष म्हाका मुख न देखि नर्क विषे मति जावो । अर जाघा की सरम होय है सो घाघरा पहिर लिया, इत्यादि सरम के कारण घणे हो है सो कहाँ लगि कहिये । तातें ये स्त्री निश्क, निर्लज्ज स्वभाव न धर्या है, बाह्य तो ऐसी शर्म दिखावै सो अपना सर्व अंग कपडा करि आच्छादित करै अर भ्रात, पिता-माता, पुत्र, देवर, जेठ आदि कुटुंब का लोग देखता गावै ता विषे मन-मान्या विषय पौ^२ । अतरंग की वासना कारण पाय बाह्य झलके बिना रहै नाही । बहुरि कैसो है स्त्री ? काम करि पीडित है मन अर इद्री जाका । अर नख सो ले अर सिख पर्यंत सप्त कुधातु मयी मूर्तिवती है । भीतर तौ हाड कौ समूह है, ताके ऊपर मांस अर रुधिर भर्या है, ऊपरि नसा^३ करि वेढी है, चाम करि लपेटी है, ता ऊपरि केशनि के कुड है, मुख विषे लट सादृश्य हाड के दात है । बहुरि आभ्यंतर वाय^३, पित्त, कफ, मल, मूत्र, वीर्य करि पूरित है, उदराग्नि

१ लक्षणो, हथेली की रेखाओ २ नसे ३ दात

वा अनेक और रोगनि करि प्राप्त है, जरा-मरण करि भयभीत है, अनेक प्रकार की पराधीनता को धर्या है ।

एती जायगा सन्मूर्छन उपजै है-काख विषै, कुचा विषै, नाभि तले, जोनि स्थान विषै वा मल-मूत्र विषै / असख्यात जीव उपजै है । बहुरि नौवो दुवार विषै वा सर्व शरीर विषै त्रस वा निगोद सदीव उपजिवो ही करै है वा बाह्य तन के मेल विषै लीख वा जूं वा अनेक उपजै है सो नित काढते देखिये ही है । अर केई निर्दयी पापमूर्ति वाको मारै भी है । दया करि रहित है हृदय जाको । सो देखो सरग प्रणामा^१ को माहात्म्य ! निदूष स्त्री को बडे-बडे महत् पुरुष उत्कृष्ट निधि जानि सेवै है अर आपनै कृतार्थ मानै है, वाका आलिंगन करि जनम सफल मानै है । सो आचार्य कहै है-धिकार होहु मोह कर्म कै ताई वा वेद कर्म के ताई । अर धिक्कार होहु ऐसी स्त्री को मोक्ष माने है ताको । अर सदा भान करि युक्त अत्यंत कायर, शका सहित है स्वभाव जाका, ऐसी स्त्री कू मोक्ष कैसे होय ? सोलहा स्वर्ग अर छठा नर्क आगै जाय नाही । अंत का तीन हो सहनन उपरांत सहनन होय नाही, अर तीन होय है । अर भोगभूमि जुगलिया कै पुरुष वा स्त्री, तिर्यच वा मनुष्या कै एक आदि का हो सहनन होय । तातै पुरुषार्थ करि रहित है तौ ताही तै ताकै शुक्लध्यान की सिद्धि नाही, अर शुक्लध्यान विना मक्ति नाही । सो एह निंद्यपणा कह्या । सो सरधान रहित वा सीलरहित स्त्री हैं ताको निषेध कह्या है । अर सरधावान सीलवती स्त्री है सो

निंदा करि रहित है । वाका गुण इंद्रादिक देव गार्व हैं अर मुनि महाराज वा केवली भगवान भी शास्त्र विषय बढाई करे हैं । अर स्वर्ग-मोक्ष की पात्र है तो औरों की कहा बात है ? सो ऐसी निंद्य स्त्री भो जिनधर्म के अनुग्रह करि ऐसी महिमा पावे है तो जो पुरुष धर्म साधे है ताकी कहा पूछनी ? बहुगुण आगे लघु औगुण का जोर चाले नाही-ये सर्व तरह न्याय है । ऐसी स्त्री का स्वरूप वर्णन किया ।

दश प्रकार की विद्याओं के सीखने के कारण

आगे दश प्रकार विद्या सीखने का कारण कहिये है । विषय पाचबाह्य के कारण हैं-सिखावने वारे आचार्य, पुस्तक, पढने का स्थानक, भोजन की स्थिरता, ऊपरली टहल करने वाले प्हुलुवा । अभ्यंतर के पाँच-तिरोग शरीर, बुद्धि का क्षयोपशम, विनयवान, वात्सल्यत्व, उद्यमवान, एवं सगुण कारण है ।

वक्ता के गुण

आगे शास्त्र वाचवा वाला वक्ता का उत्कृष्ट गुण कहै है—कुल करि ऊचा होय, सुंदर शरीर होय, पुण्यवान होय, पंडित होय, अनेक मत के शास्त्रों के पारगामी होय, श्रोता का प्रश्न पहली ही अभिप्राय जानिवाने समर्थ होय, सभा-चतुर होय, प्रश्न सहिजाने समर्थ होय, आप जैन मत का घणा शास्त्रों का वेत्ता होय, उक्ति-युक्ति मिलावणे कौ प्रवीण होय, लोभ करि रहित होय, क्रोध-मान-माया वजित होय,

उदारचित्त होय, सम्यक्-दृष्टि होय, संयमी होय, शास्त्रोक्त क्रियावान होय, नि शक्ति होय, धर्मानुरागी होय, आन मत का खडिवानै समर्थ होय, ज्ञान-वैराग्य को लोभ होय, पर दोष का ढांकने वाला होय, अरधर्मात्मा के गुण का प्रकाशने वाला होय, अध्यात्म रस का भोगी होय, विनयवान होय, वात्सल्य अग सहित होय, दयालु होय, दातार होय, शास्त्र वाचि शुभ का फल नाही चाहै, लौकिक बढाई नाही चाहै, एक मोक्ष ही चाहै, मोक्ष के ही अर्थ स्व-पर उपदेश देने को बुद्धि होय, जिनधर्म की प्रभावना करने विषे आसक्त-चित्त होय, सज्जन घनो होय, हृदय कोमल होय, दया जल करि भीज्या होय, वचन मिष्ट होय, हित-मित नै लिया वचन होय, शब्द ललित होय, उत्तम पुरुष होय, और शास्त्र वाचते समै वक्ता आगुली कडकावै१ नाही, आलस मोरै नाही, घूमै नाही, मद शब्द बोलै नाही, शास्त्र सूं ऊचा बैठे नाही, पाव ऊपरि पाव राखै नाही, ऊकडा बैठे नाही, गोडा दावरि२ बैठे नाही, घना दीरघ शब्द उचारै नाही, अर घणा मद शब्द भी बोलै नाही, भरमायल शब्द बोलै नाही, श्रोता का निज मतलब के अर्थ खुसामदी करै नाही, जिनवानी के लिखे अर्थ को छिपावै नाही । जो एक अक्षर को छिपावै तो महोपापी होय, अनत ससारी होय । जिनवानी के अनुसार विना अपने मतलब पोसने के अर्थ अधिक हीन अर्थ प्रकासै नाही ।

जा शब्द का अर्थ आपसू नाही उपजै, ताकै अर्थ मान-बढ़ाई नै लिया अनर्थ कहै नाही, जिनदेव नैन भुलाय देय

१ चटकावे २ पैर मोड़ कर

मुख सी सभा विषं ऐसा कहै-या शब्द का अर्थ हमारे ताई
 कछु भास्या नाही, हमारी बुद्धि की नूनता (न्यूनता) है, विशेष
 ग्यानी मिलैगा तो वाकौ पूछि लैगे, नाही मिलैगा तो जिन-
 देव देख्या सो प्रमाण है, ऐसा अभिप्राये होय । हमारी बुद्धि
 तुच्छ है, ताके दोष करि तत्त्व का स्वरूप और सू और होने
 मे वा साधने मे आवे, तो जिनदेव मो परि क्षमा करौ । मेरा
 अभिप्राय तो ऐसा ही है, जिनदेव नै ऐसा ही देख्या है, तातें
 मैं भी ऐसे ही धारी हौ अर ऐसे औरा कू आचरण कराऊ
 हौ । मेरे मान-बढाई, लोभ-अहकार का प्रयोजन है नाही
 अर ग्यान की नूनता करि सूक्ष्म अर्थ और सू और भासता
 है, तो मैं कहा करूँ ? ताही तै मो आदि गणधरदेव पर्यंत
 ग्यान की नूनता पाइये है । ताही तै अत का उभं मनयोग,
 वचनयोग बारवा गुणस्थान पर्यंत कह्या है, सत्यवचन योग
 केवली के कहै, तातें मूने भी दोस नाही । सो ग्यान तो एक
 केवलग्यान सूर्य प्रकाशक है सो ही सर्व प्रकार सत्य है ।
 ताकी महिमा वचन अगोचर है, एक केवलज्ञान ही गम्य
 है । केवली भगवान बिना और का जानिबा का सामर्थ्य
 नाही । तातें ऐसे केवली भगवान के अर्थ बारवार मेरा नम-
 स्कार होहु । वे भगवान मोनै बालक जानि मो ऊपरि खिमा
 करौ अर मेरे शीघ्र ही केवलग्यान की प्राप्ति करौ । सो
 मेरे भी निःसदेह सर्व तत्त्व की जानने को सिद्धि होय, ताही
 माफिक सुख की प्राप्ति होय ।

ग्यान का अर सुख का जोडा है । जेता ग्यान तेता
 मुख । सो मैं सर्व प्रकार निराकुलता मुख का अर्थी हू, सुख
 बिना और सर्व असार है, तातें वे जिनदेव मोनै सरणि

होहु । जामण-भरण के दुःख सो रहित कर हूं, संसार-समुद्र सूं पार करहु, आप समान करहु, मेरी तो दया शीघ्र करहु, मैं संसार के दुःख सो अत्यंत भयभीत भया हूं, तातैं संपूर्ण मोक्ष का सुख कौ देहु । घणी कहा कहिये ? इति वक्ता का स्वरूप-वर्णन ।

श्रोता के लक्षण

आगैं श्रोता का लक्षण कहियैं है । सो श्रोता अनेक प्रकार के है, तिन के दृष्टांत करि कहिये है- (१) माटी, (२) चालणी, (३) छयाली (छेली), (४) बिलाव, (५) सुवा, (६) बक, (७) पाषाण, (८) मर्प, (९) हस, (१०) मँसा, (११) फूटा घड़ा, (१२) डसमसकादिक, (१३) जोक, (१४) गाय, ऐसैं ये चौदह दृष्टांत करि या सादृश्य श्रोता का ये लक्षण कहिये हैं । सो यामे कोई मध्यम है अरु कोई अधम है । आगैं परम उत्कृष्ट श्रोता के लक्षण कहिये है- बिनयवान होय, धर्मानुरागी होय, संसार का दुःख सो भयभीत होय, श्रद्धाहीन होय, बुद्धिमान होय, उद्यमी होय, मोक्षाभिलाषी होय, तत्त्वज्ञान-चाहक होय, भेदविज्ञानी होय, परोक्षाप्रधानी होय, हेय-उपादेय करने की बुद्धि होय, ग्यान-गैराग्य को लोभी होय, दयावान होय, खिमावान होय, मायाचार रहित होय, निरवाञ्छिक होय, कृपणता रहित होय, प्रसन्नतावान होय, प्रफुल्लित मुख होय, सौजन्य गुण सहित होय, शीलवान होय, स्व-परविचारविषे प्रवीण होय, लज्जा-गर्व करि रहित होय, ठीमर बुद्धि न होय, विचक्षण होय, कोमल परिणामी होय, प्रमाद करि रहित होय, सप्त बिसनों का त्यागी होय,

सप्त भय करि रहित होय, बात्सल्य अग करि संयुक्त होय, आठ
 मद करि रहित होय, षट् अनायतन वा तीन मूढता करि रहित
 होय, आन धर्म का अरोचक होय, सत्यवादी होय जिन धर्म का
 प्रभावना अंग विषै तत्पर होय, गुगुदिक का मुख सौ जिन-
 प्रणीत वचन सुनि एकात स्थानक विषै बैठि हेय-उपादेय
 करि वाका स्वभाव होय, गुणग्राही होय, निज औगुण कौ
 हैरी होय, बीजबुद्धि-रिद्धि सादृश्य बुद्धि होय, ग्यान का
 क्षयोपशम विशेष होय, आत्मोक्त रस का आस्वादी होय,
 अध्यात्म वार्ता विषै विशेष प्रबोण होय, निरोगी होय,
 इ द्रौ प्रबल होय, आयु वृद्धि होय वा तरुण होय, ऊँच कुल
 होय, अर किया उपकार न भूलै नाही । जो पर-उपकार न
 भूलै सो महापापी होय, या उपरात और पाप नाही ।
 लौकिक कार्य के उपकार कौ मत्पुरुष नाही भूलै, नौ पर-
 मार्थ कार्य का उपकार कौ मत्पुरुष कैसे भूलै ? एक अक्षर
 का उपकार कौ भूलै सो महापापी है, विश्वासघाती-कृतघ्नी
 कहिये, किया उपकार भूलै सो ससारविषै तीन महापापी है-
 स्वामी-द्रोही अर गुगुदिक वा आप सू गुणाकरि अधिक
 होय । त्या छता शिष्य दीक्षा-धर्मोपदेश दे नाही, जो देय तौ
 वे शिष्य दडदेने योग्य हैं । बहुरि आप तै गुणों करि अधिक
 बडे पुरुष होय, ते उपदेश देय । अर वे गुरु आप सन्मुख न
 बोलै, तिनके वचन कौ पोषने रूप वचन कहै अर कदाचि
 गुगु का उपदेश कह्य़ा मे कोई तरह का सदेह पडे, ताकौ
 पोषने रूप वचन कहै । अर विनय सहित प्रसन्न करि ताके
 उत्तर सुनि नि शल्य होय चुपका होय रहै, बार-बार अगाऊ
 गुगु के वचनालाप करै नाही । गुगु के अभिप्राय के अनुसार
 गुरु सन्मुख अवलोकन करै, तब प्रश्न करने रूप वचन बोली ।

ऐसा नहीं, जो गुरा पहली ही औरों ने उपदेश देने लागि जाय, सो गुरु पहले ही उपदेश का अधिकारी होना-ये तीव्र कषाय का लक्षण है । यामें मान कषाय की मुख्यता है, अतरंग विषै ऐसा अभिप्राय बर्तै है सो मैं भी विशेष ग्यान-वान हों । तातें उत्तम शिष्य होय, ते पहली आपना औगुन काढै, आपको बार-बार निंदै, विशेष दरेग^१ करै, हाय ! मेरा काई होसी ? मैं तीव्र पाप सो कब छूटस्यो, कब निर्वृत्त होस्यो ? तातें आपनै सदीव न्यूनता ही मानै । पीछे कोई मौसर^२ पाय आप त्रिनधर्म का रोचक होय, तिनका हेत-निमित्त नै लिया उपदेश देय, तौ दोष नाही । बहुरि सुदर तन होय, पुण्यवान होय, कठ स्पष्ट, वचन मिष्ट होय, आजी-विका की आकुलता करि रहित होय, गुरा का चरणकमल विषै भ्रमर समान तल्लीन होय, साधमीं जनो की सगत होय, साधमीं ही है कुटुब जाके । बहुरि नेत्र तीक्ष्ण, कसौटी का पाषाण-दर्पण अग्नि सारिखे अर सिद्धांत रूप रतन के परीक्षा करने का अधिकारी है । बहुरि मुनने की इच्छा, श्रवण, ग्रहण, धारणा, समान, प्रश्न, उत्तर, निहचै ये आठ श्रोतानि के और गुण चाहिये । ऐसे श्रोता शास्त्र विषै सराहने योग्य कह्या है । सो ही मोक्ष के पात्र हैं, ताकी महिमा इ द्रादिक देव भी करै है । अर महिमा करने वारे पुरुष कें पुण्य का सचय होय है अर वाका भी मोह गलै है । गुणवान की अनुमोदना किये वाके भी गुण का लाभ होय है, औगुणवान की अनुमोदना किये वाको औगुण का लाभ होय है । तातें औगुणवान को अनुमोदना न करनी, गुणवान की अनुमोदना करनी । इति श्रोता का गुण सपूर्ण ।

उपचास का भग

आगँ गुणचास भग का स्वरूप कहै हैं-मन-वचन-काय, कृत-कारित-अनुमोदना या तीन करण अरतीन जोगा के परस्पर पलटनि करि गुणचास भग उपजै है । सो जिस भग करि सावद्व्य जोग का त्याग करणा होय अर आखडी आदि व्रत का ग्रहण करना होय सो या गुणचास भग करि करिये । ताको व्योरो-कृत, कारित, अनुमोदना ये तौ तीन भग प्रत्येक, इक सयोगी जानना । कृत-कारित, कृत-अनुमोदना कारित-अनुमोदना-ये दुसयोगी तीन भग है । कृत-कारित-अनुमोदना, ये तिसयोगी भग है । ऐसे ये सात भग तीन योगा का हुवा । अर सात भग करने का पूर्वे कहुआ सो एक-एक उपरि सात-सात का भग लगाये गुणचास भग होय है । सो याका विशेष कहिये है-कृत-कारित-मन करि, कृत-कारित-वचन करि, कृत-कारित-काय करि, कृत करि मन करि, कृत करि वचन करि, कृत मन-काय करि, कृत वचन-काय करि, कृत मन-वचन-काय करि ये सात तौ कृत तने भग भये है । ऐसे ही और जानने-कारित मन-काय करि, कारित वचन-काय करि, कारित मन-वचन-काय करि, अनुमोदना मन करि, अनुमोदना वचन करि, अनुमोदना काय करि, अनुमोदना मन-वचन-काय करि, अनुमोदना मन-काय करि, अनुमोदना वचन-काय करि, अनुमोदना मन वचन-काय करि, कृत-कारित मन करि, कृत-कारित वचन करि, कृत-कारित काय करि, कृत-कारित मन-वचन करि, कृत-कारित मन-काय करि, कृत-कारित-वचन काय करि, कृत-कारित मन-वचन-काय करि, कृत अनुमोदना मन करि, कृत-अनुमोदना वचन करि, कृत-अनुमोदना काय करि, कृत-अनुमोदना मन-वचन-काय करि, कारित-अनुमोदना मन करि, कारित-अनुमोदना

वचन करि, कारित-अनुमोदना काय करि, कारित-अनुमोदना मन-वचन-काय करि; ऐसे ये गुणचास भंग जानने । सो इक भेणो-इक भेणो के भंग९, इक भेणो-दुभेणो के भंग९, इक भेणो तिभेणो के भंग३, दुभेणो-इक भेणो के भंग९, दुभेणो-दुभेणो के भंग९, दुभेणो-तिभेणो के भंग३, तिभेणो-एक भेणो के भंग३, दुभेणो-दुभेणो के भंग३, दुभेणो तिभेणो के भंग३, ऐसे गुणचास भंग की सज्ञा जाननी । अर तीन काल करि इस ही गुणचाम भंगनि को गुणाये, तो एक सो सैतालीस भेद होय । इति भगा का स्वरूप सपूर्ण ।

शीलहकारण भावना

आगे षोडश भावना का स्वरूप लिखिये है । दर्शन-विशुद्धि कहिये दर्शन नाम सरधा का है । सो सरधान का निश्चै व्यवहार विषै पचीस मल दोष रहित समकित की निर्मलता होय, ताको नाम दर्शनविशुद्धि कहिये । विनय-सपन्नता कहिये दे, गुरु, धर्म का वा आपतै गुणा करि अधिक जे धर्मात्मा पुरुष ताका विनय करिये । अर 'शीलव्रतेतध्वनतिचार'-कहिये-शीलव्रत है, ता विषै अतिचार भी लगानै नाही । मुन्या कै तो पाच महाव्रत है, अवशेष गुण तेईस तेई शील हैं । अर श्रावक के वारा (बारह) व्रता में पाच अणुव्रत तो व्रत हैं अर अवशेष सात शील है, ऐसा अर्थ जानना । निरंतर ग्यानाभ्यास होय, ताको अभीक्षण-ज्ञानोपयो कहिये । धर्मानुराग होय, ताको सवेग कहिये । अर अपनो शक्ति अनुसार त्याग करै, ताको नाम शक्तित त्याग कहिये । अपनो शक्ति कै अनुसार तप करिये, ताको नाम शक्तितः तप कहिये । निःकषाया मरण करिये, ताको साधु-

समाधि कहिये । दस प्रकार के संघ का वैयावृत कहिये, चाकरी करिये वा आप मौ गुणा करि अधिक धर्मात्मा पुरुष होय, ताकी भी पगचपी आदि चाकरी करिये, ताको नाम बैयावृत कहिये । अरहत देव की भक्ति करिये, ताको अरहत-भक्ति कहिये । आचार्य-भक्ति, करिये ताको आचार्यभक्ति कहिये । उपाध्याय आदि बहुश्रुत कहिये, घणा शास्त्र कौ जामे ज्ञान होय, ताकी भक्ति करिये, ताको बहुश्रुत भक्ति कहिये । जिनवानी समस्त सिद्धांत ग्रन्थ ताकी भक्ति करिये ताको प्रवचनभक्ति कहिये । षट् आवश्यक विषं दिन प्रति अतराय न पागिये, ताको आवश्यकपरिहाणि कहिये । अर ज्या-ज्यां धर्म अग करि जिनधर्म की प्रभावना होय, ताको प्रभावना अग कहिये । जिनवानी सौ विशेष प्रीति होय, ताको प्रवचन-वात्सल्य कहिये । ये सोलहकारण भावना तीर्थंकर-प्रकृति बधने कौ चौथा गुणास्थान सू लगाय आठमा गुणस्थान पर्यंत बधने का कारण है । तातैं ऐसा सोला प्रकार के भाव निरंतर राखिये, याका विनय करिये, यासो विशेष प्रीति राखिये, याको बडे उच्छव सू पूजा करिये वा कराइये, अर्घ उतारिये, याका फल तीर्थंकर १६ है । एव षोडश भावना का सामान्य अर्थ सपूर्ण ।

दशलक्षण धर्म

आगे दशलक्षण धर्म का स्वरूप कहिये है । न क्रोध कहिये, क्रोध का अभाव, ताको उत्तमक्षमा कहिये । मान के अभाव भये विनय गुण प्रकटे, ताको उत्तममार्दव कहिये । जाके कोमल परिणाम होय, ताको आर्जव कहिये । झूठ जो असत्य मन बचन, काय की प्रवृत्ति तैं रहित होय, ताको सत्य कहिये । पर धन, पर स्त्री,

अन्याय को त्याग वा अति लोभ को त्याग वा आत्मा तै मंद कषाय करि उज्ज्वल करे सो शौच कहियो । पांच थावर, छठा त्रस की दया पालै, पांच इंद्रिय, छठा मन इनको इनके विषय में न जाने दे सो सयम कहियो बारह प्रकार को तप करै, छह प्रकार को तो बाह्य अनशन, अवमोदर्य, व्रतपरि-संख्यान, रसपरित्याग, विविक्तशय्यासन, काय-क्लेश, छह तो बाह्य अर छह अभ्यंतर—यह प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग, ध्यान—ऐसे बारह प्रकार का तप करना सो तप कहियो । चौबीस प्रकार के परिग्रह—दश प्रकार का तो बाह्य अर चौदह प्रकार का अभ्यंतर का त्याग, ताको त्याग कहियो । किंचित् तिल-तुम मात्र परिग्रह सो रहित, नगन स्वरूप, ताको आकिंचन्य कहियो । शील पालना ताको ब्रह्मचर्य कहियो । ऐसा सामान्य पणै दशलक्षणीक धर्म का स्वरूप जानना ।

रत्नत्रय धर्म

आगै रत्नत्रय धर्म का स्वरूप कहियो है । “सम्यग्दर्शन-ज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्ग” ऐसा “तत्त्वार्थसूत्र” विषै कह्यो है । दर्शन नाम सरधान का है । दर्शनोपयोग का नाम यहाँ दर्शन नाहो है । दर्शन, ज्ञान के अनेक अर्थ हैं । जहाँ जैसा प्रयोजन होय, तहाँ तैसा अर्थ जानि लेना । सो दर्शन के यहाँ अनेक नाम हैं—सौ भावै दर्शन कहौ वा प्रतीति कहौ वा सरधान कहौ वा रुचि कहौ, इत्यादि जानना । स्वयमेव ऐसै हा है, यो ही है, अन्यथा नाही और प्रकार नाही—ऐसा सरधान होय, ताको तो सामान्य दर्शन का स्वरूप कहियो । बहुरि सराहिवा योग्य कहौ, भावै भला प्रकार कहौ, भावै

कार्यकारी कहौ, भावै सम्यक् प्रकार कहौ भावै सत्य कहौ
 वा यथार्थ कहौ । बहुरि यासो उलटा जाका स्वभाव होय,
 ताको बिसरावा^१ जोग्य कहिये, भावै मिथ्या प्रकार कहिये,
 भावै अन्यथा कहौ, भावै अकार्यकारी कहौ, भावै प्रकार कहौ,
 ये सब एकार्थ हैं । तातैं सप्त तत्त्व का यथार्थ श्रद्धान होय ।
 तातैं निश्चै सम्यग्दर्शन कहिये । याही तैं यथार्थ तत्त्वार्थ का
 सरधान सम्यग्दर्शन कह्या है । अर तत्त्व का अयथार्थ सरधान
 किये, मिथ्यादर्शन कह्या है । तत्त्व का नाम वस्तु के स्वभाव का
 है । अर अर्थ नाम पदार्थ का है । सो पदार्थ तौ आधार है अर
 तत्त्व आधेय है । सो यहा मोक्ष होने का प्रयोजन है । सो
 मोक्ष का कारण मोक्षमार्ग ज्यों रत्नत्रय धर्म है । प्रथम धर्म
 सम्यग्दर्शन, तानें कारण तत्त्वार्थ सरधान है । सो तत्त्व सप्त
 प्रकार है—जीव, अजीव, आश्रव, बध, संवर, निर्जरा, मोक्ष ।
 यामे पाप, पुण्य मिलाये, याही का नाम नव पदार्थ है । सो
 तत्त्व कहौ, भावै पदार्थ कहौ सो मामान्य भेद है, ताको तौ
 सप्त तत्त्व कह्या अर विशेष भेद है, ताको नव पदार्थ कह्या ।
 याका मूल आधार जीव- अजीव दोय पदार्थ है । अस्तित्व
 तौ एक ही प्रकार है । अजीव पच प्रकार है पुद्गल, धर्म,
 अधर्म, आकाश, काल, याही को षट्द्रव्य कहिये । काल बिना
 पचास्तिकाय कहिये, याही तैं सप्त तत्त्व, नव पदार्थ, षट्द्रव्य,
 पचास्तिकाय का स्वरूप विशेष जाण्या^२ चाहिये । सो याका
 विशेष भेदाभेद कहिये अर याका ग्यान ताको विग्यान^३ कहिये,
 दोन्हा का समुदाय भेद को भेद-विज्ञान कहिये । याही तैं
 सम्यग्दर्शन होने का भेद-विज्ञान जिनवचन विषे कारण
 कह्या है । तातैं ग्यान की वृद्धि सर्व भव्य जीवा नै करनी

^१ भुलाने ^२ ज्ञानना ^३ विशेष ज्ञान

उचित है । तीन मूल कारण जिनवाणी करि कहा है—
 जैन सिद्धांत ग्रन्थ ताका मुख्य पहली अवलोकन करना । जेता
 सम्यक्चारित्र आदि और उत्तरोत्तर धर्म है—ताकी सिद्धि
 सिद्धांतग्रन्थ के अवलोकन तै ही है । तातै वाचना, पृच्छना,
 अनुप्रेक्षा, आम्नाय, धर्मोपदेश, ये पाच प्रकार के स्वाध्याय
 निरन्तर करना । याका अर्थ 'वाचना' नाम शास्त्र के वाचने
 का है । 'पृच्छना' नाम प्रश्न करने का है । 'अनुप्रेक्षा' नाम
 बार-बार चिंतवन करने का है । 'आम्नाय' नाम काल के
 काल पढने का है, जा काल जो पाठ पढने का होय सो पढै ।
 'धर्मोपदेश' नाम परमार्थ धर्म का उपदेश देने का है ।

सात तत्त्व

आगै सप्त तत्त्व के आदि तै स्वरूप कहिये । सो चेतना
 लक्षण जीव, जामे चेतनपनो होय, ताको जीव कहिये । जामें
 चेतनपनो नाहीं, ताको अजीव कहिये । द्रव्यकर्म आवने को
 कारण चाहिये, ताको आस्रव कहिये । सो आस्रव दोय प्रकार
 है—द्रव्यास्रव तौ कर्म की वर्गणा तिनि को कहिये अर
 भावास्रव जो कर्म की शक्ति, अनुभाग ताकी कहिये । तथा
 भावास्रव मिथ्यात्व५, अविरिनि१२, कपाय२५, योग १५,
 सत्तावन आस्रव भाव को कहिये । सो यहाँ च्यारि जाति के
 जीव का भाव जानि लेना । बहुरि द्रव्यास्रव, भावास्रव
 का अभाव होना, ताको कहिये । पूर्वे द्रव्यकर्म बसता विषै
 बधे थे, तिनका सवर पूर्वक एकदेश निर्जरा का होना, ताको
 निर्जरा कहिये । बहुरि जीव के रागादिक भाव को निमित्त
 करि कर्म की वर्गणा आत्मा के प्रदेश विषै बंधे, ताको बंध
 कहिये । बहुरि द्रव्यकर्म के उदं का अभाव होना अर सत्ता

का भी अभाव है, आत्मा का अनंत चतुष्टय भाव प्रकट होना, ताको मोक्ष कहिये । मोक्ष नाम द्रव्यकर्म, भावकर्म सू मुक्ति होने का वा निर्बन्ध होने का वा निर्वृत्ति होने का है । सिद्धक्षेत्र के विषे जाय, तिष्ठने का नाम मोक्ष होना नाही है—हुवा तो जीव कर्म सौ रहित हुवा, पीछे ऊर्ध्व गमन निज स्वभाव करि जाय तिष्ठै है । आगे वा ऊपरि धर्मद्रव्य का अभाव है । तातै धर्मद्रव्य के सहकारी विना आगे गमन करने को सामर्थ्य नाही, तातै बहा ही स्थित भये । उस क्षेत्र मे अरु और क्षेत्र में भेद नाही । वह क्षेत्र हो सुख का स्थानक होय, तो उस क्षेत्र विषे सर्व मिद्वनि की अवगाहना विषे पाचो जाति के थावर, सूक्ष्म-बादर अनंत तिष्ठै है । ते ती महादुःखी, महा अग्यानी, एक अक्षर के अनंतवे भाग ग्यान के धारक, तीव्र प्रचुर कर्म के उदै सहित सदैव तोन काल पर्यंत सासते तिष्ठै है । तातै यह निश्चय करना मो सुख, ग्या, वीर्य, आत्मा का निज स्वभाव है । सो सर्वकर्म उदै घटतै आत्मा विषे शक्ति उत्पत्ति होय है । सो यह स्वभाव भो जीव का है या भावरूप जीव ही परिणमे है अरु द्रव्य परिणमता नाही । और द्रव्य तो जीव को निमित्त मात्र है । तातै ज्यो पर-द्रव्य के निमित्त को जीव पाय जीव की शक्ति तै उत्पन्न ताको औपाधिक या विभाव वा अशुद्ध वा विकल्प वा दुःखरूप भाव कहिये ।

सम्यक् दर्शन

जीव का ग्यानानन्द तो असली स्वभाव है अरु अज्ञानता, दुख आदि अशुद्ध भाव हैं, पर द्रव्य के सयोग तै है, तातै कार्य के विषे कारण का उपचार करि प्रभाव ही कहिये ।

ऐसे सप्त तत्त्व का स्वरूप जानना या विषे पुण्य-पाप मिला-
इये ताको नवपदार्थ कहिये । सामान्य करि कर्म एक प्रकार
है । विशेष करि पुण्य-पाप रूप दोय प्रकार है । सो आस्रव
भी पुण्य-पाप करि दोय प्रकार है । ऐसै ही बध, सवर्ग,
निर्जरा, मोक्ष विषे भी दो-दो भेद जानना । ऐसै नव पदार्थ
का विशेष स्वरूप जानना । मूलभूत याका षट् द्रव्य है ।
काल बिना पचास्त्रिकाय है । ताका द्रव्य, गुण, पर्याय वा
द्रव्य क्षेत्र, काल, भाव वा प्रमाण, नग, निक्षेप, अनुयोग,
गुणस्थान, मार्गणा विषे बधे । उदोर्ण, सत्ता, नाना जोव
अपेक्षा वा नाना काल अपेक्षा लगाइये वा त्रेपन भाव गुण-
स्थान के चढ़ने के उतरने मे लगाइये, इत्यादि नाना प्रकार
के उत्तरोत्तर तत्त्व का विशेष रूप ज्यौ-ज्यौ घणो-घणा भेद,
निमित्त, नाम तथा आधार-आधेय, निश्चय-व्यवहार, हेम-
उपादेय इत्यादि ज्ञान विशेष अवलोकन होय, त्यौ-त्यौ सरधा
निर्मल होय । याही तै क्षायिक सम्यक्त्व का घातक नाम
पाया, अर केवली, सिद्ध के परम क्षायिक सम्यक्त्व नाम
पाया । तातै सम्यक्त्व को निर्मलता होने कौ ग्यान कारण है,
तातै ग्यान ही बधावना, तीसौ सर्व कार्य विषे ज्ञान गुण ही
प्रधान है । यहा कोई ऐसा प्रश्न करै सप्त तत्त्व हो का सर-
धान करने कौ मोक्षमार्ग कहा और प्रकार क्यों न कहा ?
ताका उत्तर कहिये है- जैसे कोई दीर्घ रोगो वा पुरुष को
रोग को निर्वृत्ति कै अर्थ कोई सयाना वैद्य वाका चिन्ह देखे,
सो प्रथम तौ वा रोगी पुरुष को क्या देखे, पीछे रोग का
निश्चय करै । पीछे यह रोग कौन कारण तै भगी मा जाने
अर कौन कारण सो रोग मिटै, ताका उपाय विचारै । अर

यह रोग अनुक्रम सूँ कैसे मिटै, ताका उपाय जानै । अर इस रोग सौँ कैसे दुखी है, रोग गया पीछे, कैसे शुद्ध होयगा ? जैसा पूर्वे निज स्वभाव जाका था, तैसा ही बाको रोग सूँ रहित करि दे-ऐसा साचा बाका जाननहारा वैद्य होय, ताही सौ रोग जाय, अजान वैद्य सूँ रोग कदाचि जाय नाही । अजान वैद्य जम समान है, तैसे ही आस्रवादि सप्त तत्त्व का जानपणा सम्भवे है सो हो कहिये है । सो सर्वजीव संपूर्ण मुखी हुवा चाहै है । सो सम्पूर्ण मुख का स्थान मोक्ष है, तातै मोक्ष का ग्यान बिना कैसे बने ? बहुरि मोक्ष तौ बध के अभाव हाने का नाम है । पूर्वे बन्ध होय तौ मोक्ष होय, तातै बन्ध का स्वरूप अवश्य जानना । बहुरि बधने का कारण आस्रव है, आस्रव बिना बध होता नाही । तातै आस्रव का स्वरूप जान्या बिना कैसे बने ? बहुरि आस्रव का अभाव ने कारण सवर है, सवर बिना आस्रव का निरोध होय नाही । तातै सवर को अवश्य जानना योग्य है । बहुरि बध का अभाव निर्जरा बिना होय नाही, तातै निर्जरा का स्वरूप जानना । बहुरि या पाच का आधारभूत जीव-पुद्गल द्रव्य है, तातै जीव-अजीव का स्वरूप अवश्य जानना । ऐसे सप्त तत्त्व जान्या बिना नेम करि मोक्षमार्ग की सिद्धि कैसे होय ? याहो तै सूत्रजो विषै "तत्त्वार्थश्रद्धान सम्यक्दर्शनम्" कहा है । सो यह सर्वत्र हो न्याय है । जा कारन करि उर-झार पड्या होय, नितसो विपर्यय उष्णता के निमित्त तै वायु को निवृत्ति होय, ऐसा नाही कँ सीत के निमित्त करि उत्पन्न भया वाया का रोग, सो फेरि सीत के निमित्त करि वायु मिटै सो मिटै नाही, अति तीव्र बधि जाय, त्यौ ही पर द्रव्य सौ

राग-द्वेष करि जीव नामा पदार्थ कर्मा सौ उलझसी । वीत-
 राग भाव किये बिना सुलझै नाही । अर वीतराग भाव होय,
 सो सप्त तत्त्व के यथार्थ स्वरूप जाने तै होय । तातै सप्त
 तत्त्व का जानपणा ही निश्चय सम्यक्त्वे होने कौ असाधारण,
 अद्वितीय, एक ही कारण कह्या । ऐसे सम्यक्दर्शन का स्वरूप
 जानना । तातै श्री आचार्य कहै हैं, हित करि वा दया बुद्धि
 करि कहै है— सर्व जीव ही सम्यक्दर्शन कौ धारो । सम्यक्-
 दर्शन बिना त्रिकाल विषै मोक्ष मिलै नाही, चाहौ जेतो
 तपश्चरण करिबो करौ । जो कार्य का जो कारण होय, ताही
 कारण तै कार्य की सिद्धि होय—ये सर्व तरह नेम है । इति
 सम्यक्दर्शन वर्णन-स्वरूप सम्पूर्णम् ।

सम्यग्ग्यान

आगे सम्यग्ग्यान कौ स्वरूप कहिये है । सो ज्ञान ज्ञेय
 जानने का नाम है, सो ज्ञानावरणी, दर्शनावरणी का क्षयो-
 पशम तै जानिये है । सम्यक् सहित ज्ञानपणा कौ सम्यग्ज्ञान
 कहिये है । मिथ्यात के उदै सहित जानपणे कौ मिथ्याज्ञान
 कहिये । यहा ज्ञान विषै दर्शन कौ गर्भित जानना । सामान्य
 करि दोन्यो का समुदाय कौ ग्यान कहिये । सो सप्त तत्त्व
 का जानपणा विषै मोह, भ्रम नाही होय, ताकौ सम्यक्ज्ञान
 कहिये । और उत्तरोत्तर पदार्था कौ जथार्थ वा अजथार्थ
 जानै, तौ वाके जानपणा तै सम्यक् नाम वा मिथ्यात्व नाम
 पावै नाही । तातै सप्त तत्त्व मूल पदार्थ का जानपणा सशय,
 विमोह, विभ्रम करि रहित हुवे सम्यग्ग्यान नाम पावै है ।
 अर निश्चय विचारियै तौ मूल सप्त तत्त्वा का जान्या बिना
 उत्तरोत्तर तत्त्वा का स्वरूप जान्या जाय नाही । कारण—

विपर्यय, स्वरूप—विपर्यय करि कसर रहि जाय, जैसे कोई पुरुष सोना न सोना कहै, रूपा न रूपा कहै, खोटा-खरा रुपया की परीक्षा करै हैं, इत्यादि लौकिक विषे घणा हो पदार्थ का स्वरूप जानै है । परन्तु कारण—विपर्यय है, मूल कर्ता याका पुद्गल की प्रमाणता का है, ताको जानता नही । कोई परमेश्वर को कर्ता बतावै है, कोई नास्ति बतावै है, कोई पाच तत्त्व पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश मिलि जीव नाम पदार्थ की उत्पत्ति कहै है, याका प्रमाण वा भिन्न—भिन्न, जुदा-जुदा जाति का बतावै है, तातें कारण—विपर्यय जानना । बहुरि जीव—पुद्गल मिलि मनुष्यादिक अनेक प्रकार समान जाति की पर्याया बणी है, ताको एक ही वस्तु मानै है सो भेद—विपर्यय है । बहुरि दूरि थकी आकाश धरती सौ लाग्या दीसैं डूगर छोटा दीसैं ज्योतिषी देवा का विमान छोटा दीसैं वा चममा, दूरवीण थकी पदार्थ का स्वरूप छोटा का बडा दीसैं, इत्यादि स्वरूप—विपर्यय जानना । अरसम्यज्ञान हुआ पदार्थ का स्वरूप जैसा का तैसा जिनदेव देख्या है, तैसे ही सरवान करने में आवैं हैं । तात उत्तर पदार्थ का स्वरूप जानपणा भी सम्यग्यानी को सशय, विपर्यय, विमोह, विभ्रम रहिन है ।

बहुरि सशय, विमोह, विभ्रम का स्वरूप कहै है—जैसे च्यारि पुरुष सोप के खण्ड का अवलोकन किया, सो एक पुरुष तौ ऐसे कहने लगा— न जाने सोप है कि न जाने रूपा है ? ताको सशय कहिये । बहुरि एक पुरुष ऐसे कहता भया— यह तो रूपा है, ताको विमोह कहिये । बहुरि एक पुरुष ऐसे कहता भया— 'क्यो छे' ? ताको विभ्रम कहिये । बहुरि

१ कुछ है

एक पुरुष ऐसा कहता भया—“यह तो सोर का बड है,” ताकी पूर्वे त्रिदोष रहित जो वस्तु का स्वरूप जानना जैसा था, तैसा ही जानने का धारी कहिये, त्यों ही सप्त तत्त्व का जानपणा विषै वा आपा-पर का जानन विषै लगाय लेना । सो हो कहिये है—“आत्मा कौन है वा पुद्गल कौन है”, ताकी सशय कहिये । बहुरि मै तो शरीर हो हो, ताकी विमोह कहिये । बहुरि “मैं क्यौ छौ” ताकी विभ्रम कहिये । बहुरि मैं चिद्रूप आत्मा हूँ, ताकी सम्यग्ज्ञान कहिये । मुख सौ कहना, ताही माफिक मन कै विषै धारण होय, सो मन का धारण जैसा-जैसा होय, तैसा-तैसा ही ग्यान वाके कहिये । ऐसा सम्यग्ज्ञान का स्वरूप जानना । सम्यग्ज्ञान सम्यक्दर्शन का सहचारी है । सो सहचारी कहा, साथ ही विचरे, लार ही लाग्या रहे । वा बिना वह नाही होय—वाका उदै होता, वाका भी उदै होय, वाका नाश होय, तौ वाका भी नाश होय, ताकी सहचारी कहिये । सो सम्यक्दर्शन होते सम्यग्ज्ञान भी होय । सम्यक्दर्शन के नाश होते सम्यग्ज्ञान का भी नाश होय । सम्यक्दर्शन बिना सम्यग्ज्ञान होय नाही, सम्यग्ज्ञान बिना सम्यक्दर्शन होय नाही, यह दुतरफा नेम है । और भेद-विज्ञान तौ सम्यक्दर्शन कौ कारण है । सम्यक्दर्शन सम्यग्ज्ञान कौ कारण है । ऐसै सम्यग्ज्ञान का स्वरूप यथार्थ जानना । इति सम्यग्ज्ञान सपूर्ण ।

सम्यक्चारित्र

आगै सम्यक्चारित्र का स्वरूप कहिये है । चारित्र नाम सावद्य जोग के त्याग का है । सो सम्यग्ज्ञान सहित त्याग किया, सम्यक्चारित्र नाम पावै है । मिथ्यात्व सहित सावद्य

जोग का त्याग किया, मिथ्याचारित्र नाम पाबं है । सो सम्यक्दृष्टि के सरधान में वीतराग भाव है, प्रवृत्ति में किञ्चित् राग भी है, ताको चरित्रमोह कारण है । अर सरधान के राग भाव को दर्शनमोह कारण है । सो सम्यक्दृष्टि के दर्शनमोह गलि गया है, तातें सम्यक्दृष्टि के सरधान की अपेक्षा वीतराग भाव कहिये । सरधान का कषाय मंद है, तातें सम्यक्दृष्टि को अल्प कषाय को नहीं गनिये, वीतराग ही कहिये । तातें सम्यक्दृष्टि को निर्बंध-निरास्रव कहिये, तो दोष नाही, विवक्षा जानि लेनी । यह कथा एक जायगा शास्त्र विषै कह्या है । मिथ्यादृष्टि के सरधान मे वीतराग भाव नाही । वीतराग भाव विना जान्या निर्बंध-निरास्रव नाही । निर्बंध-निरास्रव विना सावद्य जोग का त्याग कार्यकारी नाही, स्वर्गादिक नै तो कारण है, परंतु मोक्ष नै कारण नाही । तातें ससार का ही कारण कहिये । जे-जे भाव संसार का कारण हैं, ते-ते आस्रव है, यह देह (आस्रव नै) कार्यकारी है । तातें सम्प्रक् विना सावद्य जोग का त्याग करै है सो नरकादिक के भय थको करै है, परंतु अतरग विषे कोई द्रव्य इष्ट लागै है, कोई द्रव्य अनिष्ट लागै है, तातें सरधान विषै मिथ्याती के राग-द्वेष प्रचुर है । सम्यक्दृष्टि पर द्रव्य नै असार जानि तजै है । यह पर पुरुष न कारण नाही, निमित्तभूत है । दुख नै कारण तौ अपने अज्ञानादि भाव है, सुख नै कारण अपने ज्ञानादिक भाव है— ऐसा जानि सरधान के विषै परद्रव्य का त्यागो हुवा है । तातें याको पर द्रव्य सौ राग नाही, जैसे फटकरी-लोद करि कषायला किया, त्यौ वस्त्र कै रंग चढ़ै है । विना कसायला

क्रिया वस्तु दीर्घकाल पर्यन्त रंग के समूह विषों भी ज्वा रहे; तो वाके ती रंग लामे नहीं, ऊपर-ऊपर ही रंग दीस्या करें। वस्त्र को पानी में घोड़ये तो रंग तुरत उतरि जाय, कसायला क्रिया वस्त्र स्था हुवा त, का रंग कोई प्रकार करि उतरै नाही। त्यों ही सम्यक्दृष्टि के कषाया करि रहित जीव का परिणाम है, ताके दीर्घकाल पर्यन्त परिग्रह की भीर भो रहे, तो भो कर्म-मल लागै नाही। अर मिथ्यादृष्टि के कषाया करि परिणाम कसायला है, तातै कर्मा सू सदीव लिप्त होय है। बहुरि साह, गुमास्ता तथा माता, धाय, बालक को एकै साखि लावै, एक-सा लालन-पालन करै, परंतु अतरंग विषै राग भावा का विशेष बहुत है। त्यों ही सम्यक्दृष्टि-मिथ्या-दृष्टि के रागभावा का अल्प-बहुत्व विशेष जानना। तातै वीतराग भाव सहित सावद्य जोग का त्याग कौ ही सम्यक्-चारित्र कहा। वीतराग भाव सहित सावद्य जोग का त्याग कौ ही सम्यक्चारित्र का स्वरूप जानना। इति सम्यक्-चारित्रकथन सपूर्ण।

द्वादशानुप्रेक्षा

आगे द्वादश अनुप्रेक्षा का स्वरूप कहिये है। द्वादश नाम वारा (१२) का है। अनुप्रेक्षा नाम बार-बार चितवन करने का है। सो यहां वारा प्रकार वस्तु का स्वरूप निरंतर विचारणा। ऐसा नाही, जो एक ही बार याका स्वरूप जानि स्थित होय रहना। यह जीव भ्रम बुद्धि करि अनादिकाल से वारा स्थानक विषे आसक्त हुवा है, तातै याकी आसक्तता छुड़ावने के अर्थ परमवीतराग गुरु यह वारा प्रकार की

भावना याके शक्ति। स्वभाव सूं विरुद्ध देखि छुड़ाया है ।
जैसे मदवान हस्ती सुछद हुवा जहां स्थानक विषैं अटकै,
अपना वा विगना नाहि पहिचानै, माखो बहुत करै, ताको
चरखी, भाला वारे साट मार महावत हस्ती कौ बहुत मार
देय झुकावे है, त्यों ही श्रीगुरु ग्यान-भाला की मार देय
ससारी जीव मदवान हस्ती, ताको विपर्यय कारिज तैं छुड़ावै
हैं, सो ही कहिये है । प्रथम तो यो जीव ससारका स्वरूप नैं
थिर मानि रह्या है, ताको अध्रुव भावना करि संसार का
स्वरूप अथिर दिखाया, शरीर सौ उदास किया । बहुरि
जीव माता-पिता, कुटुब, राजा, देवेंद्र आदि बहुत सुभटा की
शरण वाछता सता निर्भय, अमर, सुखी हुवा चाहै है । काल
वा कर्म सों डर पिया की सरणि वांछैं हैं, ताको अशरण
भावना करि सर्व त्रिलोक के पदार्थ, ताको अशरण दिखाया ।
अभय, शरण, एक निश्चय चिद्रूप निज आत्मा ही दिखाया ।
बहुरि ये जीव-जगत जो ससार वा चतुर्गति, ताके दुख का
खबरि नाही, ससार विषैं कैसा दुःख है ? ताको जगत भावना
करि नरकादिक ससार के भय करि तीव्र दुःख की वेदना
का स्वरूप दिखाये, संसार के दुःख सों भयभीत किया अर
उदास किया । अर ससार के दुःख की निर्वृत्ति होने कौ
कारण परम धर्म, ताका सेवन कराया । बहुरि यह जीव
कुटुब सेवा करि पुत्र, कलत्र, धन-धान्य, शरीरादि अपने
मानै है, ताको एकत्व भावना करि यह कोई जीव का नाहीं ।
जीव अनादि काल का एकला ही है । नर्क गया तो एकला,
तिर्यंच गति मे गया तो एकला, देतगति मे गया तो एकला,
मनुष्य गति मे आया तो एकला, पुण्य-पाप का साथ है और
कोई याका साथि आवै-जाय नाहीं, तातैं जीव सदा एकला

है। ऐसा जानि कुटुब, पार्वारिक का समत्व छुड़ाया, १
 बहुरि यह जीव शरीर ने अर आपनै एक-ही मानि रह्य
 है। ताको अनित्य भावना करि जीव शरीर तै न्यारा
 दिखाया। जीव का द्रव्य, गुण, पर्याय न्यारा बताया, पुद्गल
 का द्रव्य-गुण न्यारा बताया, इत्यादि अनेक तरह सौ भिन्न
 दिखाय निज स्वरूप की प्रतीति अणाई। बहुरि यह जीव
 शरीर को बहुत पवित्र मानै है। पवित्र मानि यासो बहुत
 आसक्त होय है। ताकी आसक्ति छुड़ावने के अर्थ अशुचि
 भावना करि शरीर विषै हाड, मांस, रुधिर, चाम, नसा,
 जाल वा वाय, पित्त, कफ, मल-मूत्र आदि सप्त धातु वा
 सप्त उपधातु मयी शरीर का पिंड दिखाय शरीर सौ उदास
 किया। अर आपना चिद्रूप, महापवित्र, शुचि, निर्मल, परम
 ग्यान, सुख का पुज, अनंत महिमा भंडार, अविनाशो, अवड
 केवल कल्लोल, देशीयमान, नि कषाय, शातिमूर्ति, सबको
 प्यारा, सिद्धस्वरूप, देवाधिदेव, ऐसा अद्वितीय, त्रैलोक्य करि
 पूज्य, जिनस्वरूप दिखाय, वा विषै ममत्व भाव कराया।
 बहुरि यह जीव सतावन आस्रव करि पाप-पुण्य जल करि
 डूबै है, ताको आस्रव भावना का स्वरूप दिखाया अर
 आस्रव है, तिनतै भयभीत किया। बहुरि यह जीव आस्रव के
 छिद्र मूदने का उपाय नही जानता सतानाको सवर भावना
 का स्वरूप दिखाया। सतावन सवर के कारण किसे सो
 कहिये है-दशलक्षणीक धर्म, (१०), वारा तप (१२), बाईस
 परीसह (२२), तेरा प्रकार चारित्र (१३), ता करि सता-
 वन आस्रव के मूदने का उपाय बताया। बहुरि यह जीव
 पूर्व कर्म बंध किये, ताके निर्जरा का उपाय जानता संता

ताकी निर्जल भावना का स्वरूप दिखाया; विद्रूप आत्मा
 का ध्यान सी ही भया परम तप, ताका स्वरूप बताया ।
 बहुरि ससार विषे मोह कर्म के उदै करि ससारी जीव को
 यह मिथ्या भ्रम लागि रह्या है । कैयकर तो लोक का कर्ता
 ईश्वर माने हैं, कैयक नास्ति माने हैं, कैयक शून्य माने हैं,
 कैयक वासुकि राजा के आधार माने हैं; इत्यादि नाना प्रकार
 के भ्रम सोई हुवा मोह अंधकार, ता करि जीव भ्रमि रह्या
 है । ताके भ्रम दूर करने को लोक भावना का स्वरूप
 दिखाया । मोह-भ्रम जिनवाणी-किरण्या^१ करि दूर किया ।
 तीन लोक का कर्ता षट्द्रव्य हैं । षट्द्रव्य के समुदाय का
 नाम लोक है । जहा षट् द्रव्य नाही, एक आकाश ही है,
 ताका नाम अलोक है । इस लोक का एक पदार्थ कर्ता
 नहीं । यह लोक अनादि-निधन, अकृत्रिम, अविनाशी, शाश्वत,
 स्वयं सिद्ध है । बहुरि यह जीव अधर्म विषे लागि रह्या है,
 अधर्म कर्ता तृप्ति नाही है । अधर्म किया तै बहोत बुरा होय
 है, महाव्लेश पावै है । ऐसे ही अनादि काल व्यतीत भया,
 परन्तु धर्मबुद्धि याकै कबहू न भयो । तातै अधर्म के छुडावने
 कै अर्थ धर्मभावना का स्वरूप दिखाया । धर्म मे लगाया
 अर धर्म को सार दिखाया, और सर्व असार दिखाया । धर्म
 बिना या जीव का कबहू मला होय नाही । तातै ही सर्व
 जीव धर्म चाहै हैं, परन्तु मोह का उदै करि धर्म का स्वरूप
 जानै नाही । धर्म का लक्षण तो ग्यान-बैराग्य है । अर यह
 जीव अग्यानी हुवा सराग भाव विषे धर्म चाहै है अर परम
 सुख को वांछा करै है सो यह बडा आश्चर्य है । अर-यह
 वाछा कैसी है ? जंसे कोई अग्यानी सर्प के मुख सौ अमृत

१. कुछ, २. किरण से

पाना चाहै है वा जल विलोम घृत काह्या चाहै है वा
 वज्राग्नि विषै कमल के बीज बौय, वाकी छाया विषै
 बिभ्राम किया चाहै है अथवा बांझ स्त्री के पुत्र का ब्याह
 विषै आकाश के पुष्प का सेहरा गूथि मुवा पाछै वाकी
 शोभा देख्या चाहै है, तो वाका मनोरथ कैसे सिद्ध होय ?
 अथवा सूर्य पश्चिम विषै उदै होय, चंद्रमा उष्ण होय, सुमेरु
 चलायमान होय, समुद्र मर्यादा लोपै वा सूकि जाय वा सिला
 ऊपरि कमल ऊगे, अग्नि शीतल होय, पाणी उष्ण होय, बांझ
 के पुत्र होय, आकाश के पुष्प लागै, सर्प निरविष होय,
 अमृत विष रूप होय, इत्यादि इन वस्तुनि का स्वभाव विप-
 र्यय हुआ, न होसी । परंतु कदाचि ये ती विपर्यय रूप होय
 तौ होय, परंतु सराग भाव मे कदाचि धर्म न होय । यह
 जिनराज की आग्या है । ताते सर्व जीव सराग भावा नै
 छोडौ, वीतराग भाव नै भजौ । वीतराग भाव है सो ही
 धर्म है, और धर्म नाहीं, यह नेम है । सराग भाव है सो ही
 हिंसा जाननी । अर जेता धर्म का अंग है, सो वीतराग भाव
 के अनुसार है वा वीतराग भावा नै कारण है । ताही तै
 धर्म नाम पावै है । अर जेता पाप अंग है सो सराग भावा
 नै पोषता है वा सराग भावा नै कारण है, ताते अधर्म नाम
 पावै है । और अन्य जीव की दया आदि बाह्य कारण
 विषै धर्म होय वा न होय । जो वा क्रिया विषै वीतराग
 भाव मिलै, तौ ता विषै धर्म होय, और वीतराग भाव न
 मिलै, तो धर्म नाही होय । अर हिंसा आदि बाह्य क्रिया
 विषै कषाय मिलै, तौ पाप उपजै, कषाय न होय, तो पाप
 उपजै नाही, ताते यह नेम ठहर्या वीतराग भाव ही धर्म
 है । वीतराग भावा नै कारण रत्नत्रय धर्म है । रत्नत्रय

धर्म नै अनेक कारण हैं। तातें बीतराग भाव के मूल कारण का कारण उत्तरोत्तर सर्व कारण कौ धर्म कहिये, तौ बोध नाहीं। तातें सम्यक्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, बीतराग भाव, यह तौ जीव का निज स्वभाव है, सो मोक्ष पर्यंत शाश्वत रहें हैं। यासौ उलटा तीन भाव जीव का विभाव है, सो हो संसार-मार्ग है; मोक्षमार्ग रूप नाही। तातें सिद्धा कै नाही कह्या है। और सयोग-अयोग केवली कै चारित्र कह्या है, सो भी उपचार मात्र कह्या है। चारित्र नाम सावद्य जोग के त्याग का है। बीतराग भाव नै कारण है, बीतराग भाव कारिज है, सो कारिज की सिद्धि हुवा पीछे कारण रहै नाही। तातें ग्यानी की क्षयोपशम अवस्था बारमा गुणस्थान पर्यंत, ताही लौ हेय-उपादेय का विचार है, तब ही हेय-उपादेय का विचार सभवै है। केवली कृतकृत हुवा कारिज करणो छो सो करि चुक्या। सर्वज्ञ, बीतराग भये, अनंत चतुष्टय कौ प्राप्त भया। ताकै हेय-उपादेय का विचार काहै तै होय ? तीसौ वाके सावद्यजोग का त्याग निश्चै करि सभवै नाही। ऐसै मोक्षमार्ग धर्म ताही के प्रसाद करि जीव परमसुखी होय है। ऐसै अवर्म को छुडाय धर्म कै सन्मुख किया। बहुरि यह जीव सम्यग्ज्ञान कौ सुलभ मानै है, ताकौ दुर्लभभावना का स्वरूप दिखाया, सन्मुख किया सो ही कहिये है। प्रथम तौ सर्व जीवा का घर अनादि तै नित्य निगोद है, तिन माहि सू निकसना महादुर्लभ है। उहा सौ निकसने का कोई प्रकार उपाय नाही। जीव की शक्तिहीन भया है आत्मा जाका, सो शक्तिहीन सू कैसे नीसरने का उपाय बने ? अर एक अक्षर कै अनतवे भाग जाकै ज्ञान है और अनेक पाप-प्रकृति का समूह का उदै पाइये है। यहा

सौ छे महीना आठ समय विषे छह सँ आठ जीव नेम करि निकसी है, ता उपरांत अधिक-होन नीसरै नाहीं । अनादि काल के ऐसी नीसरै हैं, विवहार रासि में आवै है । एता विवहार रासि सौ मोक्ष जाय हैं, सो यह कालाब्धि को माहात्म्य जाणौ । पूर्वे अनादि काल के जेते सिद्ध हुवे वा नित्य निगोद में सौ निकसे विना ते अनत गुने एक-एक समय विषे अनादि काल सँ लगाय सासते नित्य निगोद मे सू नीसरवो करै । तौ भी एक निगोद के शरीर माहि ता जीव-रासि का अनतवे भाग एक अश मात्र खाली होय नाही, तौ कहो राजमार्ग-बटमारा माफिक निगोद मे सू जीव का निकसना कैसे होय ? अर कोई भाग उदै उहा सू निकसे, तौ आगँ भी अनेक घाटा उलधि मनुष्य भव विषे उच्च कुल, मुक्षेत्रवास, निरोग शरीर, पाचो इंद्री की पूर्णता, निर्मल ज्ञान, दीर्घायु, सत्सगति, जिनधर्म को प्राप्ति, इत्यादि परम उत्कृष्टपने की महिमा कहा कहिये ? ऐसी सामग्री पाय सम्यग्ज्ञान, रत्नत्रय की प्राप्ति नाही वाछै है, तो वाके दुर्बुद्धि की कहा पूछनी ? अर वाका अपजस की कहा पूछनी ? तोसौ एकेद्रिय पर्यायि सू वेद्री पर्यायि पावना महादुर्लभ है । वेद्री पर्यायि सू तेद्री पर्यायि होना महादुर्लभ है अर तेद्री पर्यायि सू चौद्री पर्यायि पावना अति दुर्लभ है । चौद्री पर्यायि सू असौनो पंचेद्री की पर्यायि पावना कठिन है । अमैनी सो सौना, तामै भो गर्भज पर्याप्तक होना महादुर्लभ है । सो यह पर्यायि अनुक्रम सौ महादुर्लभ, सो भी अनत बार पायो, परतु सम्यग्ज्ञान अनादि काल तै लेय अब तक एक बार भी नाही पाया, जो सम्यग्ज्ञान पाया होता, तौ ससार विषे क्या रहता ? मोक्ष का सुख को ही जाय प्राप्त होता । तोसौं

मध्य जीव सौम्य हौं सम्यग्ज्ञान परम चित्तमणि रत्न, महा
 अमौलिक, परममंगल कारण, मंगल रूप, सुख की आकृति, पंच
 परम गुण करि सैवनीक त्रिलोक के पूज्य मोक्ष सुख के पात्र
 ऐसा सर्वोत्कृष्ट सम्यग्ज्ञान महादुर्लभ परम उत्कृष्ट परम
 भवित्र उच्च जानि याको भजौ । घणी कहा कहिये ?
 कदाचि ऐसा मौसर पाय करि यहाँ सौं व्युत भया, तौ बहुरि
 ऐसा मौसर मिचने का नाही । अबार और सामग्री तौ सर्व
 पाइये है, एक रूचि करनी ही रही है । सो तुच्छ उपाय
 किया बिना ऐसी सामग्री पायो हुई अहली जाय, तौ याका
 दरेग कैसे सतपुरुष न करै अर कैसे सम्यग्ज्ञान होने के अर्थ
 उद्यम न करे ? परन्तु यह जीव फेरि एकेंद्रो पर्याय विषे जाय
 पड़े, तौ असख्यात पुद्गल परावर्तन पर्यंत उत्कृष्ट रहै । एक
 पुद्गल परावर्तन के वर्ष की सख्या अनंत है । अनते सागर,
 अनते अवसर्पिणी-उत्सर्पिणी का काल-चक्र, अनतानत प्रमाण
 एक पुद्गल परावर्तन के अनंतवे भाग एक अश भी पूर्ण होय
 नाही । अर एकेंद्रो पर्याय विषे दुःख का समूह अपरिमित है,
 नर्क तै भी अधिक दुःख पाइये है । ऐसा अपरपार दुःख दीर्घ
 काल पर्यंत सासते भोग्या जाय । परन्तु कर्म के परवसि
 पड़ा जीव कहा उपाय करे ? यहाँ अनेक रोग करि कोई
 काल विषे एक रोग की वेदना उदै होय । ताके दुःख करि
 जीव कैसा आकुल-व्याकुल होय परिणमे है, आप घात करि
 मूवा चाहे है । सौ अवस्था इस ही पर्याय विषे सर्व मांहि
 प्रवर्तै है । वा सर्व तिर्यच पुण्यहीन मनुष्य दुःखमयी प्रत्यक्ष
 देखने मे आवै हैं । तिनके एक-एक दुःख का अनुभव करिये,
 तौ भोजन रुचै नाही । परन्तु यह जीव अग्यान बुद्धि करि
 मोह-मदिरा पान करि रमि रह्या है, सौ कबहू एकांत बैठि

करि विचार करै नाही । जे-जे पर्याय वर्तमान विषे पावै,
 तिन पर्याय सौ तमस्य होवै एकत्वे बुद्धि करि परिजने है,
 पूर्वोपर कछु विचारै नाही । ऐसा जानै नाही, यह अन्य
 जीवन की अवस्था पूर्व सब में अनंत बेर भोगी है अर धर्म
 बिना बहुता भोगोगा । यह पर्याय छूटे, पाछे धर्म बिना नीच
 पर्याय ही पावनी होयगी, ताते गाफिल न रहना । गाफिल
 पुरुष हो दगा खाय है, दुख पावै है और वैरी बसि परै है ।
 इत्यादि विशेष विचार करि सम्यक्दर्शन-सम्यग्ज्ञान-सम्यक्-
 चारित्र यह रत्नत्रय धर्म परम निधान, सर्वोत्कृष्ट, उपादेय
 जानि महादुर्लभ याकी प्राप्ति जानि, जिहि-तिहि प्रकार रत्न-
 त्रय का सेवन करना । ऐसै दुर्लभ भावना का स्वरूप
 जानना, वाको महादुर्लभ दिखाय या विषे रुचि कराई ।
 इति वारा अनुप्रेक्षा कौ कथन सम्पूर्ण ।

बारह तप

आगे वारा प्रकार के तप का स्वरूप कहिये है । असन
 तप कहिये— इनका अर्थ च्यारि प्रकार आहार अशन-पान-
 खाद्य—स्वाद्य । असन नाम पेट भरि खाने का है । पान नाम
 जल-दुग्धादि पीवने का है । खाद्य नाम बीडो का अर स्वाद्य
 नाम मुख-शुद्धि का है । ये च्यार्यो जिभ्याइंद्री का हो
 विषय जानना और इंद्री का नाही, और इंद्री का विषय
 और हैं । बहुरि अवमोदय कहिये । क्षुधा—निवृत्ति विषे एक
 घास घाटि, दोय घास घाटि, आदि घटता-घटता एक घास
 पर्यंत भोजन की पूर्णता विषे ऊना भोजन करै, ताको
 ऊनोवर कहिये । बहुरि आजि ई विधि सौ भोजन मिलै,
 तो ल्या नाही मिलै, तो म्हाकै अहार-पानी का त्या है; ऐसी

अटपटी प्रतिग्या करै, ताको व्रतवरिसंख्या कहिये । बहुरि
 एक रस, दोय रस, आदि छहो रस पर्यंत त्यग करै, या
 विषे मन की लोलुपता मिटै, ताको रसपरित्यागलप
 कहिये । बहुरि शीत काल विषे नदी, तलाब, चौहट, आदि
 शीत विशेष पडने का स्थानक विषे तिष्ठै । ग्रीष्मकाल विषे
 पर्वत के शिखर, रेत के थल, वा चौहट मारग ता विषे
 तिष्ठै । वर्षाकाल विषे वृक्ष तलै तिष्ठै । इत्यादि तीनो रितु
 के उपाय करि परोसह सहै; इनके सहने मे दिढ रहै । बहुरि
 जिहि-तिहि प्रकार करि शरीर कृश करिये, शरीर कसने त
 मन भी कस्या जाय है, सो इनिकौ कायबलेश कहिये । इन
 बाह्य तप बीच अभ्यतर के तप का फल विशेष कहा है,
 ऐमा अर्थ जानना । तातै छह प्रकार अभ्यतर के तप का
 स्वरूप कहिये है । तिन विषे आपने शुद्ध आखडी वा सजमादि
 विषे भौले वा जानि करि अल्प-बहुत दोष लाग्या होय,
 ताको ज्यो का त्यो गुगनै कहै; अश मात्र भी दोष छिपावै
 नाही । पीछै गुरु दड दे, ताको अगीकार करि, फेरि सू
 आखडी, व्रत, सजमादि का छेद हुवे का स्थापन करे, ताको
 प्रायश्चित्ततप कहिये । बहुरि श्री अरहतदेव आदि पंच
 परम गुरु, जिनवाणी, जिनवर्म, जिनमदिर, जिनदेव, तिन
 का परम उत्कृष्ट विनय करै वा मुनि, अजिका, श्रावक,
 श्राविका, चतुर्प्रकार सघ, ताका विनय करै वा दश प्रकार
 का सघ, ताका विनय करै वा आप मुगुण करि अधिक अव्रत
 सम्यक्दृष्टि, आदि धर्मात्मा पुरुष होय, ताका विनय
 करिये, ताको विनयतप कहिये । अथवा मुनि, अजिका,
 आदि धर्मात्मा सम्यक्दृष्टि पुरुषा की वैयावृत्य करि पग
 चापि, आदि चाकरी करिये व आहार दीजिये वा जाका

उनके खेद होय, जाको जिहि-तिहि प्रकार निवृत्ति करिये, रोग होय तो औषध दीजिये। इत्यादि विशेष चाकरी करिये, ताको बैयावृत्यतप कहिये। बहुरि वाचना, पृच्छना, अनुप्रेक्षा, आम्नाय, धर्मोपदेश ये पाँच प्रकार स्वाध्याय के भेद हैं। सो वाचना कहिये, शास्त्र को वाचे ही जाना। पृच्छना कहिये, प्रश्न करना, पूछना। अनुप्रेक्षा कहिये, बार-बार चितवन करना। आम्नाय कहिये जी काल योग्य जो स्वाध्याय होय वा जो शास्त्र, पाठ पढ़ने योग्य होय, तिनका तिहि काल अध्ययन करे। अर धर्मोपदेश कहिये, धर्म का उपदेश देना। ऐसे पंच प्रकार स्वाध्याय को करना, ताको स्वाध्यायतप कहिये। बहुरि जावजीव वा प्रमाण सहित शरीर का त्याग करना, त्याग कहिये शरीर का ममत्व छोड़ना, बाहुबलो मुनि की न ई शरीर का कोई प्रकार सस्कार नाही करणा। अंग-उपांग को चलाचल अपनी इच्छा न करने के कारण ताको व्युत्सर्ग वा उत्सर्गतप कहिये। बहुरि “एकाग्रचिंता निरोधो ध्यान” याका अर्थ यहु आतं, रौद्र ध्यान का छोड़ना, धर्म ध्यान वा शुक्ल ध्यान करना, ताको ध्यानतप कहिये-ऐसा वारा प्रकार तप का स्वरूप जानना।

आगै वारा प्रकार के तप का फल कहिये हैं। सो त्याग विषे अनसनादि च्यारि तप करि यह जीव स्वर्ग स्थान विषे कल्पवासी देवोपुनीत पद पावै है। थोड़ी-सी भोग-सामग्री मनुष्य पर्याय विषे छोड़िसी, ताका फल अनंत गुणा पावसी, सो असख्यात काल पर्यंत निर्विघ्न पणै रहसी। अर महा सुदर शरीर, अमृत के भोग करि तृप्त असख्यात काल पर्यंत निरोग

एक-सा सुलाब के फूल साद्वय मद्धा मनोजय, यहां बातों करि
 आयु पर्यंत निर्भय रहसी । ताकी महिमा वचन-अगोचर है,
 सो कहां लौं कहिये ? आगें स्वर्गन के सुख का विशेष वर्णन
 करेंगे, तहां तैं जानि लेना । बहुरि विवक्त शय्यासन काय-
 क्लेश तप करि अत्यत अतिशयवत, मद्धा दंदीप्यमान, तेज, प्रताप
 सयुक्त, इद्र, चक्रवर्ती, कामदेव, आदि महत् पुरुष का शरीर
 पावै है । यह तो बाह्य षट् प्रकार तप का फल कहा ।
 या सौ अनत गुणा फल अभ्यतर के षट् प्रकार तप तिन विषें
 प्रायश्चित्त का फल है । बाह्य के तप करि तो शरीर दम्या
 जाय है अर शरीर दमिवा करि किंचित् मन दम्या जाय
 है । ताही तैं ये भी तप नाम पावै है । मन नाहीं दम्या
 जाय, तो शरीर दम्या तप नाम पावै नाहीं । धर्मात्मा
 पुष्प एक मन की शुद्धता हो के अर्थ बहिरंग तप करै है ।
 अर आन मती शरीर तो घनो हो कसै है, परतु मन अश
 मात्र भी दम्या जाय नाही, तातैं वाको अश मात्र भी तप
 कहा नाहीं । अर अभ्यतर के तप करि मन दम्या जाय,
 तातैं मन का दमिवा करि कषाय रूपो पर्वत गलै है । ज्यों-
 ज्यों कषाया की मदता सो ही परिणामा की विशुद्धता, ताही
 का नाम धर्म है, वही मोक्ष का मारग है । वही कर्म का
 वालिवा नैं ध्यानाग्नि छै । सपूर्ण सर्व शास्त्र का रहस्य करि
 मोह कर्म के मद पाडने वास्ते, नास करने को है । अर जेता
 तप, सजम, ध्यानाध्ययन, वैराग्य, आदि अनेक कारण बताये
 है, सो ये कारण सर्व सराग भावां सौ छुडावने अर्थ है । अर
 कर्मन सौ खुले है, सो एक वीतराग भावां सौ खुले हैं । तातैं
 सर्व प्रकार तीन काल, तीन लोक विषें वीतराग भाव ही है
 सो ही मोक्ष-मारग है । “सम्यक्दर्शनज्ञान-चारित्राणि मोक्ष-

मार्गः" ऐसा कह्या है सो बीतराग भाव नै कारण है । तातें कारण विषैं कार्य का उपचार कह्या है । कारण बिना कार्य की सिद्धि होय नाही, तातें कारण प्रधान है । सो प्रत्यक्ष यह बात अनुभवन मे आवै है अर आगम विषैं ठौर-ठौर सर्व सिद्धान्त विषैं एक बीतराग भाव ही सार, उपादेय कह्या है । अर कर्म-वर्गणा सौ तीन लोक धो का घडावत् भर्या है । सो कर्म-वर्गणा सौ ही बंध होय, तौ सिद्ध महाराज कैं होय, अर हिंसा सौ ही बंध होय तौ मुनि महाराज कैं होय, अर विषय-भोग परिग्रह के समूह सौ ही बंध होय, तौ अन्नत सम्यक्दृष्टि, चक्रवर्ती, तीर्थंकर आदि ताकैं होय । भरत चक्रवर्ती धार्मिक सम्यक्दृष्टि था । तातें सम्यक्त्व के माहात्म्य करि षट् खंड की विभूति, छियानवे हजार स्त्री भोगने करि भी निर्बध, निराश्रय ही रह्या । ताही तैं दीक्षा धारे पीछैं अतमुहूर्त काल विषैं वाने केवलग्यान उपाज्या । सो सम्यक्त्व का माहात्म्य अद्भुत है । कोई यहा प्रश्न करै- जो मुनि महाराज वा अव्रती सम्यक्दृष्टि के बध नाही, तौ चौथा गुणस्थान पर्यंत अनुक्रम तैं घटता-घटता बध कैसे कह्या है ? ताका उत्तर-यह कथन है सो तारतम्य की अपेक्षा है । सो बंध नै मूलभूत कारण एक दर्शनमोह है । जैसा दर्शनमोह तैं बंध है, ताके अनंतवे माग चरित्रमोह तैं बंध होय है । तातें अन्नत सम्यक्दृष्टि तैं लगाय दसवां गुणस्थान पर्यंत अल्पबंध है, तातें न गिन्या । निश्चय विचारता दसवां गुणस्थान पर्यंत रागादिक स्वयमेव पाइये है । यह भी शास्त्र विषैं कह्या है, सो यह न्याय ही है । जा-जा स्थानक जेता-जेता राग भाव है, तेता-तेता मोह बध होय है-यह बात सिद्ध भई । एक असाधारण कारण अष्ट

कर्म बंधने को मोहकर्म है, तासो एक मोह ही का नाश
 करना । सो प्रायश्चित्त विषे धर्म बुद्धि विशेष होय है । अर
 जाके धर्मबुद्धि विशेष होय वा संसार के दुःख का भय होय,
 सो ही गुरान सै प्रायश्चित्त दंड लेय । याके मन को बान को
 न जानै था जो याकी आखडी भग हुई है । परंतु यह
 धर्मात्मा परलोक का भय थकी प्रायश्चित्त तप अगीकार
 करै है, यातै अनंत गुणा का फल विनय तप का है । या
 विषे मान विशेष गलै है अर पाचो इंद्री बसि होय है वा
 चित्त की एकाग्रता होय है, सो ही ध्यान है । ग्यान मोक्ष
 समय विशेष होय है । सम्यक्दर्शन-ग्यान-चारित्र निर्मल होय
 है । अर पुन्य के सचय अत्यन अतिशय होय है । जेता धर्म
 का अंग है, तेता ग्यानाभ्यास ते जान्या जाय है । तातै
 सर्व धर्म का मूल एक शास्त्राभ्यास है, याका फल केवल-
 ज्ञान है । बहुरि स्वाध्यायतै अधिक व्युत्सर्ग, अर ध्यान
 ताका भी अनंत गुणा विशेष फल है । याका फल मुख्यपणै
 एक मोक्ष ही है । बहुरि बाह्य तप कहै है, सो भी
 कषाय घटावने अर्थ कहै है । कषाय सहित बाह्य तप करै,
 तो वह तप संसार का ही बीज है, मोक्ष का बीज नाहो ।
 ऐसा वारा प्रकार तप ताका फल जानना । आगै तप का
 फल विशेष कहिये है । सो देखो, अन्य मत वारे वा तिर्यंच
 भद कषाय के माहात्म्य करि सोला स्वर्ग पर्यंत जाय है,
 तो जिनधर्मीक श्रद्धानी कर्म काटि मोक्ष क्यों न जाय ?
 तातै तप करि कर्मा की निर्जरा विशेष होय है,
 सो ही दशसूत्र (तत्त्वार्थसूत्र) विषे कह्या है—“तपसा
 निर्जरा च ।” तहां ऐसी निर्जरा तातै अवश्य
 अभ्यंतर वारा प्रकार के तप अगीकार करना । तप विना
 कर्म कदाचि कटै नाही, ऐसा तात्पर्य जानना । एव सपूर्णम् ।

बारह प्रकार का संयम

सो संयम दोय प्रकार है—एक इन्द्रिय-संयम, एक प्राण-संयम । सो इन्द्रिय-संयम छह प्रकार है अर प्राणो-संयम भी छह प्रकार है । पांच इन्द्री छठा मन का निरोध करै, षट्-काय की हिंसा त्यागै, ताको इन्द्रियसंयम वा प्राणसंयम कहिये । सो संयम निःकषाय नै कारण है; निःकषाय है सो ही मोक्ष का मार्ग हैं । संयम विना निःकषाय कदाचित होय नाही । निःकषाय विना बंध, उदै, सत्ता का अभाव होय नाही, तातें संयम ग्रहण करना योग्य है ।

जिनबिम्ब-दर्शन

आगै जिनबिम्ब को दर्शन कौन प्रकार करिये, कहा भेंट धरिये, कैसे स्तुति, विनय करिये, ताका स्वरूप विशेष करि कहिये है ।

दोहा—मैं बंदौ जिनबिम्ब को, करि अति निर्मल भाव ।

कर्म-बध नै छेदने, और न कोई उपाव ॥

या भाति सामायिक किये, पाछै लघु-दीरघ बाधा मेटि,
जल सौ शुचिकरि पवित्र वस्त्र पहिरि और मनोग्य, पवित्र
एक-दोय आदि अष्ट द्रव्य पर्यंत रकेबी विषै मेलि, आप
उवाहणा^१ पगां चाम. ऊन का स्पर्श विना महा हर्ष सयुक्त
मदिर आवै । अर जिनमदिर मैं धसता तीन शब्द ऐसी
उचारै—जय निस्सहि, जय निस्सहि, जय निस्सहि, ताका

अर्थ यह जो देवादिक कोई गूढ तिष्ठ होय, तो तें दूरि हूज्यो,
दूरि हूज्यो, दूरि हूज्यो । बहुरि पीछे तीन शब्द ऐसे कहै-
जय, जय, जय । पीछे श्रोत्री को सन्मुख पेखि अर रकेबी
कू हाथ सू मेलिह, दोऊ हस्त जोडि, नारेल उपरे^१ पोले हाथ
राखि, तीन आवर्त करि, एक शिरोनति कीजे । पीछे अष्टाग
नमस्कार, ताका अर्थ तीन-मन, वचन, काय शुद्ध होय,
मस्तक, दोय हाथ, दोय पग याकू अष्टाग नमस्कार कहिये ।
नमस्कार कीजै अर तीन प्रदक्षिणा पहली दीजै । भावार्थ
आठ अंग कू ही नवाइये । आठ अंग कौन, ताके नाम-मस्तक
हाथ, पग, मन-वचन-काय, ऐसे आठ अंग ताके उत्तर-अधर
अवयव मुख, आखि, नाक, कान, आगुल्या आदि उपाग
जानने । भगवान सर्वोत्कृष्ट है ताको अष्टांग नमस्कार करिये ।
बहुरि जिनवानो, निर्ग्रन्थ गुरु, तिनको पचाग नमस्कार
करिये । दोन्यो गोडा धरती सू लगाय, दोन्यो हस्त जोडि,
मस्तक के लगाय, हस्त सहित मस्तक भूमि सू लगाय, यामें
छाती, पीठ, नितब छिपाय^२ बिना पच ही अंग नये^३, तातें
पचाग कहिये । बहुरि पीछे खडा होय, तीन प्रदक्षिणा
दीजिये । एक-एक प्रदक्षिणा प्रति एक-एक दिशि की तरफ
तीन आवर्त सहित एक शिरोनति कीजिये । पीछे खडा होय
स्तुस्यादि पाठ पढिये । पीछे अष्टाग दंडोत्^४ करि, पीछे-पीछे
पगा होय आपन घर कौ उठि आजे । अर निर्ग्रन्थ गुरु विराजे
होय, तौ वाकौ 'नमोस्तु' कीजै, वाका मुख थकी शास्त्र-
श्रवण किये बिना न आइये ।

भावार्थ—जिनदर्शन का करिवा विषे आठ तौ अष्टाग

^१मस्तक ऊपर ^२ बिना ^३ झुके ^४ दण्डवत प्रणाम,

नमस्कार, बारा शिरोनति, छत्तीस आवर्त करिये । अब स्तुति करने का विधान कहिये है । जैसे राजादिक बड़े महंत पुरुषनि करि कोई दीन पुरुष अपने दुख को निवृत्ति अर्थ जाय, सन्मुख खडा होय, मुख आगे भेट धरि, ऐसे वचनालाप करे । पहलो तो राजा की बढाई करै, पीछे आपका दुख की निवृत्ति को वाछता सता ऐसे कहै—यह मेरा दुख निर्वत्त करौ । जोछैं वे मेहरबान होय, याका दुःख निवृत्त करै, त्यों यह ससारी परम दुखित आत्मा दीन, मोह कर्म करि पोड्या हुआ श्रीजी के निकट जाय, खडा होय, भेट आगे धरि, पहली तो श्रीजी की महिमा-वर्णन करै, गणानुवाद श्रीजी का गावै । पीछे आपकू अनादि काल का मोह कर्म घोरान घोर नरक-निगोदादिक दुख दिये, ताका निर्णय करै । पीछे वाके निवृत्ति करने अर्थ ये प्रार्थना करै—सो हे भगवन् । ये अष्ट कर्म मेरी लार लागे है । मोको महा तीव्र वेदना उपजावै है । मेरा स्वभाव कौ घाति मेल्या है । ताके दुख की बात मैं कोलू कहौ ? सो अब इनि दुष्टनि का निपात^१ करिये अर मोको निरभौ स्थान मौक्ष ताको दीजिये, सो मै चिरकाल पर्यंत सुखी होहु । पीछे भगवान का प्रताप करि, यह जीव सहज ही सुखी होय है अर मोह कर्म सहज ही गलै है । अब याका विशेष वर्णन करिये है ।

जय जय, त्व च जय, जय भगवान, जय प्रभु, जयनाथ,
जय करुणानिधि, जय त्रिलोक्यनाथ, जय ससारसमुद्रतारक,
जय भोगन सू परान्मुख, जय वीतराग, जय देवाधिदेव, जय

१ कहा तक, २ बार गिराइये

सांचा देव, जय सत्यवादी, जय अनुपम, जय बाधारहित, जय
 सर्व तत्त्वप्रकाशक जय केवलज्ञान-चरित्र, जय त्रिलोक शांति-
 मूर्ति, जय अविनाशी, जय निरजन, जय रिकार, जय
 निर्लोभ, जय अतुल महिमा भंडार, जय अनंत दर्शन, जय
 अनन ग्यान, जय अनंत सुख करि मंडित, जय अनंत वीर्य
 धारक, ससार-शिरोमणि, गणधरा देवां करि वा सौ इंद्रां
 करि पूज्य, तुम जगवते प्रवर्तों, तुम्हारी जय होय, तुम बड़ा
 बृद्ध होहु। जय परमेश्वर, जय सिद्ध, जय आनंदपुज, जय
 आनंद मूर्ति जय कल्याणपुज जय ससार-समुद्र के पार-
 गामी, जय भव-जलधि-जिहाज, जय मुक्ति-कामिनी-कत,
 जय केवलज्ञान-केवलदर्शन-लोचन, परम सुख परमात्मा,
 जय अविनाशी, जय टकोत्कोर्ण, जय विश्वरूप, जय विश्व-
 त्यागी, विश्वज्ञायक, जय ज्ञान करि लोकालोक प्रमाण वा
 तीन कालप्रमाण, अनंत गुण-भंडार, अनंत गुण-खानि, जय
 चौंसठ रिद्धि के ईश्वर, जय सुख-सरोवर-रमण, जय सपूर्ण
 मुख करि तृप्त, सर्व रोग-दुष्ट करि रहित, जय अज्ञान-
 तिमिर के विध्वंसक, जय मिथ्या वज्र के फोड़ने कू-चक्रचूर
 करण कू परम वज्र, जय तुगसीस, जय त्वं ज्ञानानंद बर-
 सानै, अमोघानाथ का दूरि करिवानै वा भव्यजीवां रूप खेती
 पोषन वा भव्यजीवां के खेती ज्ञान-दर्शन-सुख-वीर्य अगोपांग
 तीन लोक के अग्र भाग तिष्ठै है, परंतु तीन लोक नै एक
 परमाणु मात्र खेद नाही उपजावै है। भगवान के उपगार
 नै नाही भूलै हैं, ताते दया बुद्धि करि अल्प तिष्ठै है। तब
 मैं भगवान के अनंतवीर्य ज्याका भार मस्तग ऊपर कैसे
 धारूंगा ? याका भार मेरे बूने कैसे सह्या जायगा ? भगवान
 अनंतबली, मैं असह्यात बली, ऊपरि अनंतबली का भार

कैसे छहरे ? तातें अगाऊ जाय भगवान की सेवा करिये । तौ भगवान परमदयाल हैं सो मोने खेद नाहीं उपजावै हैं सो अब प्रत्यक्ष देखिये । भगवान वृद्धि होने कौ भेष सादृश्य हैं । अहो भगवानजो ! आकाश विषे ये सूर्य तिष्ठै हैं, सो कहा है, मानूं तिहारी ध्यान रूपी अग्नि की कणिका हो है अथवा तिहारे नख की ललाई का आकाश रूपी आरसा ? विषे एक प्रतिबिम्ब हो है । अहो भगवानजो ! तुम्हारे मस्तक ऊपर तीन छत्र सोहै है, सो मानू छत्र का मिस करि तीन लोक ही सेवने कौ आया है । अर हे भगवानजो ! तुम्हारे ऊपर चौंसठ चमर दुरै है, सो मानू चमरन के मिस करि इंद्र के समूह ही नमस्कार करै है । अर हे भगवानजो ! ये तिहारे सिंघासन कैसे सोभै है ? मानू ये सिंघासन नाडी, ये तीन लोक का समुदाय एकठोर होय, तिहारे चरण-कमल सेवने कू आया है । सो कैसा सत सेवै है ? ये भगवान अनंत चतुष्टय कौ प्राप्न भये है, मो सिद्ध अवस्था विषे मेरे मस्तक ऊपर या कथा ऊपर तिष्ठैगे । अहो भगवानजो ! ये तेरे ऊपर अशोक वृक्ष तिष्ठै है, सो त्रिलोक का जीवां न शोक रहित करै है । बहुरि हे भगवानजो ! आपके शरीर की कांति जैसा सरोर होय, तैसा ही भामंडल की ज्योति दशो दिशा विषे उद्योतै किया है । ता विषे भव्य जीवां सप्त भव आरसा वत प्रतिभासै है । बहुरि हे भगवानजो ! आपके आभ्यंतर के आत्मीक गुण तो अनंतानंत है, ताको महिमा तौ कौन पैं कहो जाय है ? परतु आत्मा के अतिशय करि शरीर भी ऐसा अतिसय रूप प्रणम्या^४ है, ताका दर्शन करि घातिया कम शिथिल होय, पाप-प्रकृति प्रलय नै प्राप्त होय,

सम्यक्दर्शन मोक्ष का बीज उत्पन्न होय, इत्यादि सर्व अभ्यं-
 तर-बाह्य बिघ्न बिलै जाय । सो हे भगवान् । ऐसे शरीर
 की महिमा सहस्र जीभ करि इद्रादिक देव क्यों नहीं करे ?
 अर हजार नेत्र करि तिहारे रूप का अवलोकन क्यों नहीं
 करे ? अर इद्रां का समूह अनेक शरीर बनाय भक्तिवान्
 आनन्द रस करि भोज्या क्यों नहीं नृत्य करे ? बहुरि
 कैसा है तिहारा शरीर ? ना विषै एक हजार आठ लक्षण
 पाइये है । तिनका प्रतिबिम्ब आकाश रूपी आरसा विषै
 मानू आय परया है, सो तिहारे गुणों का प्रतिबिम्ब तारेनि
 के समूह प्रतिभासे है । बहुरि हे जिनेन्द्रदेव । तिहारे चरण-
 कमल की ललाई कैसी है ? मानू केवलज्ञानादि वस कै
 उदै करवाने सूर्य ही तहा ऊँघ्यो है वा भव्य जीवों के
 कर्मकाष्ठ वालिवा नै तुम्हारे ध्यान अग्नि के तिणगा^१ हाय,
 आनि प्राप्त नाही भया है वा कल्याण वृक्ष ताके कूपल ही
 है अथवा चिन्तामणि रत्न, कल्पवृक्ष, चित्रावेलि, कामधेनु,
 रसकूप का पात्रिस^२ वा इन्द्र, धरणेन्द्र, नरेन्द्र नारायण, बल-
 भद्र, नोर्थकर, चतुर प्रकार के देव, राजाओं का समूह अर
 समस्त उत्कृष्ट पदार्थ अर मोक्ष देने का एक भाजन परम
 उत्कृष्ट निधि ही है ।

भावार्थ—सर्वोत्कृष्ट वस्तु की प्राप्ति तुम्हारे चरणा को
 आराध्य मिलै है । ताते तेरे चरण ही सर्वोत्कृष्ट निधि है ।
 बहुरि भगवान्जी । तिहारा हृदय विस्तीर्ण^३ है, मानू गुलाब
 का फूल ही विकसायमान है । अर-तिहारे नेत्रनि विषै ऐसा
 आनन्द वसै है, ताके एक अंश मात्र आनन्द का निरमापवा
 करि च्यारि जाति के देवता का शरीर उत्पन्न भया है ।

१ चिन्तारी २ पारस ३ विशाल, फैला हुआ

इत्यादि तिहारे शरीर की महिमा कहने समर्थ त्रिलोक में कौन है ? परतु लाडले पुत्र होय, सो माता-पिता नै चाहै ज्यो बोले । पीछे माता-पिता वाको बालक जानि वासो प्रीति ही करै अर मन-मानती^१ मिष्ट वस्तु खाने कौ मगाय देय । तासो हे भगवान ! तुम मरे उदित माता-पिता हौ । हम तिहारा लघु पुत्र है । सो लघु बालक जानि मो परि क्षमा करिये । अर हे भगवानजी ! हे प्रभुजी ! तुम समान और बल्लभ^२ मेरे नाही । अर हे भगवानजी ! मोक्ष-लक्ष्मी का कत^३ थेई^४ छौ अर जगत का उद्धारक थेई छौ । अर भव्य जीवां के उद्धार करने कौ थेई छौ ! तुम्हारे चरणारविदां कौ सेय-सेय, अनेक जीव तिरै, अबं तिरै हैं, आगै तिरैगे । हे भगवान ! दुःख दूर करिवे नै थेई समर्थ छौ । अर हे भगवान ! हे प्रभु जिनेद्रदेव ! तिहारी महिमा अगम्य है । अर भगवानजी ! समोसरण लक्ष्मी सौ विरक्त थेई छौ, कामबाण के विध्वंसक थेई छौ, मोहमल्ल के पछाडवा नै तुम ही अद्वितीय मल्ल हो । अर जरादि-काल त्रिलोक का जोवा कौ निगलतो, निपात करतो चलयो आवै है । याको निपातने कोई समर्थ नाही । समस्त लोक के जीव काल की दाढ़ विषै वसै है । तिनको निर्भय हुवो काल दाढ़ करि चिगदति चिगले है । आज भी तृप्त नाही होय है । ताकी दुष्टता अर प्रबलता नै कौन समर्थ है ? ताको तुम खिण^५ मात्र मे ही कीड़ा मात्र जीत्या । सो हे भगवानजी ! तुम कू हमारा नमस्कार होहु । बहुरि हे भगवानजी ! तिहारे चरण-कमला के सन्मुख आवता मेरा पग पवित्र हुवा । अर तिहारो रूप अवलोकन करता नेत्र पवित्र हुआ अर तिहारे

१ मन मापिक २ स्वामी ३ पति ४ तुम्ही ५ क्षण

गुणनि की महिमा वा स्तुति करता जिह्वा पवित्र हुई अर
तुम्हारे गुण-पंक्ति को सुमरता मन पवित्र हुवा अर तुम्हारे
गुणानुवाद को सुनता श्रवण पवित्र हुवा अर तुम्हारे गुण
की अनुमोदना क'ता विशेष करि मन पवित्र हुवा, तुम्हारे
चरणा को अष्टांग नमस्कार करता सर्वांग पवित्र हुवा । हे
जिनेंद्रदेव ! धन्य आज का दिन ! धन्य आजकी घड़ी ! धन्य
यह मास ! धन्य यह सवत्सर ! सो या काल विषे आपके
दर्शन करने को सन्मुख भया । अर हे भगवानजी ! मेरे
आप को दर्शन करता ऐसो आनन्द हुवो, मानू नव निधि
पाई वा चितामणि रत्न पाये वा कामधेनु, चित्रावेलि घर
माही आई । मानू कल्पतरु मेरे पारणे^१ ऊँयो^२ वा पारस
की प्राप्ति भई वा जिनराज निरतराय मेरे करसौ आहार
लियौ वा तीन लोक का राज ही मै पायौ अथवा केवलज्ञान
की आज ही मेरे प्राप्ति भई, सम्यक् रतन तौ मेरे सहज ही
उत्पन्न भयौ, सो ऐसै सुख की माहमा हू क्यों न कहू ? अर
हे भगवानजी ! तुम्हारे गुण की महिमा करता जिह्वा तृप्त
नाही होय है अर तुम्हारे रूप का अवलोकन करि नेत्र तृप्त
नाही होय है । हे भगवानजी ! अबार मेरे कैसा उत्कृष्ट पुण्य
उदै आया है अर कैसे काल-लाब्ध आय प्राप्त हुई ? ताके
निमित्त करि सर्वोत्कृष्ट त्रैलोक्य पूज्य मै देव पाया, सो
धन्य मेरा यह मानुष भव, सो आपके दर्शन करता सुफल
भया । पूर्वे अनत पर्याय तिहारे दर्शन विना निरफल^३ गये ।
अहो भगवानजी ! तुम पूर्वे तीन लोक की सपदा बोदे^४
तृणवत् छाडि, ससार-देह-भोग सू विरक्त होय, ससार असार
जाणि, मोक्ष उपादेय जाणि, स्वयमेव आर्हती दीक्षा धरी ।

१ आगन मे २ उदित हुआ ३ निष्फल, व्यर्थ ४ जीर्ण, सुखे-पराते

तत्काल ही मन पर्यय ज्ञान-सूर्य उदै हुवा, पाछे शीघ्र ही केवलज्ञान सूर्य निरावरण उदै भया—लोकाञ्जोक का अनंत पदार्थ द्रव्य-गुण-पर्याय सायुक्त द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव नै लिया तीन काल मध्य चराचर पदार्थ एक समै विषै, तिहारे ज्ञान रूपी आरसा विषै स्वयमेव ही बिना ऐचो? आणि^१ झलक्या, ताकी महिमा कहिवाने समर्थ सहस्र जित्वा, सौ इद्र भी वचन की रिद्धि के घारी गणधरादि महा जोगीश्वर भी नाही वरणि^२ सक्या। बहुरि भव्य जीवां का पुण्य का उदै तुम्हारी दिव्य-ध्वनि ऐसे उछरो^४, सो एक अतमुर्हृत विषै ऐसा तत्त्व उपदेश करै, ताकी रचना शास्त्र विषै लिखिये, तौ उन शास्त्र सौ अनंत लोक पूर्ण होय। सो हे भगवान ! तिहारे गुण की महिमा कैसे करिये ? बहुरि हे भगवान ! तिहारी वाणी का अतिशय ऐसी, सो वाणी खिरतो तौ अनक्षररूप अर अनभं भाषा खिरे पाछे भव्य जीवां के कान के निकट ऐसी पुद्गल की वर्णणा शब्द रूप परिणवै। असख्याते चतुर प्रकार के देव-देवांगना ये संख्यात वर्ष पर्यंत प्रश्न विचारे थे अर सख्याते मनुष्य वा तिर्यच घना काल पर्यंत विचारे थे। तिनको आपनो-आपनी भाषा मय प्रश्न के उत्तर हुवा। अर जिन उपरात अनेक वाक्यां का उपदेश होता भया, तिस उपरात अनन्त तत्त्व के निरूपण अह्ला गया। ज्यो मेघ तौ अपरपार एक जाति के जल रूप वर्षा करै, पीछे आडू वा नारेल जाति के वृक्ष अपनी सामर्थ्य माफिक जल का ग्रहण करै, आपने-आपने स्वभाव रूप परिणमावे। बहुरि दरिया व तलाब, कूवा वावडी आदि निवान^५ आपने भाजन माफिक जल का धारण

१ खीच के २ आकर ३ वर्णन ४ उछली, प्रकट हुई ५ जलाशय

करै अर विशेष मेघ का जल अहला^१ जाय, त्यो हो जिन-
 वानी का उपदेश जानना । बहुरि ता विषै भगवानजो । तुम
 ऐसे उपदेश देते भये जे षट् द्रव्य अनादि-निधन है । ता
 विषै पाच द्रव्य अचेतन, जड हैं । जीव नाम पदार्थ चेतन
 द्रव्य है । ता विषै पुद्गल मूर्तिक है, अवशेष पाच अमूर्तिक
 है । या ही छहौ द्रव्य के समुदाय कौ लोक कहिये । जहां
 एक आकाश द्रव्य हो पाइये, पाच द्रव्य न पाइये, ताकू
 आलोकाकाश कहिये । लोक-अलोक का समुदाय आकाश
 एक अननप्रदेशी, तीन लोकप्रमाण, असंख्यात प्रदेशी, एक-
 एक धर्म-अधर्म द्रव्य है । अर काल का कालाणु असंख्यात,
 एक-एक प्रदेश मात्र है । जीव द्रव्य एक, तीन लोक के
 प्रमाण असंख्यात प्रदेश के समूह अर ते जिन सौ अनन गुरो
 एक प्रदेश आकाश को धरे । पुद्गल द्रव्य अनते हैं । सो
 च्यारि द्रव्य नौ अनादि के थिर, ध्रुव तिष्ठै है । जीव,
 पुद्गल द्रव्य गमनागमन भो करै हैं । सो यह तीन लोक
 आकाश द्रव्य के बीच तिष्ठै है । याके कर्ता और कोऊ
 नाही । ये छहू द्रव्य अनन काल पर्यंत स्वयं सिद्ध बने रहे
 है । अर जीवनि के रागादिक भावनि करि पुद्गल पिंड
 रूप प्रकृति, प्रदेश, स्थिति, अनुभाग, च्यारि प्रकार के बध,
 तासू जीव बधे है, वाके उदै मे जीव की दशा एक विभाव
 भाव रूप होय है । निज स्वभाव ज्ञानानंद मय धार्या जाय
 है । जीव अनन मुख का पुज है । कर्म के उदै करि महा
 आकुलता रूप परिणमे है । ताके दुःख की वार्ता कहने सम-
 रथ नाही । पाप को निर्वृत्ति के अर्थ सम्यक्दर्शन-ज्ञान-
 चारित्र है । ताके उपदेश हे भगवान । तुम कहनहारे हो ।

तुम ही संसार-समुद्र विषं डूबते प्राणी को हस्तावलंब ही ।
 तुम्हारा उपदेश न होता, तो ये सर्व प्राणी ससार विषं डूबे
 ही रहते, तो बड़ा गजब होता । परंतु तुम धन्य तिहारा
 उपदेश धन्य ! तिहारा जिनशासन धन्य ! तिहारा बताया
 मोक्षमार्ग धन्य ! तिहारे अनुसारी मुन्यादिक सत्पुरुष,
 ताकी महिमा करने समर्थ हम नाही । कहा तो नर्क वा
 निगोदादिक के दुःख वा ज्ञान-वीर्य का न्यूनता अर कहा
 मोक्ष का मुख अर ज्ञान-वीर्य की अधिकता ? सो हे भग-
 वान ! तिहारे प्रसाद करि यह जीव चतुर्गति के दुःख सौ
 छुड़ाय मोक्ष के सुखा नै पावै है । ऐसे परम उपगारो तुम
 ही हो, तातै हम तिहारे अर्थ नमस्कार करै है । बहुरि हे
 भगवानजी ! तुम ऐसे तत्त्वोपदेश का व्याख्यान किया—यह
 अधो लोक है, यह मध्य लोक है, यह ऊर्ध्व लोक है, तीन
 वातवलय करि वेष्टित है वा तीन लोक का एक महा स्कंध
 है । ता विषं अष्ट पृथ्वी वा स्वर्ग के विमान वा ज्योतिषी
 के विमान जड रहै है । बहुरि एकेद्री जीव, एते बेइद्री जीव
 एते तेइद्री जीव, एते चौइद्री जीव एते पचेद्री जीव, एते
 नारकी, एते तिर्यंच, एते मनुष्य, एते देव, एते पर्याप्ति,
 अपर्याप्ति, एते सूक्ष्म वा बादर, एते निगोद के जीव,
 एते अतीन काल के समये अनते तासौ अनत वर्गणा स्थान
 गुणे जीवराशि का प्रमाण है अर तासौ अनत वर्गणा स्थान
 गुणे आकाश द्रव्य का प्रदेशन का प्रमाण है । तातै अनत
 वर्गणा स्थान गुणे धर्मद्रव्य, अधर्मद्रव्य का अगुरुलघु नामा
 गुण ताका अविभाग प्रतिच्छेद है । तातै अनत अलब्ध
 पर्याप्ति के सर्व जीवा सौ घाटि अनत वर्गणा स्थान
 गुणे एक होय, अक्षर के अनतवे भाग ज्ञान होय—ऐसा निरास

पाइये है, ताका नाम पर्यायज्ञान है । वासूं कोई कै घाटि ज्ञान त्रिलोक, त्रिकाल विषं होय नाही वा ज्ञान निरावरण रहै है । वा ऊपरि ज्ञानावरणो का आवरण आवै नाही, जे आवरण आवे तो सर्वज्ञान घात्या जाय, सर्व ज्ञान घातिया कर्म करि जड होय जाय, सो होय नाही । सो वह पर्याय-ज्ञान विषं अविभागप्रतिच्छेद पाइये है, तातें अनत वर्गणा स्थान गनै, अधन्य क्षाधिक सम्यक्त्व के अविभाग-प्रतिच्छेद पाइये है, सो ऐसा भी उपदेश तुम देते भये । बहुरि एक सुई की अनी की डागला ऊपरि असख्यात लोक प्रमाण स्कध पाइये है । एक-एक स्कध विषं असख्यात लोक प्रमाण अडर पाइये है । एक-एक अडर विषं असख्यात लोक प्रमाण आवाम पाइये है । एक-एक आवास मे असंख्यात लोक प्रमाण पुलवी पाइये है । एक-एक पुलवी विषं असख्यात लोक प्रमाण शरीर पाइये है । एक-एक शरीर विषं अनत काल के समयों सूं अनतानत वर्गस्थान गुणा जीव नाम पदार्थ पाइये है । एक-एक जीव के अनतानत कर्म-वर्गणा लागी है । एक-एक वर्गणा विषं अनतानत परमाणु पाइये है । एक-एक परमाणु के साथ अनुक्रम रूप विस्रसोपचये सो जीवराशि सौ अनतानत परमाणु पाइये है । एक परमाणु विषं अनतानत गुण वा पर्याय पाइये है । एक-एक गुण वा पर्याय के अनतानत विभागच्छेद है । ऐसी विचित्रता एक सुई की अनी की डागला ऊपरि निगोद राशि के जीवां विषं पाइये हैं, सो ऐसे जीव, ऐसे परमाणु वा करि वेदता^१ वा वर्गणा करि आच्छादित, जीवां सूं तीन लोक धृत का घडा

चत् अतिशय करि भर्षा हं । त्यों एक निमोदिया का सरीर
 माहिला जीव, ताके अनंतवे भाग भी निरंतर मोक्ष जिन करि
 तीन काल में घटे नाही-ऐसा उपदेश भी तुम देते भये ।
 बहुरि वेई सुई की अनी का डागला ऊपरि आकाश ते पाइये
 है । ता विषे अनतानत परमाणु वापुली तिष्ठै है, अनता
 स्कंध दो-दो परमाणु वाका तिष्ठै है, ऐसे है । एक-एक
 परमाणु, अधिक-अधिक स्कंध, तीन परमाणु, वाका स्कंध
 सौं लगाय अनत परमाणु, वाका स्कंध पर्यंत अनत जाति के
 स्कंध, सो भी अनतानत सुई के अग्र भाग विषे भी अनत
 गुणा अनत पर्याय, अनत अविभाग-प्रतिच्छेद, तीन काल
 सबधी उत्पाद, व्यय, ध्रुव की अवस्था सहित, एक समय
 विषे हे जिनेद्रदेव । तुम ही देखे अर तुम ही जाने अर तुम
 ही कहते भये । अर या परमाणु वाके परस्पर रूखा-सचि-
 कणा द्व्यणुकादि वा तोना हो दो-दो अश की अधिकता ये
 सग करि सयुक्त बंध विषम जातिबंध, ऐसे परमाणु का पर-
 स्पर बंधवा नै कारण रूखा-सचिकणा अंसां का समूह ताकी
 परस्परता नै लिया बंधने का कारण वा अकारण का सरूप
 भी तुम्हारे ही ज्ञान विषे झलकै अर दिव्यध्वनि करि कहते
 भये । सो हे जिनेद्रदेव ! तेरो ध्यान रूपी आरसो कैसोक
 बडो है ? जाकी महिमा कौलो कहिये ? बहुरि हे भगवान !
 है कलानिधि ! हे दयामूर्ति ! हम कहा करे ? प्रथम तो हमारा
 स्वरूप हम कौ दीसै नाही अर हम कौ दुख देने वाला दीसै
 नाही अर वाकी हम कहा कहै ? अपराध पूर्वे किये,
 ता करि हमारे ताई कर्म तीव्र दुख देहै अर ये कर्म किसी
 बात करि उपशांत होय, सो भी हमको दीसै नाही । अर
 हमारा निज स्वरूप कहा है, कैसा हमारा ज्ञान है, कैसा

हमारा दर्शन है, कैसा हमारा सुख-वीर्य है वा हम कौन हैं, हमारा द्रव्य-गुण-पर्याय कहा है ? पूर्वे हम किस क्षेत्र विषे किस पर्याय कौ धरे तिष्ठे थे ? अब इस क्षेत्र, इस पर्याय विषे कौन शस्त्र नै यहा आनि प्राप्त किये अर अब हम कहा कर्तव्य करै है, कौन बात रूप परिणवे है, सो याका फल आछ्याः लागैगा कि बुरा लागैगा, फेरि हम कहा जाहिगै, कैसो-कैसी पर्याय धरेगे, सो हम कछु जानते नाही । तो हमारे सुखी होने का उपाय ज्ञान बिना कैसे बने ? तो हमारे एता ज्ञान का क्षयोपशम होतै भी परम सुखी होने का उपाय भासै नाही, तो एकेद्री, अज्ञानी, तिर्यंच जीव वा नारकी महा क्लेश करि पीडित्त, जाके आखि फरकने मात्र निराकुलता नाही, तो वाका जीव नै कहा दूषण ? परतु धन्य है आपकी दयालुता । अर धन्य है आपका सर्वज्ञ ज्ञान । धन्य है आपका अनिशय । धन्य है आपको ठीमर^१ बुद्धि । धन्य है आपकी प्रवीणता वा विचक्षणता । सो आप दया बुद्धि करि सर्व तरह वस्तु कौ स्वरूप भिन्न-भिन्न दिखायो-आत्मा कौ निज स्वरूप अनत दर्शन, अनत ज्ञान, अनत सुख, अनत वीर्य कौ धनी आप सादृश्य बनायो अर पर-द्रव्य सौ रागादिक भावा कौ उलझाव बतायो, राग-द्वेष-मोह भावन करि कर्मनि सू जीव बधने बताये, पीछै वाके उदय-काल विषे जीव महादुखी होते दिखाये, वीतराग भावा करि कर्मनि सू निर्वंध, निरास्रव होना दिखाया, वीतराग भावा सू ही पूर्वे सचित दीर्घ काल के कर्म ताकी निर्जरा होनी बताई, निर्जरा के कारण करि निज आत्मा यथाजात केवलज्ञान, केवलसुख होना प्रगट दिखाया, ताही का नाम मोक्ष कहौ वा हित

कहो वा भिन्न कहो । अर नारक विषे जाय तिष्ठै हैं, सो वा क्षेत्र विषे मोक्ष की सिद्धि होती, तो सर्व सिद्धा की अवगाहना विषे अनंत पांचो थावर, सूक्ष्म बादर पाइये ते महादुखी क्या नै होते ? तातें निर्भय करि आपना ज्ञानानन्द स्वभाव घात्या गया छै, वाही का नाम बध था । सो ज्ञानावाणादिक कर्म के अभाव होते स्फुरायमान हुवा, जैसे सूर्य का प्रकाश बादलां करि रुकि रह्या था । बादलां के अभाव होते सते पूर्ण प्रकाश विकसायमान हुवा अर ऊर्ध्व जाय तिष्ठ्या, सो जोव का ऊर्ध्व गमन स्वभाव है, तातें ऊर्ध्व गमन किया । अर आगै धर्म द्रव्य नाही, तातें धर्म द्रव्य के कारण विना आगै नाही गमन किया, वहा ही तिष्ठै, सो अनंत काल पर्यंत सासता परम सुख रूप तीन लोक के नेत्र वा तीन काल लोकालोक के देखने रूप ज्ञानदर्शन नेत्र, अनंत बल-अनन सुख के धारक महाराज तीन लोक करि तीन काल पर्यंत पूजि तिष्ठसी । सो हे भगवान ! ऐसे उपदेश भी तुम ही देते भये । सो तेरे उपकार की महिमा हम कहा लग कहै ? अर कहा तिहारी भक्ति, पूजा, वदना, स्तुति करै ? तातें हम सर्व प्रकार करने को असमर्थ हैं । अर तुम परम दयाल पुरुष हो, तातें हम पर क्षमा करो । ये मेरे ताई बडा असभन्न फिकर है अर हम तिहारी स्तुति, महिमा करते लजायमान होते है, पणि हम कहा करै ? तुम्हारी भक्ति मो ढिग ? वरजोरी वाचाल करै है अर तिहारे चरणा विषे नम्रोभूत करै है । तातें तिहार चरणा नै बारबार नमस्कार होहु । ये हो चरण जुगल मौन ससार-समुद्र विषे डूबता नै राखौ । बहुरि अग्निकाय के

जीव असंख्यात लोक प्रदेश प्रमाण हैं । तातें असंख्यात लोक वर्गस्थान गये, निगोद का शरीर प्रमाण है । तातें असंख्यात लोक वर्गस्थान गये, जोगां के अविभागप्रतिच्छेद है, सोभी असंख्यात का ही भेद है । सो हे भगवानजी । ऐसा उपदेश भी तुम ही देते भये । बहुरि ये असंख्यात द्वीप, समुद्र है, ये अढाई द्वीप प्रमाण मनुष्य क्षेत्र है, ताके भो निरूपण तुम ही किये । जो ज्योतिषी मडल है, ताके प्रमाण जुदे-जुदे द्वीप-समूह तुम ही कहे । बहुरि पुद्गल परमाणु का प्रमाण, वा द्व्यणुक स्कंध का प्रमाण, महास्कंध पर्यंत तुम ही कहो । इत्यादि अनंत द्रव्य के तीन काल सबधो द्रव्य, गुण, पर्याय वा द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव सहित और स्थान लिया अनंत विचित्रता एक समय विषे लोक की तुम ही देखी । सो तुम्हारा ज्ञान को महिमा अद्भुत, तुम्हारे ही ज्ञानगम्य है । तातें तुम्हारा ज्ञान को फेरि भी हमारा नमस्कार होहु । हे भगवानजी । तुम्हारी महिमा अथाह है । तुम्हारे गुण की महिमा देखि-देखि आश्चर्य उपजै है, आनंद के समूह उपजै है, ता करि हम अत्यंत तृप्त है । बहुरि हे भगवानजी । दया-अमृत करि भव्य जीवन को तुम ही पोषो हो, तुम ही तृप्त करो हो । तुम्हारे उपदेश विना सर्व लोकालोक शून्य भया, ता विषे यह समस्त जीव शून्य हो गये है । सो अब तुम्हारे वचन रूप किरण कर अनादि काल को मोह-तिमिर मेरा विलै गया । अब मोनै तिहारे प्रसाद करि तत्त्व-अतत्त्व का स्वरूप प्रतिभास्या, ज्ञानलोचन मेरे उधरे, ताके मुख की महिमा न कही जाय । तीसू हे भगवानजी । ससार-सकट काटिबानै विना कारण परमबैद्य अद्वितीय दीसो हो । तातें तिहारे चण्णारविंद सौ बहुत अनुराग बर्ते है । सो हे

भगवान ! भव-भव के विषे, पर्याय-पर्याय के विषे एक
 तिहारे चरणन की सेवा ही पाऊं । वे पुरुष धन्य हैं जो
 तिहारा चरणा ने सेवै हैं, तिहारे गुणा की अनुमोदना करै
 हैं, अर तुम्हारे रूप कौ देखै हैं, तुम्हारे गुणानुवाद गावै है,
 तुम्हारा वचननि का नाम सुने हे, वा मन विषे निश्चय करि
 राखै है, वा तुम्हागी आज्ञा सिर ऊपर राखै है । तुम्हारे
 चरणो विना और कौ नाही नमै है, तुम्हारा ध्यान करि
 अन्य ध्यान नाही करे है, तुम्हारे चरण पूजै है, तुम्हारे चरणां
 अर्घ देय है, तुम्हारी महिमा गावै है । तुम्हारे चरणनलाको
 रज वा गघोदक मस्तक आदि, नाभि ऊपर उत्तम अंग, ता
 विषे लगावे है । तुम्हारे सन्मुख खडे होयहस्त-अजुली जोडि
 नमस्कार करै है, अर तुम ऊपर चमर ढोलै हैं, अर छत्र
 चहोडै हैं, ते ही पुरुष धन्य हैं, व.की महिमा इद्रादिक देव
 गावै है । वे कृतकृत्य है, वे ही पवित्र है, वे ही मनुष्य भव
 का लाहार लिया, जन्म सफल किया, भव-समुद्र कौ जला-
 जलि दिया । बहुरि हे जिनेद्रदेव । हे कल्याणपुज । हे
 त्रिलोक-तिलक । अनंत महिमा लायक, परम भट्टारक,
 केवलज्ञान-केवलदर्शन जुगल नेत्र के धारक, सर्गज्ञ, वीत-
 राग त्व जयवता प्रवर्तों, तुम्हारी महिमा जयवती प्रवर्तों,
 तुम्हारा राज्य-शासन जयवता प्रवर्तों । धन्य ! यह मेरी
 पर्याय सोई पर्याय विषे तुम सारिखे अद्वितीय पदार्थ पाये ।
 ताकी अद्भुत महिमा कौन कौ कहिये ? अर तुम ही माता,
 तुम ही पिता, तुम ही बाधव, तुम ही मित्र, तुम ही परम
 उपगारी, तुम ही छह काय के परिहारी, तुम ही भव-समुद्र

४

विषै पडते प्राणी को आधार हो । और कोई त्रिकाल में
 नाहीं, आवागमन सौ रहित करिवा नै तुम हो समर्थ हो ।
 मोह-पर्वत का फोडिवाने तुम हो वज्रायुध हो, घातिया कर्म
 का चूरिवानी' तुम हो अगंत बली हो । हे भगवानजी ! तुम
 दोऊ हाथ लाबा नाही पसार्या है, भव्य जीवा नै संसार-
 समुद्र माही सौं काढिवा नै हस्तावलंबन दिया है । बहुरि हे
 परमेश्वर । हे परम ज्योति । हे चिद्रूप मूर्ति । आनंदमय,
 अनंत चतुष्टय करि मडित, अनंत गुणा करि पूरित, वीत-
 राग मूर्ति, आनंद रस करि आह्लादित, महा मनोज्ञ, अद्वैत,
 अकृत्रिम, अनाधि-निधन, त्रिलोक-पूज्य कैसे शोभे है ?
 ताका अवलोकन करि मन अरु नेत्र नाही तृप्त होय हैं ।
 बहुरि हे केवलज्ञान सूर्य । षट्द्रव्य, सप्त तत्त्व, नव पदार्थ,
 पंचास्तिकाय, चौदह गुणस्थान, चौदह मार्गणा । बीस प्रह-
 पणा, चौबीस ठाणा, बारा व्रत का भेद, ग्यारा प्रतिमा का
 भेद, दशलक्षण धर्मी, षोडश भावना, बारा तप, बारा समय
 बारा अनुप्रेक्षा, अठाईस मूल गुण, चौरासी लाख उत्तर गुण,
 तीन सैं छत्तीस मतिज्ञान का भेद, अठारा हजार शील
 का भेद, साढे सैंतीस हजार परमाद के भेद, अरहत के
 छियालीस गुण, सिद्ध के आठ गुण, आचार्य के छत्तीस गुण,
 उपाध्याय के पच्चीस गुण, साधु के अट्ठाईस गुण, श्रावक के
 बारह गुण, सम्प्रकृत्व के आठ अग-आठ-गुण-पच्चीस मल-
 दोष, मुनि के आहार के छियालीस दोष, बाईस अतराय-दश
 मल-दोष, नवधा-भक्ति, दाता के सप्त गुण, च्यारि प्रकार
 आहार, च्यारि प्रकार दान, तीन प्रकार पात्र, एक सौ
 अडतालीस कर्मप्रकृति, बघ, उदै, सत्ता, उदीरणा, आस्रव

सत्तावन, तरेपन किया^१ इनकी षट् त्रिमंगी सौ पाप प्रकृति
अडसठ, पुण्य प्रकृति^२ घातिया की ४७; ^३ इकबीस सर्व-
घातिया^४, छब्बीस देश घातिया,^५ क्षेत्र विपाकी च्यारि^६

१ गुण-वय तव सम-पडिमा, दाण-जलगालण च अणयभिय ।

दसण-णाण-चरित, किरिया तेवस्स सावया भणिया ॥

अर्थ—८ मूल गुण, १२ व्रत, १२ तप, १ समता भाव, ११ प्रतिमा, ४ दान, १ जल गालन, १ अथक (सन्ध्या के सूर्यास्त से दो घड़ी पहले भोजन करना), १ दर्शन, १ ज्ञान, १ चारित्र ये ५३ क्रियाएँ आत्मिक की कही गई हैं ।

२ पुण्य रूप प्रशस्त प्रकृतियाँ ६८ हैं—सातावेदनीय, तिर्यचायु, मनुष्यायु, देवायु, उच्च गोत्र, मनुष्यद्विक २, देवद्विक २, पचेन्द्रिय जाति १, शरीर ५, बन्धन ५, सचात ५, अगोपाग ३, शुभ स्वर्ण-रस-गन्ध-वर्ण २०, सम चतुरस्र सस्थान, वज्रवृषभनाराच सहनन, अगुल्लघु, परघात, उच्छवास, आतप, उद्योत, प्रशस्त बिहायोगति, जस, बादर, पर्याप्त, प्रत्येक शरीर, स्थिर, शुभ, सुभग, सुस्वर, आदेय, यश कीर्ति निर्माण, तीर्थकर ये भेद की अपेक्षा से प्रशस्त कही गई हैं ।

३ घातिया प्रकृति सैतालीस हैं—ज्ञानावरणीय ५, दर्शनावरणीय ६, मोहनीय २७, अन्तराय ५ । ये सभी प्रकृतियाँ अप्रशस्त ही हैं ।

४ सर्वघातिया प्रकृति २१ हैं—केवलज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय ६ (केवलदर्शनावरणीय, निद्रा ५), कषाय १२ (सज्जलन की ४ छोड़ कर), मिथ्यात्व ये २० प्रकृतियाँ बन्ध की अपेक्षा से तथा सम्यङ्-मिथ्यात्व प्रकृति सत्ता और उदय की अपेक्षा ज्ञातव्य है ।

५ देश घाति प्रकृतियाँ २६ हैं—ज्ञानावरणीय की ४ (मति, श्रुत, अवधि, मन पर्यय), दर्शनावरणीय की ३ (चक्षु, ज्वक्षु, अवधि दर्शन), सम्यक्त्व प्रकृति, सज्जलन कषाय ४, नोकषाय ९, अन्तराय प्रकृति ५

६ क्षेत्र विपाकी प्रकृतियाँ चार हैं—नरकगत्यानुपूर्वी, तिर्यचगत्यानुपूर्वी, मनुष्यगत्यानुपूर्वी, देवगत्यानुपूर्वी ।

भव विपाकी च्यारि, १ जीव विपाकी ७८; पुद्गल विपाकी ३
 ६२, दस करण चूलिका, ४ नव प्रश्नचूलिका, पांच प्रकार
 भागाहार, स्थिति-अनुभाग-प्रदेशबध, इत्यादि इनका भिन्न-
 भिन्न स्वरूप निरूपण करते भये अर उपदेश देते भये ।
 बहुरि प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, द्रव्यानुयोग,
 च्यारि सुकथा, च्यारि विकथा, तीन सै तरेसठ कुवाद के
 धारक, ज्योतिष, वैद्यक, मन्त्र, यन्त्र, तन्त्र, पंच वा आठ प्रकार
 निमित्त ज्ञान, न्याय-नीति, छन्द, व्याकरण, गणित, अलंकार,
 आगम, अध्यात्म शास्त्र का निरूपण भी तुम ही करते भये ।
 चौदह धारा, तेईस वर्गणा, ज्योतिष-व्यतर-भवनवासी-
 कल्पवासी, सप्त नारकी तिनका आयु-बल-पराक्रम, सुख-

१ भव विपाकी प्रकृतियाँ चार हैं—नरकायु, तिर्यचायु, मनुष्यायु,
 देवायु ।

२ जीव विपाकी प्रकृतियाँ ७८ हैं—जाति कर्म की प्रकृति ४७, वेदनीयकी
 २, शोत्रकर्म की २, नामकर्म की २७- तीर्थंकर, उच्छ्वास, वादर,
 सूक्ष्म, पर्याप्त, अपर्याप्त, सुस्वर, दुस्वर, आदेय, अनादेय, यश कीर्ति,
 अयश कीर्ति, -त्रस, स्थावर, प्रशस्त अप्रशस्त, विहायोगति, सुभग,
 दुभग, गति ४, एकेन्द्रियादि जाति नाम कर्म ५ ।

३ पुद्गल विपाकी प्रकृतियाँ बासठ हैं—शरीर की ५, बन्धन की ५,
 सघात की ५, सस्थान की ६, अगोपाग की ३, सहनन की ६, स्पर्श
 की ८, रस ५, गन्ध की २, वर्ण की ५, निर्माण, आताप, उद्योत,
 स्थिर, अस्थिर, शुभ, अशुभ, प्रत्येक, साधारण अगुरुलघु, उपधात,
 परधात ।

४ बन्ध, उत्कर्षण, सकषण, अपकर्षण, उदीरणा, सत्त्व, उदय, उपसम,
 निवृत्ति, निराकषणा ये देश करण (अवस्था) प्रत्येक प्रकृति के होते
 हैं ।—गोमटसार कर्मकाण्ड गा. ४३७

दुःख का विशेष निरूपण तुम ही किया । अठोई द्वीप क्षेत्र
कुंलाचल, द्रह, कुंड, नदी, पर्वत, वन-उपवन क्षेत्र की मर्यादा,
आर्य-अनार्य, कर्मभूमि-भोगभूमि की रचना, ताके आचरण,
अवसर्पिणी-उत्सर्पिणी काल को फिरनि, पत्य-सागर, आदि
आठ अर सख्यात-असख्यात-अनत के इकईस भेद, पंच
प्रकार परावर्तन, इनका स्वरूप भी तुम ही कहते भये ।
सो हे भगवान ! हे जिनेंद्रदेव ! हे अरहतदेव ! हे त्रिलोक-
गुरु ! तुम्हारा ज्ञान कैसा है ? एते ज्ञान तुम्हारे एक समय
विषे कैसे उत्पन्न भया ? मेरे या बात का बड़ा आश्चर्य है ।
तुम्हारे ज्ञान के अतिशय की महिमा हजार जिह्वा करि न
कही जाय । मैं तो एक जेप नैं एकै काल स्थूल पणे नीठि
जाणि सकू । तातैं हे दयालु मूर्ति ! तुम सारिखा हम की
भी कीजिये । मेरे ज्ञान को बहुत चाह है । तुम परम दयालु
हो, मन वांछिन वस्तु का देनहारा हो, तातैं मग मनोरथ
सिद्ध कीजिये, या बात की ढील न करोगे । हे ससार-समुद्र
तारक मोह-लहरि के विजयो ! घातिकर्म के विव्वसक !
कामशत्रु के नाशक ! ससारी लक्ष्मी सौ विरक्त वीतरागदेव !
आपनैं सर्व प्रकार सामर्थ्यवान जानि तारण-विरद आपकी
सुनिहू, आपका चरणा को सरणि आयो हू । सो हे जगत-
बधव ! हे माता-पिता ! हे दया-भण्डार ! मोनैं चरणा को
सरण आयो रक्ष-रक्ष ! मोह-कर्म तैं छुडाय । कैसा छे ये
मोह कर्म ? लोक का समस्त जोवा नैं आपका पौरुष करि
ज्ञानानंद पराक्रम आदि समस्त जोवा का स्वाभाविक निधि

लक्ष्मी की जानि शक्तिहीन करि, जेल में नाखि दिये ।
केईक तो एकेंद्रो पर्याय विषे नाख्या सुनिये छै, घोरान घोर
दुःख पावे छै । ताके दुःख के वर्ध को तो ज्ञानी पुरुषां नै
भासै छै, वचन करि न कहा जाय । अर केई जीवां नै
बे इंद्रो पर्याय विषे महा दुःख दिया है, सो ताका दुःख
प्रत्यक्ष इंद्रो गोचर आवै है । अर तुम सिद्धांत विषे दुःख
का निरूपण किया, तातैं तेरा वचन उनमान प्रमाण करि
सत्य जान्या । बहुरि केई जीव नर्क विषे पडे-पडे बहुत
बिलबिलावै हैं, रोवै हैं, हाय-हाय शब्द उच्चार करै हैं ।
आप नौ अन्य को मारै है औरनि करि आप हण्यौ जाय है ।
ताहि छेदन-भेदन-मारन-ताडन-शूलोरोपण ये पंच प्रकार के
दुःख करि अत्यन्त पीडित भूमि को दुस्सह बेदना करि परम
आकुलताई है । कोटि रोग करि दग्ध होय गया है—ऐसा
दुःख सहवानै नारको ही समर्थ है । कायर है, दीर्घायु-बल
सागरा पर्यंत भोगै है । ऐसै मोह दुष्ट कैं वशीभूत हुवा
फेरि-फेरि मोह नै सेवै है, मोह नै भला मानै है, मोह की
सरण रह्या चाहै है अर परम मुख नै वाछै है । सो यह
भूलि कैसी ? यह भूलि तुम्हारे उपदेश बिना वा तुम्हारे
गुण मानै बिना तुम्हारी आज्ञा सिर ऊपरि धारे बिना
त्रिकाल, त्रिलोक विषे जे मोहकर्म दुःख का कारण जानैजी,
तिमकै नाही । अर-मोह नै जोत्या बिना दुःख का निर्वृत्ति
नाही, निराकुलता मुख की प्राप्ति नाही । अर मो ओगुण
देसी का कहा देखना ? मैं तो ओगुण
का पुज ही अनादि का बन्या हूँ । सो मेरा ओगुण देखौ,
तो परम कल्याण को सिद्धि होनी नाही । ओगुण ऊपरि गुण
तुम सारिखे सतपुरुष ही करै हैं, कुदेवादिक नीच पुरुष हैं,
ते गुण ऊपरि ओगुण ही किया । मे तो वानै घणा ही

आछया जानि सेया छा, बंधा छा, स्तुति करी छी; तौ भी मोनै अनंत संसार बिषैं रलाया । ताका दुखा को वार्ता चचन करि न कहौ जाय । सो कैसे हैं सत्पुरुष अर नीच पुरुष ? ताका दृष्टांत दीजिये है । जैसे पारस नै लोह का घण फोड़ै, अर बे बानै सुवर्णमयी करै है अथवा चदन नै घसे ज्यो-ज्यो सुवास ही देय, साठे नै ज्यो-ज्यो पेलै त्यो-त्यो अमृत ही देहै । जल आप वलै अर दुग्ध कौ बचाय देय, सो ऐसा याका जाति-स्वभाव ही है; काहू का मेट्या मिटै नाही । सर्प नै दुग्ध पाइये, परन्तु वह वाके प्राण ही कौ नाश करै, सण ? आपना चाम उघरावे अर अन्य कौ बांधै, मक्षिका आपनै प्राण तजै, षणि अन्य पुरुष कौ बाधा उप-जावै, सो या सादृश्य कुदेवादिक बे दुर्जन पुरुष ताका स्वभाव जानना, याका स्वभाव मेट्या मिटै नाही । स्वभाव नै कोई औषधि नाही, मत्र-जत्र नाही, तातै स्वभाव तर्क नासे । ऐसै जिनेन्द्रदेव ! तुम्हारे प्रसाद करि कुदेवादिक का स्वरूप भलीभाँति जान्या । सो अब मै विषधरवत द्वारि ही तै छोडो हो । धिक्कार ! होहु भिष्ट पुरुषानै अर वाका आचरण नै अर वाके सेयवानै अर म्हारो मूल पूर्वली अवस्था नै धिक्कार होहु । अर अब मै जिनेन्द्र देव पाया, ताकी सरधा आई सो मेरी बुद्धि धन्य है ! अर मै धन्य हौं । मेरा जन्म सफल भया, मै कृतकृत्य भया, मै कारज करणा छा सो किया । अब कार्य कछु करणा रह्या नाहीं-ससार के दुःखा नै तीन अजूली पानी का दिया । ऐसा तीन लोक, तीन काल

विषे पाप कौन है जो श्रीजी का दर्शन तै, पूजा तै ध्यान
 तै, स्मरण तै, स्तुति तै, नमस्कार तै, आज्ञा तै, जिन-शासन
 का सेवन तै जाय नाही। ज्यो कोई अज्ञानी, मूर्ख, मोह
 करि ठगी गई है बुद्धि जाकी, सो ऐसे अर्हतदेव को छोड़ि
 कुदेवादिक नै सेवे है वा पूजे है अर-मनवाछित फल नै
 चाहै है, सो मनुष्य नाही, वे राक्षस है। या लोक
 विषे वा परलोक विषे वाका बुरा होता है; जैसे कोई
 अज्ञानी अमृत नै छोड़ि विषय-विष नै पीवै है,
 चिंतामणि छाड़ि कांच का खड नै पल्ले बाधै, कल्पवृक्ष
 काटि धतूरा बोयै, त्यौ ही मिथ्यादृष्टि श्री जिनदेव छाड़ि
 कुदेवादिक का सेवन करै है। घणी कहा कहिये ? बहुरि
 हे भगवानजी ! ऐसी करिये गर्भ-जन्म-मरण का दुख तातै
 निर्वृत्ति करो। अब मेरे दुख नाही सह्या जाय। वाका
 स्मरण किया ही दुख उपजै, तौ सह्या कैसे जाय ? तातै
 कोडि बात की एक बात है—मेरा आवागमन निवारिये,
 अष्ट कर्म तै मोक्ष करिये। केवल ज्ञान, केवल दर्शन, केवल
 सुख, अनन्त वीर्य, यह मेरा चतुष्टय स्वरूप घात्या गया
 है। सोई घातिया का नाश तै प्राप्ति होऊ, मेरे स्वर्गादिक
 काचाह नाही। मैं तौ परमाणु पर्यंत का त्यागी हूँ। मैं
 त्रिलोक विषे स्वर्ग चक्रवर्ती, कामदेव, तीर्थकर, पद पर्यंत
 चाहता नाही। मेरे तौ मेरे स्वभाव की वाँछा है, भावे
 जैसे स्वभाव की प्राप्ति होहु। सुख छै सो आत्मा का
 स्वरूप भाव है अर मैं एक सुख ही का अर्थी हूँ। तातै
 निज स्वरूप की प्राप्ति नै अवश्य चाहूं हूँ। तुम्हारे अनुग्रह
 बिना वा सहकारी बिना ये कार्य सिद्ध होना नाही। और

त्रिलोक, त्रिकाल विषे तुम बिना सहकारी नहीं, तातें और सर्व कुदेवादिक नै छांडि तुम्हारे ही सरणे नै प्राप्ति भया हू । मेरा कर्तव्य था, सो तो मैं करि चुक्या, अब कर्तव्य एक तुम्हारा ही रह्या है । तुम तरणतारण विरद को धरया हो, सो आपना विरद राख्या चाहै, तो मोनै अवश्य तारो । त्यों ही तारणे ते ही तिहारी कीर्ति त्रिलोक मे फैली है, आगे अनंतकाल पर्यंत रहसी । सो हे भगवान । आप अद्वैतव्रत धरया हो । आप अनन्ता जीवा नै मोक्ष दोनो । अजन चोर सारिखा अधम पुरुष तानै तो शीघ्र ही अल्प-काल में मोक्ष नै प्राप्त किया और भरत चक्रवर्ति सारिखा बहुत परिग्रही तानै एक अतमुहूर्त में केवलज्ञान दिया । श्रेणिक महाराज जिनधर्म का अविनयी बौध्मती मुन्या का गला में सर्प डारयो, ताके पाप करि सातवाँ नर्क का आयु बांध्या, ताको तो महरबानगी करि तुम एक भवतारी करि दिये है । इत्यादि घना ही अनन्त जीवां नै तारया सो अब प्रभुजी । मेरी बेर क्यों ढील करि राखी है, सो कारण कहा हम न जानै ? तुम तो वीतराग परम दयालु कहावो हो, तो मेरी दया क्यों नहीं आवै है ? मेरी बेर ऐसा कठोर परिणाम क्यों किया है ? सो आपनै यह उचित नाही । अर मैं घणा पापी था, तो भी तुम पासि पूर्वे ही खिमा कराई, तातें अब मेरा अपराध भी क्यों रह्या नाही ? तासू अब नेम करि ऐसा जानू हू, मेरे थोड़े भव बाकी रहै हैं, सो यह प्रताप एक तुम्हारा है । सो तुम्हारे जस गावने करि कैसे तृप्त हूजिये ? सो धन्य तुम्हारा केवल ज्ञान । धन्य तुम्हारा केवल दर्शन । धन्य तुम्हारा केवल सुख । धन्य तुम्हारा अनन्तवोर्य । धन्य तुम्हारी परम वीतरागता ! धन्य

तिहारी उत्कृष्ट ब्यालुता ! धन्य तुम्हारा उपदेश ! धन्य तुम्हारा जिनशासन ! धन्य तुम्हारा रत्नत्रय धर्म ! धन्य तुम्हारा गणधरादि मुनि, श्रावक, इंद्र, आदि अव्रती सम्यक् दृष्टि देव-मनुष्य ! सो तिहारी आज्ञा सिर परि धारै है, तुम्हारी महिमा गावै हैं । धन्य महिमा तुम्हारी कहा लौ कहिये ? तुम जयवत प्रवर्तों अर हम भो तिहारा चरणा निकट सदैव तिष्ठै, महा प्रीति सो भो जयवन्त प्रवर्तें ।

आगै फेरि और कहिये । बहुरि मार्ग मे जेती बार जिन-मंदिर आगै होय, निकलिये, तेती बार श्रीजी का दर्शन किया बिना आगै नाही जाइये । अथवा जिन-मंदिर कै निकटि आपका समागम करना पड़े तो बेती बार दर्शन का साधन सधै नाही, तो बाह्य सौ नमस्कार हो करि आगै जाना, नमस्कार कर्या बिना न जाना । अर मंदिर विषे जेनीवार आमू-सामू हो गमन करता प्रतिमाजी दिष्टि पड़े, तेती बार दोऊ हसन मस्तग कै लगाय नमस्कार करिये । बहुरि असवारी परि चढ़ि आये होय, तो जिन मंदिर दिष्टि परै, तब ते असवारी ते उतरि पयादा^१ गमन करना । ऐसै नाही कि असवारी ऊपरि चढ़्या हो जिन-मन्दिर पर्यंत चल्या जाय, यामे अविनय बहोत होय है । अविनय सोई महापाप है अर विनय सोई धर्म है । देव, धर्म, गुरु का अविनय उपरांत अर कुदेवादिक का विनय उपरांत तीन लोक, तीन काल विषे पाप हुबो न होसी; त्यों ही यासौ उलटा देव, गुरु, धर्म का विनय उपरांत

अर कुवेवादिक की अवहेलना-अवज्ञा उपरांत धर्म तीन लोक, तीन काल विषे हुवा न होसो । तीस्यो देव, गुरु, धर्म का अविनय का विशेष भय राखना । जो जाका चू क्या^१ नै कहूं तै ही ठिकाना नाहो । घणी शिक्षा कहा लिखिये ? कोडिवास^२ किया का सा फल एक दिन जिन-दर्शन किये का होय है, अर कोडि उपवास किया बराबर एक दिन पूजन का फल होय है । तातैं निकट भव्य जीव हैं, ते जे श्रीजी का नित दर्शन-पूजन करो । दर्शन किये बिना कदाचि^३ भोजन करना उचित नाही, अर दर्शन किया बिना कोई मूढधी, शठ, अज्ञानी रोटो खाय है, सो वाका मुख सेत^४ खाता बराबर है अथवा सर्प का बिल बराबर है । जिह्वा है सोई सर्पिणो है, मुख है सो हो बिल हैं । अर कुभेषी, कुलिगी जिनमन्दिर विषे रहते होय, तो वा मंदिर विषे भूल कदाचि जावे नाही । वहां गया सरधान रूपी रत्न जातो रहै । तहा विशेष अविनय होय, सो अविनय देखने करि महापाप उपजै । जहा कुभेषी रहै, तहा श्रीजी का विनय का अभाव है । फल है सौ तो एक श्रीजी के विनय ही का है । विनय सहित तो एक बार ही श्रीजी का दर्शन किये का महा पुण्य बघ होय है । अर अविनय सहित तो घनी बार दर्शन करै, त्यो-त्यो घणा पाप उपजै है । आपणा माता-पिता का कोई दुष्ट पुरुष अविनय करता होय, अर मो करि आपनी सामर्थ्य होय, तो वाका निग्रह अरि, आपना माता-पिता नै छुडाय त्यावै, वाका विशेष विनय किया । अर आपनी सामर्थ्य न होय,

तो वा मारग न जाइये, वाका बहोत दरेग करिये, वैसे
 ही श्री वीतरागदेव का जिनबिब का कोई दुष्ट पुरुष
 अविनय करे, तो वाका निम्रह करि, जिनबिब का विशेष
 विनय करिये। अर आपनी सामर्थ्य न होय, तो वाका
 अविनय के स्थान कदाचिन न जाइये। जहा कुभेषी रहे हैं,
 तहा घोरान घोर अनेक तरह का पाप होय है। वहां
 जाने वारे कुभेष्या का शिष्य गृहस्थ भी वाका उपदेश पापी
 वा सारिख हो है। अज्ञानी, मूढ, तीव्र कषायो वज्र
 मिथ्याती होय है। तातें वाका ससर्ग दूरि ही तै तजना
 उचित है। जो पूर्वे हलका मिथ्या कषाय होय, तो तहा
 गये अपूठा तीव्र होय जाय तो धर्म कहा का होय ? धर्म का
 लुटेरा पासि कोई धर्म चाहै है, सो वह कोई वावला होय
 गया है; जैसे सर्प ने दूध पाय वाका मुख सौ अमृत चाहै है
 तो अमृत की प्राप्ति कैसे होय ? विष की ही प्राप्ति होय; त्यौ
 ही कुभेष्या का ससर्ग सौ अधर्म ही की प्राप्ति होय। वे
 धर्म का निंदक है, परम बैरी हैं, अधर्म के पोषने वारे है,
 मिथ्यात को महायक है। जे एक अश मात्र प्रतिमाजी का
 अविनय होय, तो वाका कहा होनहार है ? सो हम न जानें,
 सर्वज्ञ ही जानै है। प्रतिमाजी के केसरि-चदन लगावना
 अयोग्य है, वाका नाम विलेपन है; सो अनेक शास्त्रा मे
 कह्या है। अर भवानो, भैरो आदि कुदेवादिक की मूर्ति
 आगे स्थापि वाका पूजन करे अर नमस्कार करे, अर
 प्रतिमाजी की गिणती नाही। अर ये सिंघासन ऊपरि बैठि
 जगत विषै पुजावै हैं। अर मालोन सँ अणछाप्या पाणी मगाय
 मैला चीरडा (वस्त्र) सौ प्रतिमाजी को पखाल करे। अर

जेता पुरुष-स्त्री आवै, तेता सर्व विषय-कषाय की वार्ता करें, धर्म का लवलेश भी नाही । इत्यादि अविनय का वर्णन कहाँ तक करिये ? सो पूर्वे विशेष वर्णन किया है ही अर प्रत्यक्ष देखने में आवै है, ताका कहा लिखिये ? स्वयम्भू (सुभौम) चक्रवर्ती वा हनुमानजी की माता अजना अर श्रेणिक महाराज, या नवकार मन्त्र, वा प्रतिमाजी का वा निर्ग्रन्थ गुरु का तनक-सा अविनय किया था, सो वाके कैसा पाप उपज्या ? अर मीडक ? वा शूद्र माली की लडकी श्रीजी का मन्दिर की देहली परि पुष्प चढावै थी, वा फूल चढावे का तनक-सा भाव किया था, सो स्वर्ग पद पाया । तासौ जिन-धर्म का प्रभाव महा अलौकिक है । तातै प्रतिमाजी वा शास्त्र जी का वा निर्ग्रन्थ गुरु का अविनय का विशेष भय राखना । बहुरि कोई यहा प्रश्न करै कैं प्रतिमाजी तो अचेतन है, ताको पूजे कहा फल निपजै ? ताका समाधान-रे भाई । मन्त्र-यन्त्र-तन्त्र-औषधि-चिंतामणि रत्न-कामधेनु-चित्रावेलि-पारस-कल्पवृक्ष अचेतन मन वांछित फल नै देहै अर चित्राम की स्त्री विकार भाव उपजने कौ कारण है, पीछे वाके फल नर्कादि लगै है । त्यो हो प्रतिमाजी निराकार, शांति मुद्रा, ध्यान दशा कौ धरै है, तिनको दर्शन किये वा पूजन किये मोह कर्म गलै है, राग-द्वेष भाव विलै जाय हैं अर ध्यान का स्वरूप जान्या जाय है । तीर्थकर महाराज वा सामान्य केवली की छबि याद आवै है, याके अवलोकन किये ज्ञान-वैराग्य की वृद्धि होय है । ज्ञान-वैराग्य है सो ही निश्चै मोक्ष का मारग है । अर शास्त्र हैं सो भी

अचेतन हैं; याके अवलोकन किये प्रत्यक्ष ज्ञान-वैराग्य की वृद्धि होती देखिये हैं । जेते धर्म के अंग है, तेते अंग शास्त्र सौ जाने जाय हैं । पीछे जानि करि हेय वस्तु तजन सहज ही होय है, उपादेय वस्तु का ग्रहण सहज ही रहि जाय है । पीछे याही परिणामां सेती मोक्ष मार्ग सधै है । मोक्ष-मार्ग सेती निर्वाण की प्राप्ति होय है । ताते यह बात सिद्ध भई-दृष्ट-अनिष्ट फल नै कारण शुद्ध-अशुद्ध परिणाम ही हैं । शुद्ध-अशुद्ध परिणाम नै कारण अनेक जेय पदार्थ है । कारण विना कार्य की सिद्धि त्रिकाल मे होय नाही । जैसा कारण मिलै, तैसा कार्य निपजै । ताते प्रतिमाजी का पूजन, स्मरण, ध्यान, अभिषेक, आदि परम उत्सव विशेष महिमा करणा उचित है । जे कोई मूर्ख, अज्ञानी, अवज्ञा करै है, ते अनत ससार विषे भ्रमै है । चतुर^१ प्रकार देवनि कैं तौ मुख्य धर्म श्रीजी का पूजन का ही है । ताते सर्व प्रकार म्हारा बारवार त्रिलोक के जिनबिब को नमस्कार होहु । भव-भव के विषे मोनै याही की सरण होहु, याही को सेवा होहु, याही की सेवा विना एक समै मति जावौ । मैं तो अनादि काल का ससार विषे भ्रमण करता महाभाग के उदै काल-लब्धि के योग तै यह निधि पाई । सो जैसे दीर्घ काल को दरिद्री चितामणि रतन पाय सुखी होय, त्यों मैं श्री जिन-धर्म पाय सुखी हुवा । सो अबै मोक्ष पर्यंत यह जिनधर्म मेरा हिरदा मैं एक समै मात्र अन्तर रहित सदैव सासतो तिष्ठौ । यह मेरी प्रार्थना श्री जिनबिब पूर्ण करौ । धनी

कहा अर्जों करे ? दयालु पुरुष थोड़ी ही अरज किये, बहुत माने है । इति जिन-दर्शन संपूर्ण ।

सामयिक का स्वरूप

आगे अपने इष्ट देव को विनय पूर्वक नमस्कार करि सामयिक का स्वरूप निरूपण करिये हैं, सो हे भव्य ! सुनि ।

दोहा-साम्यभाव युत वदिकै, तत्त्वप्रकाशन सार ।

वे गुरु मम हिरदै वसौ, भवदधि-तारनहार ॥

सो सामयिक नाम साम्य भाव का है । सामयिक कहो, भावें साम्य भाव कहो, भावें शुद्धोपयोग कहो, भावें वीतराग भाव कहो, भावें नि कष्याये कहो, भावें ये सब एक कार्य कहो । सो यह तो कार्य है-या कार्य सिद्धि होने के अर्थि बाह्य क्रिया साधन कारणभूत है । कारण बिना कार्य की सिद्धि होय नाही; तातें बाह्य कारण सयोग अवश्य करणा योग्य है । सो द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव च्यारि प्रकार हैं । द्रव्य करि श्रावक एक लगोट तथा एक ओछी पना की तीन वा साढे तीन हाथ की धोवती? अर एक मोर-पक्षिका? राखें । बहुरि शीतकालादि विषे शीत की परीसह उघाडा शरीर सौं न सह्या जाय, तो एक श्वेत वस्त्र बडा मोटा सूत का सू डील? ढकै जेता निकटि राखै, उपरांत परिग्रह राखै नाही । तथा चौकी, पाटा वा सुद भूमि का ऊपरि तिष्ठै

१ क्षेत्री २ मोर-पक्षिका ३ शरीर

अर सामायिक करै । एता परिग्रह उपरांत और राखै नाहीं । बहुरि क्षेत्र-शुद्धि कहिये जा क्षेत्र विषे कोलाहल शब्द न होइ । बहुरि पुरुष-स्त्री, तिर्यंच वाका गमन नाही होय, अगल-बगल भो मनुष्या का शब्द नाही होय । ऐसे एकांत, निर्जन स्थान वा आपना घर विषे वा जिनमंदिर विषे वा सामान्य भूमि, वन, गुफा, पर्वत के शिखर ऐसे शुद्ध क्षेत्र विषे सामायिक करै । अर क्षेत्र का प्रमाण ऐसे करि लेय, सो जिह क्षेत्र में तिष्ठ्या होय, सो क्षेत्र उठता-बैठता, नम-स्कार करता दशो दिशा स्पर्शनि में आवै । सो तो क्षेत्र मोकजा होय, सो अपने प्रमाण सू उपरांत क्षेत्र का सामायिक काल पर्यंत त्यागै । बहुरि काल-शुद्धि कहिये जघन्य दोय घडी, मध्यम च्यारि घडी, उत्कृष्ट छह घडी का प्रमाण करै । प्रभाति तो एक घडी का तडका सू लेय एक घडी दिन चढे पर्यंत वा दोय घडी का तडका सू लगाय दो घडी दिन चढ्या पर्यंत वा तीन घडी का तडका सू लगाय तीन घडी दिन चढ्या पर्यंत जघन्य, मध्यम, उत्कृष्ट सामायिक-काल है । ऐसे ही मध्यान्ह समे एक घडी घाटि तै लगाय एक घडी अधिक पर्यंत, दोय घडी घाटि तै लगाय दोय घडी अधिक पर्यंत, तीन घडी घाटि तै लगाय तीन घडी अधिक पर्यंत मध्यान्ह सामायिक-काल है । बहुरि सांझ समे विषे एक घडी दिन रहे सू लगाय एक घडी रात पर्यंत, दोय घडी दिन रहे तै लगाय दोय घडी रात गये पर्यंत, तीन घडी दिन रहे तै लगाय तीन घडी रात गये पर्यंत ये सांझ समे सामायिक-काल है । या भाति तीनो कालो विषे सामायिक करणा । काल की जेती प्रतिज्ञा कीनी होय, तासी सिवाय थोडा-अधिक काल बीते तहां आपना मन निश्चल

होय, तब सामायिक सौ उठे । बहुरि भावां विषे आसँ,
 रौद्र ध्यान कौ छांडि धर्मध्यान कौ ध्यावे । ऐसे द्रव्य, क्षेत्र,
 काल, भाव कौ शुद्धता जाननी ।

बहुरि आसन-शुद्धि कहिये पद्ममासन वा कायोत्सर्ग
 आसन राखै-अंग न चलाचली न करे, इत-उत^१ देखे नाहीं,
 अंग मोड़ै नाहीं, अंग चालै नाहीं, घूमे नाहीं, निद्रा ले नाहीं,
 उतावला बोलै नाहीं, ऐसा शब्द का धीरे-धीरे उच्चारण करै,
 सो आपका शब्द आप ही सुनै; अन्य नाहीं सुनै । और का
 शब्द आप राग भाव सहित नाहीं सुनै, और कौ राग भाव
 सहित देखै नाहीं, आंगली^२ कडकावै नाहीं, इत्यादि शरीर
 की प्रमाद किया छाडै । बहुरि सामायिक विषे मौन राखे;
 जिनवानी बिना और पढै नाहीं । बहुरि विशेष विनय सहित
 सामायिक करै । सामायिक करने का अगाऊ^३ उत्सव रहै ।
 किया पाछे पछतावो नाहीं करै, दोय-च्यारि घडी निरर्थक
 काल गया, यामै कोई दोय-च्यार गृह-स्थापना (गृहस्थीपना)
 का कार्य और करते, तातै अर्थ की सिद्धि होती, सो ऐसा
 भाव नाहीं करै । बहुरि ऐसे भावां सौ न रहै, सो मैं
 अवार^४ यो ही उठ्या, मेरा परिणाम घणा चोखा था, सो
 ऐसा ही रहता, तो विशेष कर्मां की निर्जरा होती । बहुरि
 सामायिक विषे दोय बार पचाग नमस्कार पंच परमगुरु
 को करै, बारा आवतं सहित चार शिरोनति करै, नौ बार
 नौकारमंत्र पढै, एता काल पर्यंत एक बार खड़ा होय
 कायोत्सर्ग करै । सो नमस्कार तो सामायिक का आदि-अंत
 विषे करै ।

१ इधर-उधर २ उगली ३ आगे, पहले से जब ४ अब

भावार्थ—ज्यारि शिरोनति, बारा आवतं सहित एक कायोहसमं ये तीनू क्रिया सामायिक का मध्यकाल विषं जो आवक करे, ताको व्योरो—सामायिक का पाठ की चौईस संस्कृत-प्राकृत पाठी है, ता विषं जाका विधान है, ता विषं देख लेना । बहुरि सामायिक करती विगिया? प्रभात का सामायिक विषं बैठती बारपूर्व रात्रि समै निद्रा, कुसीलादिक क्रिया करता उत्पन्न भया जो पाप, ताकी निर्वृत्ति के अर्थ श्री अर्हतदेव तासो खिमा करावे । आप िं दा करे, मैं महा-पापी छूँ मोसू यो पाप छूटै माही है, वा समै कब आवेगा, तब मैं याका तजन करूँगा । याका फल अत्यन्त कडुवा है, सो हे जीव ! तू कैसे भोगसी ? यहां तो तनक सो वेदना सहने की असमर्थ है, तो परभव विषं नकीदिक के घोरान-घोर दुःख, तीव्र वेदना दीर्घकाल पर्यंत कैसे सहौगा ? जीव का पर्याय छोडते नाश तो नाहीं होहै । जीव तो अनादि-निधन, अविनाशी है । तातें परलोक का दुःख अवश्य आपनै ही भोगना पड़ेगा? परलोक का गमन कैसा है ? जैसे ग्रामसू ग्रामांतर क्षेत्र सू क्षेत्रांतर, देश सू देशांतर, कोई प्रयोजन के अर्थ गमन करिये । सो जीव क्षेत्र नै छोड्या, तहा तो उस पुरुष का अस्तित्व नाही रह्या । अर जीव क्षेत्र विषं जाय प्राप्त हुवा, तहा उस पुरुष का अस्तित्व ज्यो का त्यो है । तो वा पुरुष का क्षेत्र छोडते नै मनाही है । अर कोई क्षेत्र विषं जाय प्राप्त भया, तो उहां उसका उत्पाद नाहीं कहिये और पर्याय की पलटन ही है । पूर्वं क्षेत्र विषं तो बालक था, उस क्षेत्र विषं वृद्ध भया अथवा पूर्वं दुखो था

अब सुखी हुवा अथवा पूर्व सुखी था, अब दुःखी हुवा । ऐसे ही परभव का पर्याय का स्वरूप जानना । पूर्व मनुष्य क्षेत्र विषे था, पीछे नरक की दुःखमयी पर्याय होय गई वा पूर्व मनुष्य अब विषे दुःखी था, पीछे देव पर्याय विषे सुखी हुवा— ऐसे भव-भवके विषे अनेक पर्यायकी परिणति जाननी । जीव पदार्थ सासता है । तस्मै हे जीव ! ये पाप कार्य छोड़, तो भला है । ऐसा दरेग करता सता दोऊ? हस्त जोड़ि मस्तक कै लगाय श्रीजी नै परोक्ष नमस्कार करि ऐसे प्रार्थना करे— हे भगवन् ! ये मेरा पाप निवृत्त करो । तुम परम दयालु हो, सो मेरा औगुण दिशि न देखोगे । मीन दीन, अनाथ जानि मो ऊपरि खिमा ही करी, वाका जिह-तिह प्रकार भला ही करे । सो हे जिनेन्द्रदेव ! मो ऊपरि अनुग्रह करहु अर पाप-मल ताकू हरहु । तुम्हारे अनुग्रह विना पाप-पर्वत गले नाही, ताते मो ऊपरि विशेष म्हारवान होय समस्त पाप का क्षय करहु । ऐसे पूर्वले पाप को हलका पाड़ि^१ जीरन^२ करि पीछे द्रव्य, क्षेत्र, काल का, भाव का प्रमाण बांधि वा स्वरूप पूर्व कहि आये, ताके अनुसार भागा^३ पूर्वक त्याग करि पूर्व दिशा नै वा उत्तर दिशा नै मुख करि पीछी सँ भूमिका सोधि पंच परम गुरु को नमस्कार करि पद्मासन मांडि अथवा पलगटी^४ मांडि बैठि जाय । पीछे तत्त्व का चितवन करे, आपा-पर का भेद-ज्ञान करे, निज स्वरूप का भेद रूप बाभेद रूप अनुभवनकरे वा ससार का स्वरूप दुःख रूप विचारै । संसार सौं भयभीत होय बहुत वैराग्य दशा आदरै अर मोक्ष का उपाय चितवै । संसार के दुःख की निवृत्ति बांछता सता पंच परम गुरु नै सुमरै । ताके गुण की वारंवार अनुमोदना करे, गुणानुवाह गावै, वाका स्तोत्र

१ दोनो २ पाड़कर ३ जीर्ण ४ प्रतिष्ठा ५ बालसी, पद्मासन

पढ़े वा आत्मा का ध्यान करे वा विशेष वैराग्य विचारे ।
 म्हाारी काँई होसी ? हूँ या घोरानघोर ससार के म्हा
 भयानक दुःखा सू कब छूटस्यौं वा समै म्हारै कब आवसी ?
 दिगंबर दशा धारि, परिग्रह पोटा उतारि, वनवासी-होय
 करि, पर घर आहार लेस्यौं, बाईस परोसह सहस्यौं, दुद्धर
 तपश्चरण करस्यौं, मोह-वज्र फाडि पचाचार आचरिस्यौ
 अर अपने निज शुद्ध स्वरूप का अनुभव करिस्यौ । ताका
 अतिशय करि बीतराग भाव की वृद्धि होसी, तब मोह कर्म
 गलसो, घातिया कर्म शिथिल है, क्षय नै प्राप्त होसी ।
 अनंत दर्शन, अनंत ज्ञान, अनंत सुख, अनंत वीर्य, अनंत
 चतुष्टय प्रगट होसी । सो मै सिद्ध सादृश्य लोकालोक के
 देखने-जानने हार होसी । अनंत सुख, अनंत वीर्य के पुंज,
 कर्म-कलक सौ रहित म्हा निराकुलित, आनंदमय सर्व
 दुःख सौ रहिग कब होवो ? कहा तो मेरी यह दशा अर
 कहां नरक-निगोद आदि म्हा पाप की मूर्ति, म्हा दुःख-
 मयी आकुलता के पुंज, नाना प्रकार के पर्याय के धरनहारे ।
 मै सौ जिनधर्म के अनुग्रह विना अनादि काल सौ लेय
 सिंह, सर्प, कागला, कुत्ता, चिड़ी, कबूतर, कीड़ी-मकोड़ी,
 आदि म्हाभिष्टा पर्याय सर्व धारी । एक-एक पर्याय अनंत
 बेरर धरी । तौ भो जिनधर्म विना ससार के दुःखा का
 वोर अब तक आया नाहीं । अब कोई म्हाभाग के उदै
 यह श्रजिनधर्म सर्वोत्कृष्ट, परम रसायण, अद्वैत, अपूर्व
 पाया, ताकी महिमा कौन-कौन कहिये ? कै तौ मै ही जाणों
 कै सर्वज्ञ जानै हूँ । सो यह बीतराग प्रणीत जिनधर्म

जयवंता प्रवर्तो, नंदो, वृद्धो होहु; मोनै संसार-समुद्र सौ काढौ ।
घनी कहा अरज करै ? ऐसा चितवन करि महा वैराग्य
 सहित सामायिक का काल पूर्ण करे । कोई प्रकार राग-द्वेष
 राखै नाहीं । अर थापा-पर की सभालि करि यह चिन्मूर्ति
 साक्षात् सबके देखने-जानने द्वारा, ज्ञाता-द्रष्टा, अमूर्तिक,
 आनंदमय, सुख के पुज, असंख्यात प्रदेशी, तीन लोक प्रमाण,
 पर द्रव्य सौ भिन्न मैं अपने निज स्वभाव का कर्ता-भोक्ता
 पर द्रव्य का अकर्ता, ऐसा मेरा स्वसंवेदन रूप, ताकी
 महिमा कौन-कौन कहिये ? यह जीव पुद्गल द्रव्य पिंड
 को त्रिलोक विषै कर्ता-भोक्ता नाही । मोह के उदै भरम
 बुद्धि करि झूठ्या हो अपना मान्या था, ताहि करि
 भव-भव के विषै नरकादिक के परम कलेश को प्राप्त भये ।
 सो मैं अबै सर्व प्रकार शरीरादिक पर वस्तु ताका ममत्व
 छाडू हू । यह पुद्गल द्रव्य चाहै ज्यों परिणमो, मेरा यासो
 राग-द्वेष नाहीं । सो यह पुद्गल द्रव्य का पसारा है । सो
 भावै? छीजी, भावै भोजी, भावै प्रलय नै प्राप्त होहु, भावै
 एकठा होहु, याका मैं मुजामर नाही, याके जोग तैं मेरा
 ज्ञानानंद की वृद्धि नाहीं । ज्ञानानंद तो मेरा निज स्वभाव
 है । सो अपूठा पर द्रव्य के निमित्त तैं घात्या गया है, ज्यों-
 ज्यों पर द्रव्य का निमित्त सो निवृत्ति होय है, त्यों-त्यों
 ज्ञानानंद रूप की वृद्धि होय है । सो प्रत्यक्ष अनुभव मे आवै
 है । तातैं व्योहार मात्र तौ मेरा परम बैरी घातिया कर्म
 चतुष्टय है । निश्चय विचार तो मेरा अज्ञान भाव परम
 बैरो है । मेरा मैं हो बैरो, मेरा मैं ही मित्र । सो अज्ञान
 भाव करि मैं कार्य करना था, सो किया, सो ताके वश

वैसा ही आकुलता भय फल निपट्या, १ बारको में परम
 दुखी हुआ । सो वा दुख की बात कौन सी कहिये ? सर्व
 जगत के जीव तो मोह-भ्रम रूप परिणमे हैं । भ्रम करि
 अत्यन्त प्रचुर अनादि काल का परम दुख पावें हैं । मैं भी
 वाही के साथ अनादि काल का ऐसा ही दुख पावें था । अब
 कोई महा परम भाग के योग तैं श्रीअरिहत देव के अनुग्रह
 करि श्रीजिनवानी के प्रताप तैं मुनि महाराज आदि दे
 परम धर्मात्मा, दयाल पुरुष, ताका मिलाप भया, अर वाके
 वचन रूप अमृत का पान किया । ताके अतिशय करि
 मोहज्वर मिट्या, कषाय की आताप मिटी, परिणाम शांति
 भया; काम-पिशाच भाजि गया, इंद्री-सफरी २ ज्ञान-जाल
 करि पकरी ३ गई, पांच अवत का विध्वंस भया, सयम भाव
 करि मेरा आत्मा ठंडा हुआ । सम्यक्दर्शन-ज्ञान लोचन करि
 मोक्ष मार्ग साक्षात् अवलोकन में आये । अब हम धीरे वा
 शीघ्र मोक्ष-मार्ग न चालें हैं, मोह की सेना लुटती जाय है,
 चातिया कर्म का जोर मिटता जाय है, मेरी ज्ञान-ज्योति
 प्रगट होती जाय है । मेरा अमूर्तिक, असख्यात प्रदेश ता
 ऊपरि सू कर्म-रज झड़ती-गिरती-गलती जाय है, ता करि
 मेरा स्वभाव हंस ४ अश उज्जल होता जाय है । सो अब मैं
 चारित्र्यग्रहण करि मोह कर्म का शीघ्र ही निपात करूंगा, मोह-
 पर्वत को चूरन करुंगा अर मोह का अश चातिया कर्मनि के
 परिवार सहित ध्यानमयी अग्नि विषे भस्म करीगा । ऐसा
 मेरे परम उच्छ्रवर्ते है । केवलज्ञान-लक्ष्मी, ताके देखिये की
 अत्यन्त अभिलाषा चाह वर्ते है । केवलज्ञान-लक्ष्मी, ताके देखिये
 की अत्यन्त अभिलाषा चाह वर्ते है । सो कब यह मेरा मनोरथ
 सिद्ध होयगा ? मैं ई शरीर बंदीखाना सू छूटि निवृत्त होय
 अनन्त चतुष्टय संयुक्त तीन लोक का अग्रभाग विषे मेरा

१ उत्पन्न हुआ २ मछली ३ पकड़ी ४ बरखा

सिद्ध भोगज्ञान-कुटुम्ब जा विषे जावे तिथीया । अर लोका-
लोक के सोव काल सम्बन्धी द्रव्य-गुण-पर्याय सहित समस्त
पर द्रव्य-पदार्थ ता एक समय विषे अवलोकन करौगा । ऐसी
मेरी दशा कब होयगी ? सो ऐसा में परमजोति मय आप
द्रव्य ताको देखि और कौन कौ देखौ ? और तो समस्त
ज्ञेय पदार्थ जड के पिंड हैं, तासैं कैसी यारी, तासैं कहा
प्रयोजन ? जैसे की संगति करै, तैसा फल लागै, सो जड
सौ यारी ? की थी, सो मोन भी जड करि नाख्या । कहा
सौ मेरा केवलज्ञान स्वभाव, अर कहाँ एक अक्षर के अनंत
भाग ज्ञान का सुख, अर कहाँ नर्क पर्याय के सागरां पर्यंत
वीर्य आकुलता मय दुख, अर कहाँ वीर्य अंतराय के नाश
भये केवलज्ञान दशा विषे अनंत वीर्य का पराक्रम अनतानंत
नै उठाय लेवा सारिखा सामर्थ्य ? केई पर्याय का वीर्य सो
रूई के तार का अग्र भाग के असख्यातवे भाग सूक्ष्म
एकेद्री का शरीर है; इंद्रियगोचर नाही । वज्रादिक पदार्थ
में अटकै नाही, अग्नि करि जलै नाही, पानी करि गलै नाही,
इंद्र महाराज के वज्र दडकरि भी हणवे योग्य नाही, ऐसा
शरीर ताको भी लेवा नै सारिखा सामर्थ्य एकेद्री को नाही ।
याही कारण करि याका नाम बाघर संज्ञा है, अर बेंद्री
आदि पंचेद्री पर्यंत ज्यो-ज्यो वीर्य अंतराय का क्षयोपशम
भया, त्यो-त्यो वीर्य प्रगट भया । सो बेंद्री अपना शरीर को
ले चालै, अर किंचित् मात्र खाने की वस्तु मुख में ले चालै ।
ऐसे ही सवार्थसिद्धि का लेवा तीर्थंकर महाराज वा रिद्धि
धारो मुनि कै वीर्य की अधिकता जाननी । सो ही केवली

भगवान के सम्पूर्ण वीर्य का पराक्रम जानना । जेता आकाश द्रव्य का प्रमाण है, एते रोमन का लोक होय, तौ ऐसे बड़े अनंतानंत लोक उठावने की सामर्थ्य ता सिद्ध महाराज की है । एती ही सामर्थ्य ता सर्व केवली की है । दोन्या ही के वीर्य अंतराय के नाश होने तै सम्पूर्ण सुख हुवा है । सो मेरे स्वरूप की महिमा ऐसी ही है । सो मेरे प्रगट होहु, सो यह मैं अज्ञानता करि कहा अनर्थ किया ? कैसी-कैसी पर्याय धारि परम दुखी हुवा, सो धिक्कार होहु मेरी भूल को अर मिथ्याती लोगों की सगति को ! अर धन्य है यह जिनधर्म को ! अर पंच परम गुरु अर सरधानी पुरुष ! ताके अनुग्रह करि मैं अपूर्व मोक्षमार्ग पाया । कैसा है मोक्ष-मार्ग ? स्वाधीन है, ताते अन्यन्त सुगम है । मैं तो महा कठिन जान्या था, परन्तु श्रोपरमगुरु सुगम हो बताया । सो अब मोनै मोक्ष-मार्ग चलता खेद नाही; भ्रम करि ही खेद मानै था । अहो परमगुरु ! थाकी महिमा, अनुमोदना कहाँ लौं करूं ? मैं मेरी महिमा सिद्ध सादृश्य तुम्हारे निमित्त करि जानी । इति सामायिक-स्वरूप सम्पूर्ण ।

स्वर्ग का वर्णन

आगे अपने इष्टदेव को विनयपूर्वक नमस्कार करि, वा गुण-स्तवन करि, सामान्य पणै स्वर्ग की महिमा का वर्णन करिये है । सो हे भव्य ! तुम सावधान होय कै सुनि ।

दोहा—जिन चौबोसौ वदि कै, वदौ सारद माय ।

गुरु निर्भयहि वदि पुनि, ता सेवै अघ जाय ॥१॥

पुण्यकर्म विपाक तौ भये देव सुर राय ।
आनदमय क्रीडा करें, बहु विधि भेष बनाय ॥२॥

स्वर्ग सपदा लक्ष्मी, को कवि कहत बनाय ।
गणधर भी जानै नाही, जानै शिव जिनराय ॥३॥

ऐसे ही श्रीगुरा पासि शिष्य प्रश्न करे हैं, सो हो कहिये हैं। हे स्वामिन् ! कृपानाथ, दयानिधि, परम उपगारी, संसार-समुद्र-तारक, दयामूर्ति, हे कल्याणपुज ! आनन्दस्वरूप, तत्त्वज्ञायक, मोक्ष-लक्ष्मी का अभिलाषी, ससार सौ परान्मुख, परम वीतराग, जगत-बाधक, छहूँ काय के पिता, मोहविजयी, असरण को सरण, स्वर्गनि के सुख का स्वरूप कहो। बहुरि कैसे हैं शिष्य ? परम विनयवान है, आत्म-कल्याण के अर्थी है, ससार के दुख सौं भयभीत है, व्याकुल भया है वचन जाका, कपायमान है मन जाका, वा कोमल भया है मन जाका, ऐसे होते सता श्रीगुरु की प्रदक्षिणा देय, हस्त जुगल जोर मस्तक कू लागाय, श्रीगुरा के चरनन कू वारवार नमस्कार करि मस्तक उनके चरण निकट धर्या है अर चरणतल की रज मस्तक के लगावै हैं, आपनै धन्य मानै हैं वा कृतकृत्य मानै है, विनयपूर्वक हस्त जोर सन्मुख खडा है। पीछे श्रीगुरा का मोसर ? पाय वारंवार दीनपना का वचन प्रकाश स्वर्गनि के मुख का स्वरूप बूझे है। बहुरि कैसा है शिष्य ? अत्यन्त पुण्य के फल सुनवा की अभिलाषा जाकी। जब ऐसा प्रश्न होते संते अब वे श्री गुरु अमृत वचन करि कहे है। बहुरि कैसे हैं परम

निर्ग्रन्थ बनोपवासी ? दया करि सीजा है चित्त जिनका,
 सो या भांति कहते भये—हे पुत्र ! हे भव्य ! हे आर्जव !
 तेनै बहुत अच्छा प्रश्न किया, बहुत मलो करो । अब तु
 सावधान होय सुनि । मैं तोह जिनवानी के अनुसार कहौ
 हूँ । यह जीव श्रीजिनधर्म के प्रभाव करि स्वर्गन के विमा-
 नन मे जाय उपजै है , यहां की पर्याय का नाश कर अंत-
 मुंहूर्त काल में उत्पन्न होय है; जैसे मेघ-पटल विघटते
 दैदीप्यमान सूर्य बादल बाहर निकसै, तैसे उपपादिक
 सिज्यार के पटल दूर होते वह पुण्याधिकारी संपूर्ण कला
 सयुक्त, ज्योति का पुंज, आनंद, सौम्यभूति, सबकू प्याश,
 सुन्दर देव उपजै है । बहुरि जैसे वारा वरस का राजहंस
 महा अघोलक आभूषण पहिरै निद्रा तै जाग्र उठै । कंसा है
 वह देव ? संपूर्ण छहों पर्याप्ति पूर्ण करि, सरीर की
 कांति सहित रतनमय आभूषण-वस्त्र पहिरै सूर्यवत् उदै
 होय है । अनेक प्रकार की विभूति की देख विस्मय सहित
 दसों दिसान कू अवलोकन करै । मन में यह विचारे—मैं
 कौन हूं, कहाँ था, कहाँ आया ? यह स्थानक कौन है ? यह
 अपूर्व अर रमणीक, अलौकिक, मन रमने का कारण, अद्भुत
 सुख का निवास, ऐसा अद्भुत यह स्थान कौन है ? यह जग-
 मगाट रतना की जोति कर उद्योत हो रहा है, अर मेरा देव
 सारिखा सुंदर आकार काहे तै भया है ? अर जैठी-तैठी १
 सुंदराकार मन कूं अत्यन्त मनोज्ञ देवनि सारिखा दोसै है,
 सो ये कौन हैं ? बिना बुलाय आय मेरी स्तुति करै हैं,
 नम्रीभूत होय नमस्कार करै हैं, अर मोठे-मोठे विनयपूर्वक

बचन बोले हैं । सो ये कौन हैं, याका सबैह कैसे मिटे; ऐसी
 सामग्री कदाचि साँची भी होय । अर कैसे हैं ये पुरुष-स्त्री ?
 गुलाब के फूल सारिखा है मुख जिनका, अर चन्द्रमा सादृश्य
 है सोमे मूर्ति जाकी, अर सूर्य सादृश्य है प्रताप जाका; रूप-
 लम्बण्य अद्भुत घरे है । सारा ही की दृष्टि एकाग्र मो तरफ
 है । मोने खावँद ? सादृश्य मानै हाथ जोड़ि खडे हैं अर
 अमृत मयी भीठा, कोमल, विनय सहित म्हार मन
 माफिक बचन बोलै है । ताकी महिमा कौन सौ कहिये ?
 धन्य हैं ये स्थानक ! अर धन्य है वा सारिखे
 पुरुष-स्त्री ! धन्य है जाका रूप, धन्य है जाका विनय गुण
 वा सौजन्यता वा वात्सल्य गुण । बहुरि कैसे हैं पुरुष-स्त्री ?
 पुरुष तो सब कामदेव सादृश्य हैं अर स्त्री इद्राणी सादृश्य
 है । वाके शरीर की गंधता करि सर्वत्र सुगंधि फैल रहो
 है । जाके शरीर के प्रकाश करि सर्व तरफ प्रकाश फैल रह्या
 है । जहां-तहां रत्न-माणिक-पन्ना-हीरा-चितामणि रत्न,
 पारस, कामधेनु, चित्रावेलि, कल्पवृक्ष, इत्यादि अमोलक
 अपूर्व निधि के समूह हो दीसैं हैं । अर अनेक प्रकार के
 मंगलोक बाजे बजे हैं । केई गान करै हैं, केई ताल-मृदंग
 बजावैं हैं, केई नृत्य करै हैं, केई अद्भुत कौतूहल करै हैं ।
 केई रत्न के चूरण करि मंगलीक देवांगना साध्या पूरे है ।
 केई उत्सव वर्ते हैं, केई जस गावैं हैं, केई धर्म की महिमा
 गावैं हैं, केई धर्म की उत्सव करै हैं; सो यह बड़ा आनन्द

है। ये कहा है, मैं न जानूँ ? ऐसी अद्भुत चेष्टा, आनन्द-कारी पूर्ण कदे ! देखने में न आई; मानूँ ये परमेश्वरपुरी है वा परमेश्वर का निवास ही है अथवा ये स्वपना है अथवा मेरे ताई भ्रम उपज्या है कि इंद्रजाल है ? ऐसा विचार करते सते वे पुण्याधिकारी देवता के सर्व आत्म-प्रदेशों विषे शीघ्र ही अवधिज्ञान स्फुरायमान हवै है। ताते होते पूर्वला भव कू निश्चै करि वा देखै है। ताके देखने करि सर्व भ्रम बिलै जाय है। तब फेरि ऐसा विचार करै है—मैं पूर्व जिन-धर्म का सेवन किया था, ताका ये फल है, सुप्त तो नाहीं अर भ्रम भी नाही, इंद्रजाल भी नाहीं। प्रत्यक्ष मेरा कले-वर कू ले जाय, कुटुंब परवार के मसाण भूमि का विषे दग्ध करै है, ऐसा निःसदेह है यामैं सदेह नाही। बहुरि कैसे है देव-देवागना अर कैसे विभूति अर कैसे है मंगला-चरण ? कैसे हैं जनम का जानि शीघ्र ही उच्छव सयुक्त आवता हुवा, कैसा वचन प्रकाशता हुवा ? जय-जय स्वा-मिन् ! जय नाथ ! जय प्रभु ! ये जयवता प्रवर्तो, नादो ? - बृद्धा होहु। आज की घडी धन्य सो तुम्हारा जन्म भया, म्है एते दिन अनाथ था सो अब सनाथ हुवा। अर अब म्है तुम्हारा दर्शन पाय सो कृतकृत्य हुवा। हे प्रभु ! ये सपदा तुम्हारी अर राज तुम्हारा है अर यह विमान तुम्हारा है अर देवागना के समूह तुम्हारे है। ये हस्ती तुम्हारा है, ये चमर तुम्हारा है, ये सरल रत्ना के स्तूप तिहारा है। ये सात जाति की सेन्या वा गुणचास जाति की सेन्या तुम्हारी है। ये रत्नमयी मंदिर तुम्हारा है, ये दश जाति

के देव तुम्हारा है, ये मिलमः बिछायत तिहारी है । ये
 रत्नमयी मंदिर रत्नां करि भरे तिहारे हैं, अर हे प्रभु ! हे
 नाथ ! हम तिहारे दास हैं, सो म्हा ऊपरि आज्ञा कोजै, सोई
 म्हा नै प्रमाण छै । हे प्रभु ! हे नाथ ! हे स्वामिन् ! हे
 दयामूर्ति ! कल्याणपु ज । तुम नै पूर्वे कौन पुण्य किया था,
 कौन षट्काय की दया पाली थी अर कौन सरधान ठोक
 किया था अर कौन अणुव्रत वा महाव्रत पाल्या था ? कैसा
 शास्त्राभ्यास किया था ? कै एका विहारो होय ध्यान धर्या
 था, कै तीर्थयात्रा विषे गमन किया था, कै बनोपवासीह्व
 तपश्चरण किया था, बाईस परीसह सख्या था वा जिनगुण
 विषे अनुरक्त हुवा था, कै जिनवाणी माथा ऊपरि धारी
 थी ? इत्यादि जिनप्रणीत जिनधर्म ताके बहुत अग के आच-
 रण किये थे, ताके प्रसाद करि तुम म्हाके नाथ अवतरे ।
 सो हे प्रभु ! ये स्वर्गस्थान है, सो पुण्य का फल है अर म्हे
 देव-देवागना है अर तुम भो वे मनुष्य लोक सू जिनधर्म
 का प्रभाव करि देव पर्याय पाई है, यामैं संदेह मति जानौ ।
 सो म्हे काई करज करा ? आप भी अवधि करि सारो विर-
 तात जान्यो ही हौ । धन्य आपकी पूर्ण बुद्धि ! धन्य आप
 को मनुष्य भव ! सो संसार असार जाणि निज आत्म-
 कल्याण कै अर्थ जिनधर्म आराध्यो, ताको ऐसो फल पायो ।
 धन्य है यह जिनधर्म ! ताके प्रसाद करि सर्वोत्कृष्ट वस्तु
 पाइये है । जिनधर्म उपरांत संसार विषे और सार पदार्थ
 नाहीं । जेतोक संसार विषे सुख है, सो एक जिनधर्म ही
 तै पाइये है । तातै परम कल्याण रूप एक जिनधर्म ही है,

ताकी महिमा बचन अगोचर है । सहस्र जिह्वा करि सुरेंद्र
 भी पार नहीं पावै है, सो कोई आश्चर्य है । जिनधर्म का
 फल तो सर्वोत्कृष्ट मोक्ष है । तहाँ अनंत काल पर्यंत अवि-
 नाशो, अतेंद्री, बाधा रहित, अतीपम्य^१, निराकुलित, स्वा-
 धीन, सपूर्ण सुख पावजे है अर लोकालोक प्रकाश ज्ञान
 पावजे है । ऐसे अनंत चतुष्टय सयुक्त आनंद-पुंज अर्हत्-
 सिद्ध ऐसे मोक्ष सुख को अंतर रहित भोगवै हैं । तातैं
 अत्यंत तृप्ति है, जगत करि त्रिलोक विषैं पूज्य हैं । वाके
 पूजने वारे वा साक्ष्य ह्वैं हैं । सो हे प्रभो ! जिनधर्म की
 महिमा म्हा तै न कही जाय । अर धन्य आप ! सो ऐसे
 जिनधर्म को पूर्ण मनुष्य भव में आराधे थे । ताके महातप
 तै यहा आय ओतार^२ लियो है सो आपकी पूर्ण कुमाई^३
 ताका फल जानौ । ताकी निर्भय चित्त करि अंगीकार करो
 अर मनवाञ्छित देवोपनीत सुख नै भोगवौ अर मन की शका
 नै दूर ही तै तजौ । हे प्रभो ! हे नाथ ! हे दयाल ! जिन-
 धर्म-वात्सल्य ! सब को प्यारा म्हारा सारिखा देवनि करि
 पूज्य असख्यात देवागना के स्वामी अब तुम हू अपने किया
 कार्य का फल अवधारी^४ । हे प्रभो ! हे सुंदराकार देवनि
 के प्यारे ! म्हा परि आज्ञा कगो, सो ही म्हे सिर ऊपरि
 धारेंगे अर ये असख्यात देव-देवांगना आप के दास-दासी हैं,
 ताकी आपने जानि अंगीकार करि अनुग्रह करो । ऐसे जिन-
 धर्म बिना ऐसे पदार्थ कोई पावै नाही । तीस्यों हे प्रभो !
 अब शीघ्र ही अमृत के कुड विषैं स्नान करि, अर मनोज्ञ
 वस्त्र सहित आभूषण पहिरि, अन्य अमृत के कुड तै रत्न

१ अनुपमता २ अवतार ३ कुमाई ४ निश्चय करो ।

ममी सारी भरि, अर उत्कृष्ट देवोपनीत अष्ट द्रव्य को अपने
 हस्त जुगल विषे भरि मन, वचन, काय की शुद्धता करि
 महा अनुराग समुक्त महा आडंबर सौं जिनपूजन की पहली
 चाली^१, पाछे और कार्य करी। जीसी^२ पहली जिनपूजन
 करि, पाछे अपनी संपदा को सभारि आपन आधीन करी।
 सौं आपने निज कुटुंब को उपदेश पाय वा स्वय इच्छा हो
 सौं वा पूर्वली धर्म-वासना तें शोध हो बिना प्रेरया महा
 उच्छव सूं जिनपूजन को जिनमंदिर को जाता हुवा, सो
 कैसा है जिनमंदिर अर जिनबिब सो कहिये हैं—सौ जोजन
 लाबा, पचास जोजन चौडा अर पचहत्तरि जोजन ऊचा ऐसा
 माहिला^३ मंदिर, ताके अभ्यंतर^४ पूर्व सन्मुख द्वार को धारता
 ऐसा जिनमंदिर उत्तुग अद्भुत सोभै है। ताके अभ्यतर एक
 सौ आठ गर्भ-गृह हैं। एक-एक गर्भ-गृह विषे तीन कटनी
 ऊपर गधकुटी निर्मापित हैं। ता विषे जुदे-जुदे एक-एक
 श्रीजी पांच सैं धनुष उत्तुग प्रमाण आसन सिंहासन ऊपरि
 विराजमान हैं। बहुरि वेदी ऊपरि ध्वजा, अष्ट मंगल द्रव्य,
 धर्मचक्र, आदि अनेक आश्चर्यकारी वस्तु के समूह पाइये हैं।
 बहुरि कैसो है गधकुटी ? ता विषे श्रीजी अद्भुत शोभा
 सहित विराजै है। एक-एक गर्भगृह विषे एक-एक सासते,
 अनादिनिधन, अकृत्रिम, जिनबिब स्थित हैं। सो कैसे हैं ?
 जिनबिब समचतुरस्र सस्थान हैं अर कोटिक सूर्य की जोति
 नै मलिन करता तिष्ठै है। गुलाब के फूल सादृश्य महा-
 मनोज्ञ हैं, शांति-मूर्ति ध्यान अवस्था को धारे, नासाग्र दृष्टि
 को धारे, परम वीतराग मुद्रा आनंदमय अति सोभै हैं।

बहुरि कैसे हैं जिनबिब ? ताया^१ सोना सारिखी रक्त जिह्वा
 वा होठ वा हथेली वा पगथली हैं, फटिकमणि सारिखी
 दांतन की पंक्ति वा हाथां-पगां के नख अत्यन्त उज्जल,
 निर्मल हैं अर श्याम मणिमयी महा नरम, महा सुगन्ध ऐसे
 मस्तक विषे केशां की आकृति ही मुर लावती वक्र मूछा की
 रेखा तीर्थकर के केश सादृश्य यथावत सोभै हैं । बहुरि
 कैसे है जिनबिब ? केई तौ सुवर्णमयी हैं केई रक्त माणिक
 के है, केई नील वर्ण पन्ना के हैं, केई श्याम वर्ण मणि के
 निमपि हैं । मस्तक ऊपरि तीन छत्र विराजै है, सो मानू
 छत्र के मिस करि तीन लोक ही सेवा करने को आया है ।
 चौसठ यक्ष जाति के देवता का रत्नमयी आकार है, ताकै
 हस्तां विषे चौसठ चमर है । सो श्रीजी ऊपरि बत्तीस
 बाईं तरफ लिये खडे हैं । अनेक हजार घूप का घडा, लाखां
 कोड्या रत्नमयी सुद्र घटा, लाखा-कोड्या रत्न के दड
 परि कोमल वस्त्र सहित उत्तु^२ ग^३ ध्वजा लहलहाट कर
 रही है । हजारों रत्न के स्तूप नाज^३ की रासि की नाईं
 ढेर पर्वत सारिखे उत्तु^२ ग^३ सोभै है । अनेक चंद्रकात मणि
 शिलान की बावडी व सरोवर वा कुड, नदी, पर्वत, महलां
 की पंक्ति ता सहित वन वा फूलवाडी^४ सहित जिनमन्दिर
 वहां सोभै हैं । बहुरि कैसे हैं जिनमन्दिर ? एक बडा दर-
 वाजा पूर्ण दिशा सन्मुख चौघता^५ है, दीय दरवाजा दक्षिण
 उत्तर चौघता है । बहुरि पूर्व सन्मुख रचना के सैकडा-
 हजारों योजन पर्यंत आगू^६ नै चली गई हैं । तंसे ही दक्षिण-

१ तपाया, तप्त २ ऊची ३ अनाज ४ फुलबारी ५ चौखटा

६ आगे

उत्तर विस्तारसभा-मंडप आदि रचना चली गई है । विशेष इतना पूर्ण के द्वार आदि रचना का लांबा-चौड़ा, उत्तुंग प्रमाण है । तार्ते आधा दक्षिण-उत्तर के द्वार आदि का प्रमाण है । ताही तै उत्तर द्वार की शल्यकद्वार कहे हैं । बहुरि सर्व रचना करि बाह्य च्यारि-च्यारि द्वार सहित तीन उत्तुंग महाकोट हैं । बहुरि जिनमन्दिर के लाखा-कोट्यां अनेक रत्नां करि निर्मापित महा उत्तुंग स्थंभ लागे हैं । बहुरि तीनों तरफा अनेक प्रकार के सैकड़ा-हजारां योजन पर्यंत रचना चली गई है । कठै हो सभा-मंडप है, कठै हो ध्यान-मंडप है, कठै हो जिन-गुण गाने का वा चरचा करने का स्थानक है । कठै हो छाति^१ है, कठै हो महला का पक्ति है, कठै ही रत्नमयी च्यौत्रा^२ है, दरवाजा-दरवाजा तोरण-द्वार है । कठै ही दरवाजा का अग्र भाग विषे मानस्थभ है । जो मानस्थभ देखने तै महा मानी का मान दूर होय है, तार्ते अत्यन्त ऊंचे है, आकाश की परसे है । जायगा-जायगा असख्यात मोत्या^३ की सोना की वा रत्ना की माल झूमि रही है । सख्यात, लाखा-कोट्या धूप का घडा तिन विषे धूप खेइये है । जायगा-जायगा सख्यात ध्वजा है । तिनकी पक्ति वा महला की पक्ति उत्तुंग सोभै है । कैसे है महल, कैसे है ध्वजा? मानू स्वर्ग लोक के इंद्रादिक देवनि को वस्त्र के हालने करि मानू सैन करि बुलावै ही है । कहा कहि बुलावै है ? कहै—यहा आवी, यहा आवी, श्रीजी का दर्शन करी, पूजन करी, तासौ महा पुण्य उपजै; पूर्वला कर्म-कलक ने धोवौ । बहुरि कठै हो रत्ना का पुंज डूंगर सादृश्य जगमगाट करै है,

कठे ही रंग की भूमिका है, कठे ही माणिक की भूमिका है, कठे ही सोना-रूपा की भूमिका है, कठे ही पांच-सात धरन के रत्ना की भूमिका है। कोई मडप के स्थंभ हीरा के हैं, कोई पन्ना के हैं, कोई अनेक रत्ना के हैं। कोई मडप सोना-रूपा के हैं, कोई भूमि स्थानक विषे कल्पवृक्ष का वन है, कठे ही सामान्य वृक्ष का वन है। कठे ही आगा नै पुष्पवाडो है, तिन विषे भी रत्ना का पर्गत, शिला, महल, बावडो, सरोवर, नदी सोभा धरि रही है; च्यार-च्यार आंगुल मात्र सर्वत्र हरा पन्ना सादृश्य महा सुगन्ध, कोमल, मीठो सोभा दे रही है। मानू सावण-भादवा की हरियाली सादृश्य ही सोभै हैं अथवा आनंद के अंकुरा ही है। कठे ही जिन-गुण गावै है, कठे ही नृत्य करै है, कठे ही राग आलाप मै जिन-स्तुति करै है, कठे ही देव-देव्या की चरचा करै है, कठे ही मध्यलोक के धर्मात्मा पुरुष-स्त्री तिनका गुणां की बडाई होय है। ऐसे जिनमंदिर विषे संख्यात वा असंख्यात देव-देवागना दर्शन करने को आवै है अर जाय है अर ताकी महिमा वचन अगोचर है, देखे ही बनि आवे। ताते ऐसे जिनदेव को हमारा वारवार नमस्कार है। घगो कहिवा-कहिवा करि पूर्णता हो। बहुरि कैसे हैं जिनबिब ? मानो बोलै हैं कि मानू ये मुलकै हैं कि मानू ये हंसै हैं कि स्वभाव विषे तिष्ठै हैं, मानू ये साक्षात् तोर्यकर ही हैं।

भावार्थ—नख-शिख पर्यंत जिनबिब का पुद्गल-स्कंध तोर्यकरकं शरीरवत् अग-उपांग शरीर के अवयव हैं। हाथ, पैर, मस्तक आदिसर्वांग वर्ण, गुण-लक्षण मय, स्वभाव अनादि

निष्कल परिणामे हैं, ताते तीर्थकर साक्ष्य हैं। महाराज के शरीर विषे केवलज्ञानमय आत्म द्रव्य, लोकालोक के आयक अनंतचतुष्टय मंडित विराज हैं। जिनविष विषे अज्ञान द्रव्य नाही। ताके दर्शन करत ही निष्पात का नाश होय है, जिनस्वरूप की प्राप्ति होय है। सो ऐसा जिनविष की वे देव पूज है अर मैं भी पूजू हूं, और भी भव्य जोव पूजन करौ। एक न करि तीर्थकरा का पूजन अर प्रतिविजयी के पूजन करि बहुत फल होय है। कैसा है ? सो कहिये हैं-जैसे कोई पुरुष राजा को छवि को पूज है। तब वह राजा देशांतर सौ आवं नब वा पुरुष सो बहोत राजी होय अर या विचारे-यो म्हां को छवि हो को सेवा करे है, तो हमारे करे ही करे। ताते ऐसो भक्ति जानि बहोत प्रसन्न हाय है, त्यो ही प्रतिमाजी का पूजन विषे अनुराग होता सूच है। फल है सो एक परिणामां की विशुद्धता ही का है अर परिणाम होय है सो कारण के निमित्त तें होय है। जैसा कारण मिले, तैसा ही कार्य उत्पन्न होय है। निःकषाय पुरुष के निमित्त तें पूर्व कषाय भी गलि जाय, जैसे अग्नि के निमित्त तें दुग्ध उछलि भाजन बाह्य निकत अर जल के निमित्त तें भाजन विषे निमग्न रूप परिणामे, त्यो ही प्रतिमाजी की शांति दशा देख करि नियम थकी परिणाम निर्विकार शांति रूप होय है, सोई परम लाभ जानना। ऐसा ही अनादि-निधन निमित्त-नैमित्तिक नें लिया वस्तु का स्वभाव स्वयमेव बन है। याके निवारने कोई समर्थ नाही। बहुरि और भी उदाहरण कहिये हैं-जैसे बेई जल की बूंद ताता तवा ऊपरि पड़े, तो नाश नै

माया हाथ अर सप का मुख म'पड़, ता विष 'हो जाय,
 कमल का पत्र ऊपरि पड़े, तो मोती सादृश्य सोमै, 'सौष में
 पड़े, तो मोती हो जाय, अमृत के कुंड में पड़े, तो अमृत ही
 हो जाय, इत्यादि अनेक प्रकार जल कौ बूंद परिणमती
 देखिये हैं । ताकी अद्भुत विचित्रता केवली भगवान ही
 जानै है, देश मात्र सम्यकदृष्टि पुरुष जानै है । बहुरि यहाँ
 कोई प्रदन करै-प्रतिमाजी तो जड़, अचेतन है, स्वर्ग-मोक्ष
 कैसे दे ? सो ताको कहिये-रे भाई । प्रत्यक्ष ही समार विषे
 अचेतन पदार्थ फलदायी देखिये हैं; विनामणि, कल्पवृक्ष,
 पारस, कामधेनु, चित्रावेलि, नव निधि, आदि अनेक वस्तु
 देते देखिये हैं । बहुरि भोजन करि क्षुधा मिटै है जल पिये
 तृषा मिटै है, अनेक औषधि के निमित्त करि अनेक जाति
 के रोग उपशात होय है, सर्प वा और विष के निमित्त
 करि प्राणात होय है । साची स्त्रा के शरीर का पाप लागै
 है, त्यो ही प्रतिमाजी का दर्शन किये, मोह कर्म गले है ।
 सोई वीतराग भाव होना ताही का नाम धर्म है; या ही
 धर्म करि स्वर्ग-मोक्ष पावै है । तातें प्रतिमाजी स्वर्ग-मोक्ष
 होने का कारण है । प्रतिमाजी का दर्शन करि अनन जोव
 तिरे, आगँ और तिरैगे । बहुरि प्रतिमाजी का पूजा, स्तुति-
 करण है सो तीर्थकर महाराज के गुण की अनुमोदना है ।
 जो पुरुष गुणा की अनुमोदना करे, तो वाके गुण सादृश्य
 वाके गुण उत्पन्न होय अर औगुणवान पुरुष की अनुमोदना
 किये वा सादृश्य औगुण फल लागै, त्यो ही भ्रमात्मा पुरुष
 की अनुमोदना किये धर्म का फल स्वर्ग-मोक्ष लागै । तातें
 प्रतिमाजी साक्षात् तीर्थकर महाराज की छवि है; ताकी

पूजा-भक्ति किये, महाफल निपज है । बहुरि यहाँ कोई-
 फेरि प्रदन करै-अनुमोदना करनी थी, ती वाका सुमरण
 करि ही अनुमोदना कोनो-होनी, आकार काहे को बनाया ?
 ताको कहिये है—सुमरण किये, ती वाका परोक्ष दरसन
 होय है, सादृश्य आकार बना । प्रत्यक्ष दर्शन होय है । सो
 परोक्ष बीच प्रत्यक्ष बिषे अनुराग बिषे उपजै है । अर
 आत्मद्रव्य हे सो डोला का भी दोसै नाही, डोला का भी
 वातराग मुद्रा स्वरूप शरीर ही दोसै है । तातें भक्त पुष्प
 नै ती मुख्यपण वातराग का शरीर का ही उपकार है ।
 भावें जंगम प्रतिमा हो, भावें थावर प्रतिमा हो, दोन्या के
 उपकार सादृश्य है । जंगम नाम तीर्थकर का है, थावर
 नाम प्रतिमा का है । जैसे नारद रावण नै सीता के रूप
 की वार्ता कही, तब ती रावण थोडा आसक्त हुवा । पाछे
 वाका पट दिखाया, तब बिशेष आसक्त हुवा । ऐसे प्रत्यक्ष-
 परोक्ष का तात्पर्य जानना । सो वे ती चित्रपट पत्र रूप हो
 था अर ये प्रतिमाजी विनय रूप आकार है । तातें प्रतिमाजी
 का दर्शन किये, तीर्थकर का स्वरूप याद आवै है । ऐसा
 परमेश्वर की पूजा करि अब वे देव काई करे है अर कैसा
 है सो कहिये हैं । जैसा बारा बरस का राजहंस-पुत्र शोभाय-
 मान दीसै है, तासू भी असख्यात, अनंत गुणा तेज, प्रताप
 कूं लिया सोभै है । बहुरि कैसा है शरीर जाका ? हाड,
 मांस, मल-मूत्र के समूह करि रहित है । कोटिक मूर्य को
 जोति नै लिया महा सुन्दर शरीर है । अर रेसम, पिलम
 सू अनंत गुणा कोमल स्पर्श है अर अमृत सारिखा मोठा है ।

अर बावना^१ चन्दन वा कस्तूरी व कोट्या रुपया तौला का
 अतर^२ तासू^३ भी अनंत गुणा सुगंधमयी शरीर है । अर
 ऐसा ही सुगंध सांस-उत्वासर^४ आवै है । बहुरि सुवर्णमयी
 वा ताया सोना समान लाल व ऊगता सूर्य समान लाल वा
 फटिक मणि समान श्वेत ऐसा वर्ण जाका । बहुरि अनेक
 प्रकार के आभूषण रत्नमयी पहरे हैं अर मस्तक ऊपरि
 मुकुट सोभै हैं । अर हजारों वर्ष पीछे मानसिक अमृतमयी
 आहार लेहै अर केई मास पीछे सांसोत्वास लेहै अर
 कोट्यां चक्रवर्ती सारिखो बल है । अर अवधिज्ञान करि
 आगिला पिछला भव को वा दूरवर्ती पदार्थ का वा गूढ
 पदार्थ की वा सूक्ष्म पदार्थ को निर्मल पुष्ट जानै है । अर
 आठ रिद्धि वा अनेक दिद्या वा विक्रिया करि संयुक्त है ।
 जैसी इच्छा होय, तैसे ही कौतूहल करै हैं । बहुरि रेसम सो
 असम्मान गुणी विमान की कोमल भूमिका है । अर अनेक
 प्रकार रत्ना का चूर्ण सादृश्य कोमल धूलि है । अर गुलाब,
 अबर, केवडा, केतकी चमेली, मेवती, रायवेल, सोनजुही,
 मोगरा, रायचपा आदि पहुनि^५ का चूर्ण समान रज है ।
 अर कहूं ही अनेक प्रकार के फूलनि की वाडी^६ सुगन्ध
 सोभै है । अर कोटिक सूर्य सारिखो ताप रहित शांतिमयी
 प्रकाश है । अर मद, सुगंध पवन बाजै हैं अर अनेक प्रकार
 के रत्नमयी चित्राम हैं । अर अनेक प्रकार के रत्ननि की
 शोभा नै धर्या गर दोन्यु कोट सोभै है, अर निर्मल जल
 सूं भरी खाई सोभै है, अर अनेक जाति के कल्पवृक्ष आदि
 संयुक्त वन सोभै हैं । तंठै वन में अनेक बावडी, निवाण,^७

१ ऊसम, ओष्ठ २ १५ ३ स्वातोच्छवास ४ पुष्पो ५ बनीबी, वाटिका
 ६ बकासब

पर्वत, सिल्ला सोभे हैं, तैठे देव जाय छोड़ा करे हैं । बहुरि देवा का मंदिर के अनेक प्रकार के रत्न लग्या हैं वा रत्न-मयी है । ताके ध्वजा-बंड सोभे है वा ऐसे ध्वजा हाले है, मानूं धर्मिमा पुरुषनि को मन करि बुलावे है, कहे है—आओ, आओ; यहां ऐसा सुख है सो त्रिलोक में और ठौर दुर्लभ है । जीसू अब सुख आय भोगी, आपना किया कर्तव्य का फल ल्यो । बहुरि कोट्यां जाति के वादित्र बाजे हैं । अर नृत्य होय है, अर नाटिका होय है, अर अनेक कला, चतुराई वा हाव-भाव कटाक्ष करि देवांगना कोमल हैं शरीर जिनके, निर्मल है, सुगन्धमयी अर चन्द्रमा की किरण सून असंख्यात गुणा निर्मल प्रकाशमयी सुख है । बहुरि कैसी है देवांगना ? तीक्ष्ण कोकिला सारिखा कठ है अर मीठा मधुर वचन बोलें है अर तीखा मृग सारिखा बड़ा नेत्र है अर चीता सारिखा कटि है अर फटिक समान दांत हैं, ऊगता सूर्य-सी हथेली है वा पगथली हूं । बहुरि कैसी है देवांगना ? जैसे बारा बरस की राजपुत्री सोभे, तासी असंख्यात गुणा अतुलित शोभा ने लिया आयुर्बल पर्यंत एक दशा रूप रहे हैं ।

भावार्थ—या तरुण वा वृद्धपणा ने नाहि प्राप्त होय है । ऐसा देव की बाल दशा सासती रहे है । बहुरि कैसी है देवांगना ? मानूं सर्व खुसबोय? पिंड हैं, मानूं सर्व गुणों का समूह ही हैं, सर्व विद्या का ईश्वर हैं, सर्व कला-चतुराई का अधिपति हैं, सर्व लक्ष्मी का स्वामी हैं । अनेक सूर्य की

कांति को जीते हैं, अनेक कामदेव करि शरीर निमजाया
 है । बहुरि कैसे हैं देव-देवो ? सो देव तो देवांगनानि के
 मन कूँ हरै है अरु देवांगना देविनि के मन कूँ हरै हैं अरु
 हंस की चाल कूँ जीते है । विक्रिया करि अनेक शरीर
 बनावैं हैं, अनेक तरह सँ नृत्य करै है ऐसी देवांगना । सो
 अनेक शरीर बनाय, देव युगपत् एकै काल सर्ष देवांगना नै
 भोगवै है । सो वे देव अनेक शरीर बनाय जुदे-जुदे महल
 विषैं सुगधमयी महा कोमल कोटिक चन्द्रमा-सूर्य के प्रकाश
 सादृश्य शांतिमयी मन कूँ रजायमान करने वाले प्रकाश
 करि दैदीप्यमान अनेक प्रकार कल्पवृक्षनि के फूलनि करि
 आभूषित ऐसी सेज्या ऊपरि देव तिष्ठै हैं । पीछे वे देवां-
 गना अनेक प्रकार के भूषण पहरे जुदे-जुदे महल विषैं जाय-
 हैं । पीछे दूर ही देव कूँ हस्त जोडि तीन नमस्कार करै
 हैं । पीछे देव की आज्ञा पाय सेज्या ऊपरि जाय तिष्ठै है ।
 पीछे देव कभी गोद में धारै हैं वा हस्तादि करि स्पर्शे हे
 वा नृत्य करने की आज्ञा करै है । ता विषैं ऐसा भाव (देवांगना)
 ल्यावै है-हे प्रभु । हे नाथ । म्हाँ काम करि दग्ध छा, ताकी
 भोग-दान करि शांत करो । आप म्हाँरे काम-दाह मेटिवा
 नै मेघ सादृश्य छौ । बहुरि कबहुक देव का गुणानुवाद
 गावैं है, कबहुक कटाक्ष करि जाती रहे हैं, कबहुक आनि
 झकट्टी होय है, कबहुक पगा में लोटि जाय है, कबहुक
 बुलाय सँ भी न आवै हैं, सो ये स्थियों का मायाधार
 स्वभाव ही है । मन में तो अत्यन्त चाहैं, बहुरि बाह्य
 अचाह दिखानै । बहुरि कबहुक नृत्य करती धरती सँ सुकि-

जाय हैं, आकाश में उठि जाय हैं' वा चकफेरी देह वा भूमि ऊपरि पगां कूँ अतिशोध चलावै हैं । कबहुक देव दिसी निहारि मुलकि देह वा वस्त्र करि मुख आच्छादित करि देह वा वस्त्र दूरि करि उधाड़ि देह; जैसे चन्द्रमा कबहुक बादल करि आच्छादित होय है, कबहुक बादल करि रहित होय दिखाय देह । कबहुक देव-देवांगना ऊपरि फूलनि को मूठी फेकिये हैं सुगंध, वा अरगजा सू देवागनानि का शरीर कूँ सीचे हैं । अथवा देवांगना देव ऊपरि फूल उछालि भय करि भागि जाय हैं, पीछे अनुराग करि देव के शरीर सू आनि लिपटै हैं, पीछे दूरि जाय दिखलाई देह । कबहुक इंद्र सहित बहु देवांगना मिलि चकफेरी देह, कबहुक ताल, मृदग, बोन बजाय देव नै रिझावै है, कबहुक सेज ऊपरि लोटि जाय हैं, कबहुक उठि भागै है । पीछे आकाश में तिष्ठि नृत्य करै है, मानू आकाश विषे बीजली-सो चमकै है अथवा आकाश विषे चन्द्रमा दोन्यू तारा की पत्ति सोभै है । तैसे देव के साथ देवांगना सोभै है; अथवा चन्द्रमा के साथ चन्द्रिका गमन करती सोभै है, तैसे देव के साथ देवांगना गमन करती सोभै है । इत्यादि अनेक प्रकार की आनन्द क्रीडा करि देव-देवांगना मिलि कौतूहल करै हैं । बहुरि देवांगना नृत्य करती थकी पवन कूँ भूमि ऊपरि वा आकाश विषे नेवर आदि पगां के गहने ताके जनकार सहित चलावै हैं सोई कहिये हैं—झिमि-झिमि, झिण-झिण, खिण-खिण, तिण-तिण आदि शब्द के समूह अनेक

रास ने लिया पमा के सहना के जन्म होय रहे हैं; मानू-
 देव की स्तुति ही करे हैं । पीछे कोमल सिज्या ऊपरि देव
 का आलिंगन करे हैं; सो परस्पर पुरुष का संयोग करि
 ऐसा सुख उपजे है, मानू नेत्र मूंद करि सुख ने आचरे है—
 ऐसा सोभे है । अर तिर्यंच, मनुष्य को-सी नाई भोग किया
 पाछे शिथिल नाहीं होय है, अत्यन्त तृप्ति होय है; मानू
 पंचामृत पिये । बहुरि देव में ऐसी शक्ति पाइये है, कबहुक
 तो शरीर नै सूक्ष्म करि लेहै, कोई सम शरीर कौ बड़ा
 करि लेहै, कबहुक शरीर कू भारी करि लेहै, कबहुक आंखि
 का फरकवा मात्र असंख्यात जोजन चलै है, कबहुक विदेह
 क्षेत्र में जाय श्रो तीर्थकर देव कौ बंदे हैं । अर स्तुति करै
 हैं—जय ! जय ! जय जय ! जय भगवान जी ! जय
 त्रिलोकीनाथ ! जय करुणानिधि ! जय संसार-समुद्र-तारक !
 जय परम वीतराग ! जय ज्ञानानंद ! जय ज्ञानस्वरूप !
 जय मोक्ष-लक्ष्मी-कंत ! जय आनन्दस्वरूप ! जय परम
 उपकारी ! जय लोकालोक-प्रकाशक ! जय स्वभावमय
 मोदित ! जय स्वपर-प्रकाशक ! जय ज्ञानस्वरूप ! जय
 चैतन्यधातु ! जय अखंड सुधारस पूर्ण ! जय ज्वलितमच-
 लित ज्योति ! जय निरञ्जन ! जय निराकार ! जय अमूर्तिक !
 जय परमानन्द ! जय परमानन्द के कारण सहज स्वभाव !
 जय सहज स्वरूप ! जय सर्व बिघ्नविनाशक ! जय सर्वादोष-
 रहित ! जय निःकलंक ! जय परस्वभाव-भिन्न ! जय भव्य
 जीव-तारक ! जय अष्टकर्मरहित ! जय ध्यानालु ! जय
 चैतन्यमूर्ति ! जय सुधारसमयी ! जय अतुल ! जय अवि-
 नाशी ! जय अनुपम ! जय स्वच्छ पिंड ! जय सर्वतत्त्व

आवाक ! जय अनंतगुणभंडार ! जय निज परिणति के
 रमणहार ! जय भवसमुद्र के तिरनहार ! जय सर्व दोष के
 हरनहार ! जय धर्मचक्र के धरनहार ! नहार
 हे देवजी ! पूरा देव थेई हो । अर हे प्रभुजी !
 देवा का देव थेई हो । अर हे प्रभुजी ! आन मत के खंडन-
 हार थेई हो । अर हे प्रभुजी ! मोक्षमार्ग के चलाव
 देव थेई हो, भव्य जीवा नै प्रफुल्लित थेई करी । अर हे
 प्रभुजी ! जगत का उद्धार करवाने थेई हो, जगत का नाथ
 थेई हो, भव्य जीवा नै कल्याण के कर्ता थेई हो, दया-भंडार
 थेई हो । अर हे भगवानजी ! समोसरण सारिखी लक्ष्मी सौं
 विरक्त थेई हो । हे प्रभुजी ! जगत का मोहिवाने समर्थ
 थेई हो अर उद्धार करवाने समर्थ थेई हो । हे प्रभुजी !
 थाका रूप देखि करि नेत्र तृप्त नाही होय हैं । अर हे
 भगवानजी ! आज की घडी धन्य है, आज का दिन धन्य है,
 सो म्हाै थाको दर्शन पायो । सो दर्शन करवा थको हूं कृत-
 कृत्य हुवो । अर पवित्र हुवो, कार्य करणो थो सो मै आज
 कियो । अब कोई कार्य करणो रह्यो नाही । अर हे
 भगवानजी ! थाकी स्तुति करि जिह्वा पवित्र भई अर बाणी
 सुनि श्रवण पवित्र हुवा अर दर्शन करि नेत्र पवित्र हुवा,
 अर ध्यान करि मन पवित्र हुवा, अष्टांग नमस्कार
 करि सर्वांग पवित्र हुवा । अर हे भगवान जी ! मोनै एता
 प्रश्न का उत्तर कहौ । आपका मुखारविंद सौ सुन्या चाहूं
 हो । हे प्रभुजी ! सप्त तत्त्व का स्वरूप कहौ अर चौदह
 गुणस्थान, चौदह सायंणा का स्वरूप कहौ अर मूल अष्ट
 वर्म का स्वरूप कहौ वा उत्तर कर्मा का स्वरूप कहौ । हे

स्वामी ! प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, द्रव्यानुयोग
 तत्त्वका स्वरूप कहौ । अर हे स्वामिन् ! काल वा लोकालोक
 का स्वरूप कहौ अर मोक्षमार्ग का स्वरूप कहौ । अर हे
 स्वामी ! पुण्य-पाप का स्वरूप कहौ । अर हे स्वामी ! ज्यार
 गत्या का स्वरूप कहौ, जीवा की दया-अदया का स्वरूप
 कहौ, देव-धर्म-गुरु का स्वरूप कहौ । अर हे स्वामी ! हे
 नाथ ! सम्यक्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य का स्वरूप कहौ अर
 ध्यान का स्वरूप कहौ अर आर्तध्यान, रौद्रध्यान का स्वरूप
 कहौ अर धर्मध्यान, शुक्लध्यान का स्वरूप कहौ । अर हे
 भगवानजी ! हे प्रभुजी ! ज्योतिष, वैद्यक, मन्त्र, यन्त्र वा
 तन्त्र का स्वरूप कहौ वा चौसठ रिद्धया का स्वरूप कहौ
 अर तीन सै तरेसठ कुवाद का धारका का स्वरूप कहौ ।
 और बारह अनुप्रेक्षा का स्वरूप कहौ अर दशलक्षणी धर्म
 अर षोडश भावना का स्वरूप कहौ । अर सप्त नय अर सप्त
 भगी बानी, तात्रा वा द्रव्या का सामान्य गुण वा विशेष गुण
 ताका स्वरूप कहौ वा अधोलोक व मध्यलोक, ताकी रचना
 का स्वरूप कहौ वा द्वादशांग का स्वरूप कहौ वा केवलज्ञान
 का स्वरूप कहौ, याने आदि दे सर्व तत्त्व का स्वरूप को
 जाण्या चाहू हैं । अर हे भगवान ! नर्क किंसा पाप करि
 जाय, तिर्यंच किंसा पाप करि होय, मनुष्य किंसा परिणाम
 सौ होय, देव पर्याय किंसा पुण्य करि पावै सो कहो, निगोद
 क्या करि जाय ? विकलत्रय क्या करि होय, असेनी किंसा
 पाप करि होय, सम्मूर्च्छन, अलम्ब पर्याप्तक स्थावर किंसा
 खोटा परिणाम करि होय, बांधो, बहरो, गूबो, लूलो, किंसा

पाप करि होय, बावसो! कूबरो^२, विकलांगी, अक्रि-
 अंगी, किसान पाप करि होय, कोढी, दोष रोगी, दारिद्री,
 कुरूप शरीर, किसान पाप करि होय, मिथ्यातो, कुविसनो,
 अज्ञानी, अभागो, चोर, कपायी, जुवारी, निर्दयो, अक्रिया-
 वान, बर्म सू परान्मुख, पाप कार्य विषे आसक्त, अधोगामी
 किसान पाप करि होय ? बहुरि शोलवान, संतोषी, दया-
 वान, सयसी, त्यागी, बैरागी, कुलवान, पुण्यवान, रूपवान,
 किसान पुण्य करि होय ? निरोगी, बुद्धिवान, विवक्षण, पंडित,
 अनेक शास्त्रां के पारगामी, धीर, साहसिक, सज्जन, पुरुषां
 के मनमोहन, सबको प्यारी, दानेश्वरी. अरहन्त देव का
 भक्त, सुगतिगामी किसान पुण्य करि होय ? इत्यादि इन
 प्रश्ना का दिव्यध्वनि करि याका स्वरूप सुन्या चाहूं हूं ।
 सो मो परि अनुग्रह करि दया बुद्धि करि मेरे ताई कहौ ।
 अहो भगवानजी ! म्हारा पूर्वाला भव अर अनागत भव
 कहौ । अर हे भगवानजी ! म्हारे ससार केतो^४ बाकी है
 अर कदि दीक्षा धरि अर या सारिखो कदि होस्यो, सो मोनै
 यथार्थ स्वरूप कहौ । म्हारे याका जाणिवा की घणी वाछा-
 अभिलाषा छै । ऐसा प्रश्न पाय श्री भगवानजो को बानी
 खिरती हुई अर सर्व प्रश्न का उत्तर एक साथ ज्ञान में
 भासता हुवा; ताको सुन करि अत्यन्त तृप्त हुवा, पाछै आपनै
 स्वर्ग स्थानक नै जाता हुवा; पाछै फेरि कबहुक^५ ये नदी-
 श्वर द्वीप में जाय, वहा का चैत्याला वा प्रतिमाजी पूजे हैं ।
 कबहुक अनेक प्रकार का भोगा नै भोगवै हैं, कबहुक सभा
 विषे सिंघासन ऊपरि बंठि राज-कार्य करै है, कबहुक धर्म-

करवा करे हैं; कबहुक च्यारि जाति वा सान जाति को
 सेन्या सजि भगवान का पंच कल्याणक विषे जाय हैं वा
 वनादिक विषे वा मध्यलोक विषे कोडा करिबाने जाय हैं ।
 बहुरि वहा ऐसा नाटक होय है—कबहुक देवांगना देव का
 बंगुष्ठ ऊपरि नृत्य करे है अर कबहुक हथेली ऊपरि नृत्य
 करे है, कबहुक भुजा ऊपरि नृत्य करे है, कबहुक आँख की
 भौंह ऊपरि नृत्य करे है, कबहुक देवांगना आकाश में
 उमकि जाय है, कबहुक धरती माहि डूबि जाय है, कबहुक
 अनेक-अनेक शरीर बनाय लेहै, कबहुक बाल होय जाय, कबहुक
 देव की स्तुति करे है । काँई स्तुति करे है ? हे देव ! थाने
 देखिवा करि नेत्र तृप्त नाहीं होय है । अर हे देव ! थाका
 गुण चितवन करि मन तृप्त नाहीं होय है । अर हे देव ! थाका
 सयोग को अन्तर कबहु मति पडो । थाको सेवा जयवन्ती
 प्रवर्तों । थे महान कल्याण का करता हौ अर थे जयवता
 प्रवर्तों । अर थे म्हाका मनोवाछित मनोरथ पूरो । बहुरि
 कैसे हैं देव अर देवांगना ? जाके नेत्र टमिकारवोर नाही,
 शरीर की छाया नाही, अर क्षुधा नाही, तृषा नाही ।
 हजार वर्ष पाछे किञ्चित् मात्र क्षुधा-तृषा लागै है, सो मन
 हो करि तृप्ति होय है । अर केई देव मद सुगंध पवन चलावै
 हैं अर केई देव वादित्र बजावै हैं अर केई देव
 खसबोयमयी जल का कण बरसावै है अर केई
 इंद्र ऊपरि चमर ठोरै हैं । कैसे हैं चमर ? मानूं
 चमर का मिस करि नमस्कार ही करे हैं, ऐसे सोभे हैं ।
 अर केई छत्र लिया हैं अर केई देव अनेक आयुष ले करि

देखावे तिष्ठें हैं । अर केई देव-माहिलीर सभा विषे तिष्ठें
 हैं, केई देव मध्य की सभा विषे तिष्ठें हैं अर केई देव
 बारिलीर सभा विषे तिष्ठें हैं अर केई देव विही होसी ।
 देखो या विमान की सोभा अर देखो देव वा देवांगना की
 सोभा अर देखो राग वा नृत्य वा वादित्र वा सुगंध उत्कृष्ट
 आवैं है । सो सोभा आनि एकठो हुई है । कैसी एकठो हुई
 है । कठे ही तो देव मिलि गान करै हैं, कठे ही देव कांडा
 करै हैं, कठे ही देवांगना आनि एकठी हुई है कि मानूं सूर्य,
 चंद्रमा, नक्षत्र, ग्रह तारा को पक्ति एकठी होय दशो दिशा
 प्रकाशित कीनी है । केईक देवांगना रत्नां का चूर्ण करि
 मगलीक साथ्या पूरै हैं, अर केई देवांगना भीठा स्वर सुं
 गावैं है, अर केई मगल गावैं है, मानूं मगल के मिस करि
 मध्यलोक सू घर्मात्मा पुरुषानि कू बुलावैं हैं । कोई देवांगना
 देव पासि हाथ जोडे ऊभो है, कोई देवांगना हाथ जोडि देव
 की स्तुति करै है, कोई देवांगना देव का तेज-प्रताप न देखि
 भयमान होय है, कोई देवांगना थर-थर धूजती जाय अर
 हाथ जोडि मधुर-मधुर हलवै-हलवै बोलती जाय है । अर
 कठे ही देवांगना या कहै है—हे प्रभो ! हे नाथ !
 हे दया-मूर्ति ! ऋडा करिवा चाली अर म्हाने
 तृप्त करी । बहुरि कैसा है स्वर्ग ? कठे ही तो धूप
 करि फैला है सुगंधता, कठे ही पन्ना सादृश्य हरियाली
 करि सोभित है, कठे ही पुष्प वाडी करि सोभित है, कठे ही
 भँवर का हुकार करि सोभित है, कठे ही चंद्रकांत शिला
 करि सोभित है, कठे ही कांच सादृश्य निर्मल शिला भूमिका

सोभै है, मानूँ जल के दरियाव ही हैं, ताके अवलोकन
 करते ऐसी संका ऊपज है मति या विषे डूबि जाय । बहुरि
 कठै रत्ना सारिखी हरी शिलाभूमि सोभै है । कठै माणिक
 सारिखी लाल सोना सारिखी पीत भूमि वा सिला सोभै है,
 कठै ही तेल करि मध्या काजल सादस्य वा काली बादली
 की घटा सादस्य भूमि सोभै है, मानूँ पाप के भय करि छिपि
 रहिवाने अंधकार की माता ही है, इत्यादि नाना प्रकार के
 रत्न लिया, स्वर्ग की भूमि का देव ताके मन कू रजायमान
 करे हैं । अर सर्वत्र पन्ना सारिखी है अर अमृत—सा मीठा,
 रेसम-सा कोमल, चंदन सारिखी सुगंध, सावन-भादवा की
 हरियाली सादस्य पृथ्वी सोभै है, सदा एक-सी रहै
 है । बहुरि जायगा ज्योतिषी देवनि के विमान
 सादस्य उज्जल आनन्द मंदिर वा सिला वा
 पर्वत के समूह वणि रहे हैं, ता विषे देव तिष्ठै हैं । कठै हो
 स्वर्ण-रूपा के पर्वत सोभै हैं, कठै ही वैडूर्य मणि, पुखराज
 लहसनिया, मोतिन के समूह नाज के ढेर वत् परै हैं ।
 बहुरि कठै ही आनद-मण्डप हैं, कठै ही त्रौडा-मंडप हैं, कठै
 ही चरचा-मंडप हैं, कठै ही केलि करने का निवास है, कठै
 ही ध्यान घरने का स्थानक है, कठै ही चित्रामवेलि है,
 कठै ही कामधेनु है, कठै ही रस-कूपिका के कुंड भर्या है,
 कठै ही अमृत के कुंड भर्या है अर कठै ही नव निधि परी
 हैं, कठै ही हीरा के ढेर परै हैं, कठै ही माणिक का समूह
 है, कठै ही पन्ना की ढेरी हैं, कठै ही नीलमणि आदि
 अण्या का ढेर परै हैं, याने आदि दे करि अनेक प्रकार के

तत्काल करि विमान व्याप्त होय रहा है । बहुरि ससत्रीय
 का अनेक वादिन का राव करि विमान व्याप्त है । सो
 यानै आदि दे सुख-सामग्री स्वर्ग विषे पाइये है । सो स्वर्ग
 लोक का सुख वर्णन करिबाने समर्थ श्रीगणधरदेव भी
 नाहीं, केवलज्ञानगम्य है । सो यो जीव धर्म का प्रभाव
 करि सागरां पर्यंत ऐसा सुख नै पावै है । जासू है भाई !
 तू धर्म का सेवन निरंतर करि, धर्म बिना ऐसा भोग कदापि
 पावै नाही । तसो अपना हेतु का वांछिक पुरुष है ज्यानै,
 धर्म परम्पराय मोक्ष नै कारण है सो ऐसा सुख नै भी
 आयुर्बल नै भी पूरा करि, उठा सूं भी पूरा करि चवै है ।
 सो छह मास आयु का बाकी रहे है, तब वह देवता अपने
 मरण कूं जाने है । सो माला वा मुकुट वा शरीर को कांति
 ताकी जोति मंद पड़िवा थकी, सो देव मरण जानि बहुत
 झूरे है । हाय ! हाय ! अबे हू मरि जास्यूं, ये भोग-सामग्री
 कौन भोगसी ? अर हूं किसो गति जास्यो ? मूने राखिवा
 समर्थ कोई नाही ! अब हू काई करूं, कौन के
 सरनै जाऊ ? म्हारो दरद काहू कूं नाहीं, म्हारा दुःख की
 बात कौन नै कहू ? ये भोग सारा म्हारा बैरी था, सो सब
 मिलि एकठा मोनै दुःख देवा आया है, सो ये नर्क सारिखा
 मानसिक दुःख कैसे भोगूं ? कहाँ तो स्वर्ग सारिखा सुख, अर
 कहाँ एकद्री पर्याय आदि का दुःख ? सो कौडी सारे अनता
 जीव बिके हं अर कुहाइया ! सूं छिदै हूं अर होडी में बालि
 रांघै हूं । सो ऐसी पर्याय कूं हूं जाय प्राप्त होस्यो । हाय !
 हाय ! यह जीन अर्थ ? ऐसान की ऐसी ब्रह्म होय

जाय । बहुरि अपने परिवार को देखनि सूं कहै है—हे देव !
 आजि मे परि जम के किंकर काल कोप्यो है । मे नखी
 सूं ऐसा सुर पदवी का सुखा सूं छुडानै है अर छोटी गति
 को प्राप्त करें है सो थे मोनै अब राखी । ई दुःख राहुवानै
 हूं समर्थ नाहीं । घणी काई कहू ? म्हारा दुःख की बात
 सर्वज्ञ देव जानै है और जानिवा समर्थ कोई नाही । तब
 परिवार का देव कहता हुवा—ऐसा दीनपना का वचन
 क्यों कहै है ? या दशा सारा ही मैं होती है । सो काल
 सो काहू को जोर नाही । ई काल के वसि समस्त लोक का
 जीव है । जोसों अबै एक वर्ग की शरण है । सो धर्म को
 सरणो ही गहौ अर आर्तध्यान छोडौ । आर्तध्यान सूं
 छोटी तिर्यंच गति पावै हैं अर परम्पराय अनन्त ससार
 विषे भ्रमण करै है । तासो अब ताई काई गयो नमही ।
 अब ही आपु सभालो, सावधान होहु अर अपना सहजानंद
 को सभाल करौ, स्वरूप पीवो; ज्या सूं जन्म-मरण का दुःख
 विलै जाय अर सासता सुख नै पावो । ई समार सूं श्री
 तीर्थंकरदेव भी डर्या; डरपि करि राज-सपदा नै छोडि
 वन के विषे जाय वस्या । तीस्यो थानै भी यो कार्य करनो
 उचित छै, दरेग करनो उचित नाही । सो अबै वे देव ई
 उपदेश नै पाय अर कितेक दिन ताई श्रीजी की पूजा करता
 हुवा । पाछें वारंवार श्रीजी नै याद करता हुवा अर धर्म
 ही विषे बुद्धि राखता हुवा अर वारा अनुप्रेक्षा का चितवन
 करता हुवा । काई चितवन करता हुवा ?

बारह भावना

देखो, भाई ! कुटुम्ब परिवार है सो बादला की नाई

विले जासी अथवा दशों दिशा सँ साक्ष समै पछी जाय
 बृक्ष ऊपरि विश्राम लेहै, पाछे प्रसन्न उठि जाय है अथवा
 हाट विषे वा भेला विषे अनेक व्यापारी वा तमाबगीर
 आनि एकठा होय माछे दोय-चारि दिन में जाता रहे हैं;
 त्यौ ही कुटुम्ब परिवार है। अर माया है सो बिजली का
 चमत्कार समान चंचल है अर जोवन है सो ओस की बूंद
 समान है। अर आयुबल अंजली का जल समान है सो यावै
 आदि देय सर्व ठाठ विनासीक है, क्षणभंगुर है, कर्म-
 जनित है, पराधेन है। ई सामग्री में म्हारो कोई भी नाहीं।
 म्हारो चैतन्य स्वरूप सासतो जविनासी हँ। हू कुणो? का
 सोच करू ? और अब असरनप्रेक्षा कौ चितवन करै है-

अशरण अनुप्रेक्ष-देखो, भाई ! ससार के विषे देव वा
 विद्याधर वा इन्द्र-धरर्षेन्द्र वा नारायण-प्रतिनारायण वा इन्द्र-
 भद्र वा रुद्र वा चक्रवर्ती वा कामदेव याने आदि दे कोई
 सरण नाहीं। ये भी सारा काल के वश है तो और
 कौन नै सरणे राखे ? ज्यास्यो बाह्य तो मोने पच परमेष्ठी
 सरण छे। अर निश्चै म्हारो निज रूप सरण है; और सरणे
 मू नै २ त्रिकाल में नाहीं।

संसार अनुप्रेक्षा-अबै ससार अनुप्रेक्षा कौ चितवन करै
 है। देखो, भाई ! यो जीव मोह के वल्लीभूत भूल करि यी
 ही संसार के विषे किसान-किसा दुःख नै सहै है ? कदी तौ
 नक जाय है, कदी तिर्यच में जाय है, कदी अनुप्य ते देव में
 जाय है। ई भौति संसार सौ उदासीन होय, निश्चै-बैबहान

धर्म ही की निरंतर सेवा करनी ।

एकात्म अनुप्रेक्षा—अबै एकात्वानुप्रेक्षा की चिंतवन करे है । देखो, भाई यो जीव तो अकेलो है । ईके कुटुंब-परिवार है नाहीं । नर्क में गयो तो अकेलो, अँठे आयो तो अकेलो, अँठा सो जासी तो अकेलो । तीस्यो म्हारै अनंत दर्शन, अनंत ज्ञान, अनंत सुख, अनंत बीर्य यो परिवार सासतो है, सो म्हारी लार है ।

अन्यत्त्व अनुप्रेक्षा—अबै अन्यत्वानुप्रेक्षा की चिंतवन करे है । देखो, भाई ! ये छह द्रव्य अनादि काल का भिन्न-भिन्न न्यारा-न्यारा एक क्षेत्र अवगाह भेले तिष्ठै है । कोई द्रव्य काहू सू मिलै नाहीं, ऐसा अनादि वस्तु का स्वभाव है, तामे सदेह नाहीं । में चैतन्य स्वरूप अमूर्तिक अर यो शरीर जड मूर्तिक तासू में कैसे मिल्या ? ईको स्वभाव न्यारो, म्हारो स्वभाव न्यारो; ईका प्रदेश न्यारा, म्हारा प्रदेश न्यारा; ईका द्रव्य-गुण-पर्याय न्यारा, म्हारा द्रव्य-गुण-पर्याय न्यारा सो में ई सो अभिन्न कैसे ? त्रिकाल भिन्न हू ।

अशुचि अनुप्रेक्षा—अबै अशुच्यानुप्रेक्षा की चिंतवन करे हैं । देखो, भाई ! यो शरीर यह अशुचि है अर घिनावनो है । एता दिन ई शरीर नै पोषता हुवा, काम पड़्यो तब दगा ही दिया । ई शरीर सारा द्वीप, समुद्र का पानी सो पखाळिये अर धोइये तो भी पवित्र नाहीं होय । यो जड अचेतन को अचेतन ही रहै । तीसों बुधजन ऐसा शरीर सो कैसे प्रीति करे ? कदाचि नाहीं करे ।

आत्मव अनुप्रेक्षा—अबै आत्मवानुप्रेक्षा की चिंतवन करे

है । देखो, भाई ! निष्कारण, अज्ञान, प्रमाद, कषाय, योग के द्वार कर्मों का द्रव्यत्व आसक्त करि संसार-समुद्र विषे डूबे हैं । कैसे डूबे हैं ? जैसे जहाज छिद्र करि युक्त समुद्र विषे डूबे हैं, तैसे डूबे हैं ।

संवर अनुप्रेक्षा—अबै संवरानुप्रेक्षा को चितवन करे है । देखो, भाई ! तप, संयम, धर्म-ध्यान करि संवर होय है । जैसे जहाज का छिद्र मूढ़े जल आवता रहि जाय है, तैसे कर्म आवता रहि जाय है ।

निर्जरा अनुप्रेक्षा—अबै निर्जरानुप्रेक्षा को चितवन करे है । देखो, भाई ! आत्मा का चितवन करि पूर्वला कर्म नाश कूं प्राप्त होय है । जैसे जिहाज माहिला पानी उच्छेद किया हुवा जिहाज कूं पार करे है, तैसे आत्मा कूं कर्म रूपी बोझ सूं हलको करि आत्मा मुक्ति को प्राप्त करे है ।

लोक अनुप्रेक्षा—अबै लोकानुप्रेक्षा को चितवन करे है । देखो, भाई ये त्रिलोक षट् द्रव्य का बन्या हैं अर कोई कर्ता नाहीं । या षट् द्रव्य मिलि त्रैलोक कूं निपजाया है ।

धर्म अनुप्रेक्षा—अबै धर्मानुप्रेक्षा को चितवन करे है । देखो, भाई ! धर्म ही संसार में सार है । धर्म ही आपनो मित्र है; धर्म ही आपनो सज्जन है; धर्म बिना कोऊ हितु नाहीं, जासूं धर्म ही का साधन करी । अब धर्म ही आराधनो । जेता त्रिलोक विषे उत्कृष्ट सुख है सो धर्म ही का प्रसाद करि पावे है अर धर्म ही करि मुक्ति पावजे है । सो धर्म ही म्हारो निज लक्षण है, म्हारो निज स्वभाव है, सोई मोने ग्रहण करनो, औरी करि कोई ?

बोधि दुर्लभ मनुप्रेक्षा—अने बोधिदुर्लभमनुप्रेक्षा को
 निश्चय करे है । देखो, माई ! संसार किसे एकेश्वर पर्याय सुं
 बंदिस पर्याय दुर्लभ है । चेद्री सौ तेंद्री, तेंद्री सौ चौदंड्री, चौदंड्री
 सौ असीनी पंचेंद्री, असीनी सौ सौनी पंचेंद्री, तममें भी मनुष्य
 पर्याय अर मनुष्य पर्याय मे भो धर्म की सगति; धर्म का
 संयोग है सो दुर्लभ सौ दुर्लभ जानना । तामें जो सम्यग्ज्ञान
 महादुर्लभ जानना । ऐसे वह देव भावना भावता हुवा, पाछै
 आयुबल पूरी करि मनुष्य पर्याय में उच्च पद पावता हुवा ।
 अर धर्म ही संसार में सार है । धर्म समान और हितु
 नाही, और मित्र नाही । तासों शोध ही पाप कार्य छोडि
 वामें डील मति करी । अपना हेत का वांछक पुरुष धर्म ही
 को वांछा राखो, धर्म हो को सरण गही । बणी कहिवा
 करि कहा ? ऐसे श्रीगुरु प्रश्न का उत्तर दिया । अर उप-
 देश कहा, आशीर्वाद दिया । ये शुभ भाव को जाता जानै
 है । भूलि-चूक होय तो शास्त्र माफिक जातना । अर बुध-
 जन याको शुद्ध करि लेना, मम दोष नाही । इति स्वर्गन
 का सुख वर्णन संपूर्ण ।

समाधिमरण का स्वरूप

अंठा भाग अपने दृष्टदेव को नमस्कार करि अंतिम
 समाधिमरण ताका स्वरूप वर्णन करिये है । सो हे भव्य !
 तू सुनि सो ही लक्षण अब वर्णन करिये है । सो समाधि
 नाम तिःकषाय शान्ति परिणाम का है, ऐसा अवका स्वरूप
 जातना । आर्मे और विशेष कहिये है । सो सम्यग्ज्ञानी पुरुष
 है, ताका यह सहज स्वभाव ही है । सो समाधिमरण ही

को चाहै । ऐसी निरंतर सदैव भावना वर्तते हैं । पाछे मरण
 की मौसम निकट आवै है तब ऐसा सावधान होय है ।
 मानूं सूता^१ सिंघने काहू पुरुष ने ललकार किया है । है
 सिंघ ! अपना पुरुषार्थ करै । या ऊपरि बैर्या की फौज
 आनि प्राप्त भई है । सो गुफा बाह्य सिताबी^२ निकसो ।
 जेते बैर्या का बृंद कहिये समूह केताक दूरि है, तेते निकसि
 बैर्या की फौज न जीतौ । महंत पुरुषा की यह ही रीति
 छै । सो उठते पहली उत सू^३ ऐसा वचन वे पुरुष का सुनि
 सादूल, सिंघ तत्क्षण उठतो हुवो अर ऐसी गुंजार करतो
 हुवो । मानूं असाठ के महीने इंद्र ही धड़क्यो^४ । सो ऐसा
 सिंघ की गुंजार सुनि बैर्या की फौज विषे हस्ती, बोडा,
 कंपायमान भया आगाने पैड न धारता हुवा । कैसा है ? सो
 हस्त्या का समूह त्या का हृद विषे सिंघा का आकार पैठि
 गया है । सो हस्ती घोरज नाही धरे है । क्यों नाहीं धरै
 है ? खिण ६-खिण में नीहार करै है, ता परि सिंघ का
 पराक्रम सह्या नाही जाय है । त्यौ हो सम्यग्ज्ञानी पुरुष
 सोई भया सादूल, सिंह ताके अष्टकर्म सोई भया बैरी सो
 मरण समै विषया का विशेषपने जीतिवा को उद्यम करै
 है । सो ऐसा कर्मा का अनुसार जानि सम्यग्ज्ञानी पुरुष है
 ते सिंघ की नाई सावधान होय है । अर कायरपना नै
 दूरि ही तैं छांडै हैं । बहुरि कैसा है सम्यग्ज्ञानी पुरुष ? त्या
 का हृदय विषे आत्मस्वरूप दौदोप्यमान प्रगट प्रतिभासै
 है । कैसा प्रतिभासे है ? ज्ञान ज्योति नै लिया आनंद रस
 करि झरतो ऐसा साक्षात् पुरुषाकार अमूर्तिक चैतन्य धातु

१ अवसर २ सोते हुए ३ शीघ्र ४ उठने से ५ मरण है ६ ज्ञान

को पिंड, अनंत मुग्धा करि पूरित ऐसा चैतन्यदेव आप को
 जानै है । ताका अतिशय करि पर द्रव्य सो अंस माम भी
 रजित कहिये रागी नाही होय है । क्यों नाही होय है ?
 अपना निज स्वरूप तो बीतराग, ज्ञाता-द्रष्टा,
 पर द्रव्य सो भिन्न, सासता, अविनाशी जान्या
 है । अर पर द्रव्य का गलन, पूरन, क्षणभंगुर, असासता
 अपने स्वभाव सो भिन्न भलीभांति नीके जान्या । तातें
 सम्यग्ज्ञानी पुरुष मरण सो कैसे डरे ? सो सम्यग्ज्ञानी पुरुष
 मरण समी का मौसर विषे कोई भावना भावे अर कोई
 विचार । ऐसा जाने है-अबै ई शरीर का आयुर्बल तुच्छ है,
 ये चित्त मोने प्रतिभासै है, तातें मोने सावधान होना
 उचित है; ढील करना उचित नाही । जैसी सुभट रण-तूर-
 भेरी बाज्या पाछे भेर्या ऊपरि चढ़िवा की ढील क्षण मात्र
 भी -ही करै है, वीर रस चढ़ि आवै है । कद्या जाय
 गेर्या सो भिडा अर कद्या वा गेर्या का समूह न जीता-
 ऐसा जाका अभिलाषा जागि रह्या है । त्यों ही म्हारे भी
 अबै काल का जीतिवा का अभिप्राय है । सो हे कुटु ब-बंघु !
 परिवार के तुम सुनौ । अहो देखो ! इस पुद्गल पर्याय का
 चरित्र सो आख्या देखता ही उत्पन्न भया अबै विले
 जायगा । सो मैं तौ पहली ही याका स्वभाव विनाशीक
 जानै था । सोई अबै यह आनि मौसर प्राप्त भया । सो अबै
 ई शरीर का आयु तुच्छ रह्या है । तामे भी समय-समय
 गलता जाय है सो मैं ज्ञाता-द्रष्टा हुवा देखू हूँ अर मैं
 याका पडोसी हूँ । सो अबै देखू ई शरीर को आयुर्बल कैसे
 पूर्ण होय अर कैसे शरीर का नाश होय ? सो मैं ताकि ?

१ कभी तो २ टकटकी लगाकर

रह्या है अर तमासवीर हुआ करिब देखू हैं सो मे अनंत
 पुद्गल की परमाणु एकठी होय पर्याय कू तिपजाया है वा
 निर्माण्या है अर कोई शरीर जुदा हो पदार्थ नाही । अर
 मेरा स्वरूप तो एक चैतन्य स्वभाव सासता अविनाशी है,
 ताकी अनुभूत महिमा है सो में कौन को कहूँ ? बहुरि कैसो
 इस पुद्गल पर्याय का माहात्म्य सो अनंत परमाणु का एक-
 सा परिणमन एता ! दिन रह्या सो बड़ा आश्चर्य है । अब
 यह पुद्गल परमाणु वा भिन्न-भिन्न अन्य स्वभाव कू अन्य
 रूप परिणमे लागी, तब यह आश्चर्य नाही । जैसे लाखी
 मनुष्य एकठा होय है 'मेला' नाम पर्याय कू निर्माणे है अर
 केतायक दीर्घ काल पर्यंत वे मेला नाम पर्याय रहे है तो
 याका आश्चर्य गनिये ? एता दिन लाखों मनुष्य का परिणमन
 एक-सा रह्यो-ऐसा विचार देखने वाला पुरुष आश्चर्य
 मानै है । पाछे वे मनुष्य जुदा-जुदा दशों विधा नै गमन
 करि जाय हैं तब मेला का नाश होय है । सो एता पुरुषा
 का अन्य-अन्य रूप परिणमन सो तो याका स्वभाव ही है ।
 याका आश्चर्य कैसे गनिये ? त्यों ही अबे ये शरीर और
 प्रकार परिणमे है तो अबे ये धिर कैसे रहसी ? अबे ई
 शरीर पर्याय का राखिवा नै कोई को सामर्थ्य नाही । सोई
 कहिये हैं । जेतके त्रिलोक विषे पदार्थ हैं सो अपना-अपना
 स्वभाव सू परिणमे हैं; कोई किसी को परणामे नाही; कोई
 किसी का कर्ता नाही अर कोई किसी का भोक्ता नाही ।
 आप आवे, आप जावे, आप मिले, आप विछुरे, आप गले,
 आप पूरे सौ में इसका कर्ता, इसका भोक्ता कैसे ? अर मेरा
 राख्या शरीर कैसे रहे ? अर मेरा दूरि कस्या शरीर कैसे

कृत्रि होय ? मेरा कबो कर्तव्य है ही नहीं, झूठे कर्ता समझ
 है । मैं तो अनन्तकाल सब वेद-सिन्ध, अङ्कुर होय मरु
 दुःख पावै था । जो यह बात न्याय ही है । जाका कर्तव्य
 तो कबो नभै जाहीं, मे भर द्रव्य का कर्ता होय । भर द्रव्य
 कू आपके स्वभाव के अनुसार परिणामने ते दुःख पावै ही
 पावै । तसैं मे एक साधक स्वभाव ही का कर्ता हों अर ता
 ही का भोक्ता हों अर तसैं कू वेदू हूं वा तसि को अनुभवो
 हों । सो ई शरीर के जाते मेरा कछु भी बिगाड तसि अर
 शरीर के रखा ते मेरे कछु भी सुधार नाहीं । या शरीर
 बिघे वा जाणपणा का समत्कार है । सो तो मेरा स्वभाव
 है, ई शरीर का स्वभाव नाहीं । शरीर तो प्रत्यक्ष मुरदा
 है । मैं शरीर माहि सो निकस्या अर शरीर को मुरदा
 जानि दग्ध किया । मेरे ही मुलाहजे ई शरीर का जगत
 आदर करै है । जगत के ताई सो खबरि नाही । सो आत्मा
 न्यास है अर शरीर न्यास है । तसैं मे जगत भरम बुद्धि
 करि ई शरीर को अपना जानि मसता करै हूं । अर साकं
 जाते बहुत झूरै हैं अर विशेष शोक करै हैं । काई शोक
 करै हैं ? हाय ! हाय ! म्हारा पुत्र तू कहाँ गया ? अर
 हाय ! हाय ! म्हारा भति तू कहाँ गया ? अर हाय ! हाय !
 पुत्री तू कहाँ गई ? अर हाय ! हाय ! माता तू कहाँ गई ?
 अर हाय ! हाय ! पिता तू कहाँ गया ? हाय ! हाय !
 इष्ट आत्मा तू कहाँ गया ? इत्यादि अनेक विरह का बिलम्ब
 करि अज्ञानी जीव इस पर्याय कू सत्य जानि करि झूरै है
 अर महा दुःख-बलेश कू पावै हैं अर ज्ञानी पुरुष ऐसे विचारे
 है—अहो ! कुण्ठे का पुत्र, कुणी की पुत्री, कुणी का पति
 कुणी की स्त्री, कुणो की माता, कुणी का पिता अर कुणी

की हथेली, कुशी का मंदिर, कुशी का वन, कुशी का माया;
 कुशी का वायुमण, कुशी का जल-इत्यादि सर्व हाकरी
 लेखनी तो बहुत रमणीक-सी जानी, परन्तु वस्तु-स्वभाव
 विचारता ये क्या भी नहीं। जो वस्तु होती, तो वह फिर
 रहती, नाश की क्या न प्राप्त होती? तत्त्वों में ऐसा
 जानि सर्व मिलेक विषे पुद्गल का जेतायक पमवि है तात्पर्य
 ममत्व छाड़ू हूं; तैसी ही ई शरीर का ममत्व छाड़ू हूं।
 शरीर के ज्ञाता मेरे परिणाम विषे अंश भाग भी खेद नहीं।
 ये शरीरदि सामग्री है तो जाहे ज्यों परिणामो, मेरा कुछ
 भी प्रयोजन नाही; भावी छोड़ी, भावी भीड़ी, भावी प्रलय
 न प्राप्त हो; भावे अब जानि मिली, भावी जाती रही,
 म्हारो क्यों भी मतलब नाही? अहो! देखो मोह अर स्व-
 भाव प्रत्यक्ष, यह सामग्री पर वस्तु है अर तामें भी विना-
 शीक है। पर भव 'विषे' वा ई भव विषे दुखदायी है। तो
 भी यह संसारी जीव आपनी जानि रक्षा ही करै है। तो
 मैं ऐसा चरित देखि जाता-द्रष्टा भया हू। मेरा एक छोछा
 ज्ञान स्वभाव है ता ही को अवलोको हों। अर काल का
 आगमन देखि मैं नहीं डरू हूं। काल तो या शरीर का
 लागू है, मेरे लागू नाही। जैसे माखी दौड़ि-दौड़ि मिष्टादि
 वस्तुनि विषे ही जाय-जाय बैठे है, पणि अग्नि विषे कदाचि
 बैठे नहीं; त्यों ही ये काल दौड़ि-दौड़ि शरीर को घसीभूत
 करै है अर मो सूं दूरि-दूरि ही भाजै है। मैं तो अनादि
 काल का अविनाशी चैतन्यदेव लोकनि करि पूज्य इसा
 पदार्थ ता विषे काल का जीर नहीं। तो अब कोण मरै
 अर कोण जीवै अर कोण सरण का अय करै। मोमें तो

धरण जीसता नाही । जरे छे सो पहल्या ही भूवा वा । अर
 जीवे है सो पहली ही का जीवे है सो मरे नाही । मोह इष्ट
 करि अन्यथा भासे वा सो अबे मेरा मोह कर्म चिली गया ।
 सो जैसा वस्तु का स्वभाव छा, सो ही मोने प्रतिभास्या ।
 ता विषे जामन-मरण अर सुख-दुःख देखा नाही ती अबे नै
 काहे का सोच करूं ? में एक चैतन्य धातुमयी मूर्ति सासता
 बन्या हूं । ताका अवलोकन करता मरणादिक कौ दुःख
 कैसे व्यापे ? बहुरि कैसा हूं में ? ज्ञानानंद निज रस करि पूर्ण
 भर्या हूं अर शुद्धोपयोगी हूं वा ज्ञान रस नै आचरूं हूं
 वा ज्ञान-अंजुलि करि शुद्धामृत नै पीवूं हूं । निज शुद्धामृत
 मेरा सुभाव थकी उत्पन्न भया है, ताते स्वाधीन हैं, पराधीन
 नाही; ताते ताका भोग विषे खेद नाही । बहुरि कैसा हूं
 में ? अपने निज स्वभाव विषे स्थित हूं, अडोल हूं, अकंप
 हूं । बहुरि कैसा हूं में ? स्वरस करि निर्भर-कहिये अतिशय
 करि भर्या हूं, अर ज्वलित कहिये देदीप्यमान ज्ञान-
 ज्योति करि प्रगट अपने ही निज स्वभाव विषे तिष्ठौ हूं ।
 देखो, अद्भुत ई चैतन्य स्वरूप की महिमा ताका ज्ञान स्व-
 भाव विषे समस्त ज्ञेय पदार्थ स्वयमेव आयल्लकै हैं । पणि
 ज्ञेय रूप नाही परिणमे हैं अर ताके जाणता विकल्पता अश
 मात्र भी नाही होय है । ताते निर्विकल्प, अभोगित, अती-
 द्रिय, अनौपम्य, बाधा रहित है तो अखंड सुख उपजै है सो
 ये सुख ससार विषे दुर्लभ है । सुख की आभा-सा अज्ञानी
 जीवा कौ भासे है । बहुरि कैसा हूं में ? ज्ञानादि गुण करि
 पूर्ण भर्या हूं । त्या गुणादि गुणमय एक वस्तु वा अनंत
 गुणा की खानि हूं । बहुरि कैसा हूं ? मेरा चैतन्य स्वरूप

जहाँ-तहाँ चैतन्य ही सर्वांग विघ्न व्याप्त है । जैसे लूण की
 डली पिंड विघ्न व्याप्त है अथवा जैसे शर्करा की डली विघ्न
 सर्वांग मीठा कहिये अमृत रस व्याप्त होय रह्या है । वा
 जैसे सब्कर की कणिका छोछा अमृतमय पिंड है, तैसे ही
 मैं एक ज्ञानमय पिंड बण्या हूं । मेरे विघ्न सर्वांग ज्ञानमय
 ही ज्ञानपुंज ही, तैसे मांति शरीर का निमित्त बाय शरीर
 के आकार मेरा आकार ही है । अर वस्तु द्रव्य-स्वभाव
 विचारता तीन लोक प्रमाण मेरा आकार है । सो अवगाहना
 शक्ति करि एते आकार विघ्न एता आकार समाय ही गया
 है । एक प्रदेश विघ्न असंख्यात प्रदेश भिन्न-भिन्न तिष्ठे हैं ।
 सर्गज देव जुदा-जुदा ऐसे ही देखे हैं; यामें संकोच-विस्तार
 शक्ति है । बहुरि कैसा है मेरा निज स्वरूप ? अनंत आत्मिक
 सुख का भोक्ता है । एक सुख ही की मूरति है, चैतन्य
 पुरुषाकार है । जैसी मांटी का सांचा विघ्न एक शुद्ध रूपा
 मय धातु का पिंड बिब निर्मापिये है, तैसे ही आत्माकार
 स्वभाव ई शरीर विघ्न जानना । मांटी का सांचा काल
 पाय गलि गया वा बिलै गया वा फूटि जाय तब वे बिब
 ज्यों का त्यों रहै; बिब का विनाश नाही । वस्तु पहली ही
 दोय थी । एक का नाश होते दूजो का नाश कैसे होय ? ये
 सर्व प्रकार नेम है; त्यों ही काल पाय ये शरीर गलै हैं तो
 गली, मेरा स्वभाव का तो विनाश है नाही । मैं काहे का
 सोच करूं ? बहुरि कैसा है ? यह चैतन्य स्वरूप आकाश—
 वत् निर्मल सूं निर्मल है । आकाश विघ्न कोई जाति का
 विकार नाही; एक शुद्ध निर्मलता का पिंड है । अर कोई

आकाश नै सङ्घ करि खेदा चाहै अर अग्नि करि जलका ।
 चाहै अर पाणी करि गन्धा चाहै तो यह आकाश खेदा-
 खेदा न जाय । अर कैसे बके अर कैसे मली कदाचि भी
 काका नाश नहौं । बहुरि कोई आकाश के ताई फकड़्या-
 चाहै अर तोड़्या चाहै तो कैसे फकड़्या जाय वा तोड़्या
 जाय ? त्यों हो में तो आकाशवत् अमूर्तिक, निर्मल स्रुं
 निर्मल, निर्विकार, छोछा,^२ निर्मलता का एक पिंड हूं । मेरा
 नाश किसी बात करि होय नाही । काहू प्रकार करि नाही
 होय, यह नेम है । जो आकाश का नाश होय तो मेरा नाश
 होय, ऐसा जानना । पणि आकाश का स्वभाव में अर मेरा
 स्वभाव मे एक विशेष है; आकाश तो जड, अमूर्तिक पदार्थ
 है अर में चेतना, अमूर्तिक पदार्थ हूं । जे चैतन्य था तो
 ऐसा विचार भया सो यह आकाश जड है अर में चैतन्य
 हूं । मेरे यह विद्यमान जानपना दोसै है अर आकाश में
 दोसै नाही, यह निरादेह है । बहुरि कैसा हूं में ? जैसा
 सीसा एक छोछा स्वच्छ शक्ति का पिंड है । वाकी स्वच्छ
 शक्ति विषे स्वच्छ शक्ति स्वयमेव ही है; घट-पटादि
 पदार्थ आनि झलकै है, सीसा पदार्थ स्वयमेव झलकै है ।
 ऐसी स्वच्छ शक्ति शुद्धातम व्यापि करि स्वभाव विषे तिष्ठू
 हूं । सर्वांग विषे एक स्वच्छता भरि रही है, सानूं यह
 ज्ञेय पदार्थ स्वच्छतामय होय गया है, पणि स्वच्छता
 न्यारी है अर ज्ञेय पदार्थ न्यारा है । सो स्वच्छ शक्ति का
 स्वभाव है उस विषे पदार्थ का प्रतिबिंब आणि ही पड़े है ।
 बहुरि कैसा हूं में ? अनंत, अतिशय करि निर्मल, साक्षात्
 ज्ञानपुंज बन्या हौं । अर अत्यन्त शांत रस करि पूर्ण भर्या

हैं : एक अश्वेद विराजमान करि ध्यातु हैं । बहुरि सोचा है मेरा चेतन्य स्वरूप ? अपनी अनंत महिमा करि विराजमान है । कोई का सहाय जाहूँ नहीं अरु ये स्वभाव नै बर्या है, स्वयम्भू है । एक अक्षर ज्ञानमूर्ति पर द्रव्य तो चित्त सप्तता अविच्छिन्न परम देव ही है । अरु ई उपरांत उत्कृष्ट देव कौन कूँ मानिये ? जो त्रिलोक विषे होय तो स्तुति : बहुरि नेन्ता है यह ज्ञान स्वरूप ? अपना स्वभाव छोड़ि अन्य रूप नाही परिणामे है, निज स्वभाव की मर्यादा नाही तजे हैं । जैसी समुद्र जल का समूह करि पूर्ण भर्या है, परन्तु स्वभाव को छोड़ि अत गमन नाही करे है अरु अपनी तरगावली सोई भई लहरि, त्या करि अपना स्वभाव विषे भ्रमण करे है, त्यों होय यह ज्ञान समुद्र शुद्ध परिणति तरंगवलि करि सहित अपने सहज स्वभाव विषे भ्रमण करे है । ऐसा अद्भुत महिमा करि विराजमान मेरा स्वरूप परमदेव ई शरीर तूँ न्यारा बनादि काल का तिष्ठ है । मेरा अरु ई शरीर का पाछोसी कस-सा संयोग है । मेरा स्वभाव अन्य प्रकार याका स्वभाव अन्य प्रकार, मेरा परिणमन अन्य प्रकार याका परिणमन अन्य प्रकार सो अने ई शरीर गलन स्वभाव रूप परिणामे है, तो मैं काहे का सोच करूँ, काहे का दुःख करूँ ? मैं तो तमसगीर पाछोसी हुवा तिष्ठौ हूँ । मेरे ई शरीर तूँ राग-द्वेष नाही । राग-द्वेष है सो जगत विषे निख है अरु परलोक विषे महा दुःखदायी है । ये राग-द्वेष मोह होय है ऊपजे है । जाका मोह बिले गया, ताम्र राग-द्वेष भी बिले गया । मोह करि पर द्रव्य विषे अहंकार-ममकार उपजे है । सो ये द्रव्य है सोई मैं हूँ, ऐसा तो अहंकार अरु ये द्रव्य मेरा है, ऐसा ममकार उपजे

है । पाछे वे सामग्री जाहे, तो आदि नाहीं - है - अर छोटी जाती नाहीं है; पाछे यह आत्मा खेद-खिल्ल होय है । अर जे सर्व सामग्री पैला की जानिजे तो काहे का बाका आवा-जावा का विकल्प उपजै । तासै मेरे मोह पहले ही बिही मया है । अर में पहले शरीरादि सामग्री बिरानी जानी है । तो अबे भी मेरे वा शरीर जाते काहे का विकल्प उपजै ? विकल्प उपाजिवा वाला मोह ताका भलीभांति नाश किया, तासू मै निर्विकल्प, आनंदमय, निज स्वरूप न बार-बार संभालता वा याद करता स्वभावविषे तिष्ठूं हूं । यहां कोई कहें-यह शरीर तुम्हारा तो नाहीं । परंतु ई शरीर का निमित्त करि यही मनुष्य पर्याय विषे शुद्धोपयोग का साधन भलीभांति बनै था, ताका उपकार जानि याका राखने का उद्यम बनै, तो उचित है, यामें टोटा तो नाही । ताको कहिये है-हे भाई । ते ऐसा कहया सो या बात हम भी जानै हैं । मनुष्य पर्याय विषे शुद्धोपयोग का साधन अर ज्ञानाभ्यास का साधन अर ज्ञान-बैराग्य की बधवारी, इत्यादि अनेक गुणां की बधवारी प्राप्त होय है, जैसी अन्य पर्याय विषे बुलंन है । परंतु आपणा संयमादि गुण रहूया शरीर है, तो भला ही है । म्हाके कोई शरीर सू बेर तो है नाही अर नाहीं रहै छै, तो आपणा संयमादि गुण निर्विघ्नपणे राखणा । अर शरीर का मयत्व अवश्य छोडना । शरीर के वश सें संयमादि गुण कदाचि भी खोवणा नाहीं । जैसे कोई पुरुष रत्नां का लोभी परदेश सों आया, रत्नद्वीप विषे फूस की झूपड़ी कूं निर्माये है, अर

उस झूपड़ी विषै रत्न स्वाय-स्वाय एकठा करै । अर जो
 उस झूपड़ी के अग्नि लागि जाय, तौ वह विचक्षण पुरुष
 ऐसा विचार करै—सो काई विचार करि अग्नि का निवारण
 कीजै अर रत्न सहित इस झूपड़ी कूं राखिये ? या झूपड़ी
 रहसी, तौ ई के आसिरे घणा रत्न भेला करिस्थूं, सो वे पुरुष
 अग्नि को बुझतो जानै, तौ रत्न राखि करि बुझावै । अर
 कोई कारण ऐसा देखे कि वह रत्न गया, झूपड़ी रहै छै, तौ
 कदाचि भी झूपड़ी राखिवा की जतन करै नाहीं । झूपड़ी नै
 तौ बलि जावा बे अर आप संपूर्ण रत्न ले आपणे देस सो
 उठि आवै । पाछै एक-दोय रत्न बेचि अनेक तरह की
 विभूति नै भोगवै अर अनेक प्रकार के सुवर्णमयी वा रूपा-
 मयी महल वा हवेली करावै वा बागादि निर्माणे । पाछै
 वा विषै स्थिति करि रंग-राग खुसबोय सयुक्त आनद क्रीडा
 करै, अर निर्मय हुवो अन्यंत सुख सौ तिष्ठै । सो ही भेद-
 विज्ञानी पुरुष छै, ते शरीर के वास्ते समयमादि गुण विषै
 अतिचार भी लगावै नाहीं । अर ऐसा विचारै जो संयमादि
 गुण रहसी तौहू विदेहक्षेत्र विषै जाय औतार लेस्यो ।
 अर श्रोतार्थकर केवलो भगवान ताका चरणारविंद विषै
 क्षायिक सम्यक्त्व का प्रारम्भक निष्ठापन करिस्थ्यो । पाछै
 पवित्र होय श्रोतार्थकरबेव के निकटि दीक्षा धरिस्थू ।
 पाछै नाना प्रकार दुर्घर तपश्चरण ग्रहण करिस्थ्यो । अर
 जन्म-जन्म का संच्या पाप ताका अतिशय करि नाश
 करिस्थ्यो । अर अनेक प्रकार का समय तिनका ग्रहण
 करिस्थ्यो । अर अनेक प्रकार का मनवांछित प्रश्न करिस्थ्यो ।

अरु अनेक प्रकार कू प्रश्ना का उत्तर सुनि करि सब पदार्थ का वा तत्काल का स्वरूप जानिस्सूं अरु राग-द्वेष संसार का कारण छै, त्या को शीघ्रपणै अतिशय करि जड-मूल तै नाश करिस्सू । अरु श्री परमदयाल, आनन्दमय, केवल्ले भगवान्, अद्भुत लक्ष्मी सयुक्त ऐसा श्रीजिनेन्द्रदेव, ताका स्वरूप कू देखि-देखि दर्शन रूपी अमृत, ताका अतिशय करि अर्चन करि, बा थकी म्हारा कर्म-कलंक-रज धोया जासी, तब मै पवित्र होस्सू । अरु सीमधर स्वामी आदि बीस तीर्थ-कर और घणा केवली और घणा मुनिराज का वृन्द कहिये समूह, ताका दर्शन करिस्सू । ताका अतिशय करि शुद्धोपयोग अत्यंत निर्मल होसी, तब स्वरूप विषे अत्यंत लागसी, तब क्षपक श्रेणी चढिवा कै सन्मुख होस्सी । पाछै शीघ्रपणै कर्म घणे जोरावर, तासू अडि करि राडि करिस्सू । अरु पटक-पटक, भचक-भचक जड-मूल सौ नाश करि कै केवलज्ञान उपावस्यौ । पाछै एक समय विषे समस्त लोकालोक के त्रिकाल संबधी चराचर पदार्थ को मूने भी दीससी । पाछै ऐसा ही स्वभाव सासता रहसी । तो मै ऐसी लक्ष्मी का स्वामी ताके ई शरीर सौ कैसे ममत्व उपजै ? ऐसे सम्यग्ज्ञान पुरुष विचार करता तिष्ठै है, म्हारे दोन्यो ही तरह आनन्द है । जे शरीर रहसी, तो फेरि भी मै शुद्धोपयोग नै ही आराधस्यौ अरु शरीर नही रहसी, तो परलोक विषे जाय शुद्धोपयोग नै ही आराधस्यौ । सो म्हारे कोई प्रकार शुद्धोपयोग के सेवन मै तो बिघ्न दीसै नाही । तो म्हारे काहे का परिणाम विषे क्लेश उपजै ? म्हारा परिणाम शुद्ध स्वरूप सू

अत्यन्त आसक्त, शक्त झुंडावने की शक्ती, विष्णु, भृगु, इंद्र, धर्मोदर, आदि कोई जलावने समर्थ नहीं। एक मोह कर्म समर्थ था, त्याग तो मे पहली ही जीत्या, सो अब म्हाारे त्रिलोक विषे बैरी रह्यो नही अर बैर भी नही। त्रिकाल, त्रिलोक विषे दुःख नही। तो हे सभा के लोगो ! मेरे ई मरण का भय कैसे कहिये ? तोसू में आज सर्व प्रकार करि निर्भय भया हू। थे या बात नीके करि जानो, अर यामें संदेह मति विचारो। ऐसे शुद्धोपयोगी पुरुष शरीर की यिति पूर्ण जानै है। तब ऐसा विचार करि आनंद में रहे है। कोई तरह की आकुलता उपजै नही। आकुलता है सो ही ससार का बीज है। इस ही बीज करि संसार को स्थिति है। आकुलता करि बहुत काल का संन्या हुवा संयमादि गुण जैसे अग्नि विषे रुई भस्म होय, तैसे भस्म होय। ताते सम्यक्बुद्धि पुरुष छं, त्याग कोई प्रकार आकुलता करनी नाहीं। निश्चै एक स्वरूप ही का बारंबार विचार करना। वा ही को बार-बार देखना, वा ही के गुण का चिंतवन करना, वा ही के पर्याय की अवस्था का विचार करना, वा ही का स्मरण करना, वा ही विषे स्थित रहना। अर कदाचि शुद्ध स्वरूप सू उपयोग चलै, तो ऐसा विचार करना सो यह ससार अनित्य है। ई ससार में क्यो भी सार नही। जे सार होता, तो तीर्थंकरदेव क्या न छोडते ? तीस्यो अब मूनै निश्चै तो म्हारो स्वरूप ही मूनै सरण है। बाह्य पंच परमेष्ठो अर जिनवाणी वा रत्नमय धर्म सरण है। अर कदाचि स्वप्ना मात्र भूले-विसरे भो म्हारा अभिप्राय करि मोन सरण नाहीं है, म्हारै यह नेम है। ऐसा विचार करि फेरि स्वरूप विषे उपयोग

लयायी, अर फेरि भी ढूँढा तूँ? उपयोग चलै वा उतरै, तौ
 अहंत, सिद्ध ताका आत्मीक स्वरूप का अवलोकन करै अर
 ताका द्रव्य, गुण, पर्याय विचारै। पाछै वाका द्रव्य, गुण,
 पर्याय विचारता-विचारता उपयोग निर्मल होय, तब कैरि
 अपने स्वरूप विषे लगावै। अर आपणा स्वरूप सारिखो
 अरहत, सिद्ध को स्वरूप छै। अर अहंत-सिद्ध का स्वरूप
 सारिखा आपणो स्वरूप छै। सो कैसे द्रव्यत्व स्वभाव मै
 तो फेर नाही है अर पर्याय स्वभाव विषे फेर है ही। अर मै
 हूँ सो द्रव्यत्व स्वभाव का ग्राहक हूँ। तोसौं अहंत का
 ध्यान करता आत्मा का ध्यान नोके सधै है। अरहंत का
 स्वरूप मै अर आत्मा का स्वरूप मै फेर नाही। भावै तो
 अरहत को ध्यान करी, भावै आत्मा को ध्यान करी। ऐसा
 विचार करतो सम्यक्दृष्टि पुरुष सावधान हुवो स्वभाव
 विषे तिष्ठै है। ऐठा आगै अब काई विचार करै है, अर
 कैसे कुटुब-परिवारादिक सो ममत्व छुड़ावै सोई कहिये है।
 अहो ! ई शरीर के माता-पिता तुम नोके करि जानो। यह
 शरीर एता दिन तुम्हारा छा, अब तुम्हारा नाही। अब
 याका आयुर्बल पूर्ण भया, सो कोई का राख्या रहै नाही।
 याको एती ही धिति थी, सो अब यासौं ममत्व छाडौ।
 अब यासौं ममत्व करिवा करि काई ? अब प्रीति करिवो
 है सो दुख को कारण है। यह शरीर पर्याय है सो इंद्रादिक
 देव को भी विनाशीक है। याका मरण समय आवै, तब
 इंद्रादिक देव छै, ते भी जुलक-जुलक मोहडो? चौघता
 रहै ३। सब देवा का समूह देखता काल-किंकर छै, सो

१ वहाँ से २ मुख, मुँह ३ बार बार देखने की अभिलाषा से मुह की
 ओर देखता रहे है

उठाय लें जाय । या किस ही की शक्ति नाहीं ओ काल की
 हाड में सू खुडाय खिण मात्र ती राखै, सो यो काल-किंकर
 एक-एक नै ले जाय, तैं सर्व का भक्षण करसी । अर
 जे अज्ञान करि काल के वध रहसो, त्याको याही गति
 होसी । सो ये मोह का वश करि परायो शरीर सौ ममत्व
 करी छी, अर राख्यो चाहौ छी । सो थाने मोह का वश
 करि ससार की चरित्र झूठो दीस्यो नाहीं । सो पहला की
 शरीर ती राखिवो दूर हो रही, ये थाको शरीर ती पहली
 राखी । पाछे औरां का राखिवा की उपाय कीज्यौ । बाकी
 या भरम बुद्धि छे, सो वृथा दुःख हो के अर्थ छे । थाने
 प्रत्यक्ष या दीसे नाहीं छे । आज पहलो ई ससार विषे काल
 कही कूने? छोड्या ? अबे कही तैंने छोडिसी । सो हाय !
 देखो आश्चर्य की बात ! ये निभंय हुवा तिष्ठो छी । सो
 यो थाके कौन अज्ञानपणी छे, अर थाको काई होणहार
 छे, सो हू नही जानूं छू, तोसू हू थाने पूछू छू । थाने
 आपा-पर की क्यो खबरि भो छे ? सो म्हे कौन छा अर
 म्हे कठा सू आया छा ? अर म्हे पर्याय पूरी करि कठे
 जास्या ? अर पुत्रादिक सो प्रीति करा, सो कर, सो कोण
 छे ? अर एता दिन म्हाकी पुत्र कठे छी ! अब म्हाके पुत्र
 की ममता बुद्धि हुई । अर वाका वियोग का म्हाने शोक
 उपज्यो, यासू अबे ये सावधान होय विचार करो अर भरम
 रूप मति रहौ । अर ये तो थाको कार्य विचार्या सुख पावोला
 पर की कार्य-अकार्य पैला के हाथि छे , थाको कर्तव्य क्यो
 भो नाहीं ? ये वृथा ही खेद-खिन्न क्यो प्रवर्तो हो ? अर

आपना आपनै मोह के वशि करि संसार के बिषं क्यों
 दुबोवो छो ? संसार बिषं नकीदि का दुख थानै हो सहना
 पडैला, थाको वोई और तो नही सहेला । जिनधर्म को ऐसो
 उपदेश है नाही, पाप करै कोई अर भोगवै कोई । अर तोसों
 मूनै अपूठा थाको दया आवै है । सो बे म्हारो उपदेश ग्रहण
 करी । म्हारी उपदेश थानै महा सुखदायी छै । सो कैसे
 सुखदायी छै ? सोई कहिये है—म्है तो यथार्थ जिनधर्म
 को स्वरूप जान्यो छै, अर थे न जान्यू छै, तोसू थानै मोह
 दुख दे छै । अर म्है मोह ने जिनधर्म का प्रताप करि सुलभ
 पणै जान्यो । एक जिनधर्म को अतिशय जान्यो, तीस्यों थानै
 भी । जिनधर्म को स्वरूप विचारिवो कार्यकारी है । देखो, थे
 प्रत्यक्ष ज्ञाता-द्रष्टा आत्मा छो; अर शरीरादि पर्याय पर
 वस्तु छै । आपना स्वभाव रूप स्वयमेव परिणमे छै । काहू
 वा रगना रहे नाही; भोला जीव भरम बुद्धि छै, तीस्यों थे
 भरम बुद्धि छोडौ अर एक आपा-पर की ठीक एकता करौ ।
 तीमें आपणो हेत सघं सोई करौ, विचक्षण पुरुष की याही
 रीति है । एक आपणा हेत ही नै चाहै, विना प्रयोजन एक
 पंड भी धरै नाही । अर थे मोसों ममत्व जेनो घणो करिस्वो,
 तेतो घणा दुख के अर्थि होसी । कार्य क्यों भी सरनो
 नाही ? यो जीव अनत वार अनत पर्याय बिषं न्यारा-
 न्यारा माता-पिता पाया, सो बे अबै कठै गया ? अर अनत
 वार ई जीव कैं स्त्री-पुत्र-पुत्री का संयोग मिल्या, सो अबै बे
 कहा गया ? अर पर्याय-पर्याय के बिषं भ्राता, कुटुम्ब,
 परिवारादि घणा ही पाया, सो अबै बे कहा गया ? संसारी
 जीव छै, सो तो पर्याय बुद्धि छै । जँसो पर्याय धरै तँसो हो
 आपो मानै । अब पर्याय सौ तन्मय होय परिणमे, या जाणे

नाहीं पर्याय का स्वभाव छै, ते विनाशक छै । अर म्हा को
 निजस्वरूप छै, सो सासती अविनाशी छै; ऐसा विचार उपजै
 नाहीं । तीसूं थानै काई दूषण छै ? यो मोह को माहात्म्य
 छै; प्रत्यक्ष झूठी बात न सांची दिखावै है । अर जाको मोह
 गलि गयो सो भेद-विज्ञानी पुरुष छै, ते ई पर्याय सो कैसे
 आपो मानै ? अर कैसे याको सत्य जाने ? अर कौन को
 चलायो चलै, कदाचि न चलै । तीसूं मेरे ज्ञान भाव यथार्थ
 मया है । अर आपा-अर को ठीक एकता भई है । सो
 मोनै अबै ठगिवा समर्थ कौन छै ? अनादि काल को पर्याय
 पर्याय विषे घणो हो ठगाय आयो जाहि करि भव-भव विषे जामन
 -मरण का दुःख सह्या, तीसों ये अबै नीका करि जानो था
 कै अम्हारे एता हो दिन को संयोग सम्बन्ध छी, सो अडी
 पूरो हुवो । सो थानै भी आत्म-कार्य करिवे उचित है; मोह
 करिवो उचित नाही । तीस्यों निज स्वरूप आपनो सासती
 छै, तिहि नै सम्हालो । तामैं कोई तरह को खेद नाही, कहू
 पासि जाचनो नाही । आपणा ही घर में महा अमोलक
 निधि है, तिहि नै सम्हाल्या जन्म-जन्म का दुख विलै जाय
 है । जेता एक ससार विषे दुख छै, तेता इक आपा जाण्वा
 विना है, तीसूं एक ज्ञान नै हो आराधो । ज्ञान स्वभाव
 छै सो आपनो निजस्वरूप छै । ताको पाययो जीव महासुखी
 होय छै । ताको विना पाया ही महा दुखी छै । तीसों यो
 प्रत्यक्ष देखन-जाननहारो ज्ञायक पुरुष शरीर । सों भिन्न
 ऐसा अपना स्वभाव, ताको छोडि और किसी बात विषे
 प्रीति उपजै । जैसे सोलहा स्वर्ग को कल्पवासी देव ख्याल
 के अर्थि मध्य लोक विषे आय अर एक कोई रंक पुरुष

का शरीर में आय पंडी, अर बे रंक को—सो क्रिया करिवा
 लाग्यो । काँई क्रिया करिवा लाग्यो ? कदे तो काष्ठ को
 भार माथे धरि बाजार विषे बेचिवा चालै, अर कदे गारि
 को सकोर्यो ले माता वा स्त्री नखै रोटी जाचिवा लाग्यो ।
 कदे पुत्रादिक कूँ ले खिलावा लाग्यो, अर कदे राजादिक
 पै जाय जाचना करिवा लाग्यो । महाराज ! हूँ आजीविका
 करि घणो दुखी हूँ, म्हारो प्रतिपालन करी । कदे टको मजबूरी
 को लेय दांतलो^१ ले करिकं खडो, सोले घास काढिवा चाल्यो
 अर कदे रुपया, दोय रुपया को माल गुमाय रोयवा लाग्यो ?
 सो कँसे रोयवा लाग्यो ? अरे वाह रे ! अब हूँ काँई करिस्स्यु,
 म्हारो धन चोरले गयो । मैं नीठि—नीठि कमाय—कमाय एकठो
 कियो छी सो आज जातो रह्यो । सो अब हूँ कँसे काल पूरौ
 करिस्स्यौ ? कर कदे नगर विषे भाजतो पडो । तब वे पुरुष
 एक लडका ने तो कांधे चढाया अर एक लडका को आंगुली
 पकडि लीनो अर स्त्री वा पुत्री को आगै करि लीनो । अर
 तामैं छाजलो^२ वा चालणी वा राधिवा की हाडी वा बुहारी
 इत्यादि सामग्र्यो सूँ छाव^३ भरि स्त्री कँ माथे दोनी अर एक
 दोय गूदडा आदि पोट^४ मैं बाधि आपनै माथे लीनी । पाछे
 आधी रात का नगर मै सूँ निकस्या । पाछे मारग विषे
 राहगोर, बटाऊ मिल्या, ते छूता हुवा—रे भाई ! थे कठै
 चाल्या ? तब यह पुरुष कहता हुवा—ई नगर विषे वेर्या
 की फौज आई छै, सो म्हे आपणो धन ले भाज्या छा ।
 तीसो और नगर विषे जाय गुजरान करस्या । इत्यादि नाना
 प्रकार के चरित्र करितो, वह कल्पवासी देव आपणा
 सोलहा स्वर्ग को विभूति, तिहि नै खिण मात्र भी नाही

विस्तार है । वा विभूति का अवलोकन करि महामुखी हुवा
 विचार है—वा रंक पुरुष की परार्थ विषे भई जो लम्बा
 प्रकार की अवस्था, ता विषे कदाचि अहंकार-ममकार नाहीं
 आवै है, एक सौलहा स्वर्ग की बेबांगना आदि विभूति अर
 आषणा देव-पुत्रोत् स्वरूप ता विषे ही आवै है । तैसे ही
 सो मैं सिद्ध संमान आत्म इच्छा ई पर्याय विषे नामा प्रकार
 की चेष्टाकरता यका, आपनी मोक्ष-लक्ष्मी नै नाही विसारूं १
 छूं तो ही लोकां मैं काहे का भय करूं ? छेठा आवै स्त्रीनि
 का ममत्व जुडावे है सो ही कहिये हैं । अहो ! इस शरीर
 की स्त्री अबै ई शरीर सूं ममत्व छांड़ि । तेरा अर ई शरीर
 का एता ही संयोग था सो अबै पूरा हुवा । तेरा गरज ई
 शरीर सूं अबै सरणी नाही, तीसूं तू अबै मोह छोड़ि ।
 बिना प्रयोजन खेद मति करे । अर थारा राख्या शरीर रहै
 छै तो राखि मैं तो तै बरजू २ नाहीं । अर
 जो थारा राख्या शरीर रहै, ई न छै, तो मैं काई
 करू ? अर जे तू विचार करि देखि, तो तू भी
 आत्मा है । मैं भी आत्मा हू । स्त्री-पुरुष की पर्याय
 है सो पुद्गलीक है, तासूं कैसी प्रीति ? शरीर जड अर
 आत्मा चैतन्य ऊट-बैल का-सा जोडा, सो यह संयोग कैसे
 बने ? अर तेरा पर्याय है सो भी तू चंचल जानि, तीसूं
 अपना हेत क्यौ न विचारै ? हे स्त्री ! राता-दिन भोग किया
 ता करि काई सिद्धि हुई ? तो अबै सिद्धि काई होनी छै ?
 वृथा ही भोगा करि आत्मा नै संसार विषे डुबोयो । या
 मरण समै जानी नाहीं, आप मुवा पाछै तीन लोक की

संपदा झूठी । तीसू म्हाका पर्याय की थाने दरेग करनी
उचित नाहीं । जो तू म्हा की प्यागी छौं तो म्हाको धर्म की
उपदेश क्यों दे ? या थाकी विरिया ? छै अर जे तू मतलब
ही की संगी है, तो तू थारो जानौ । म्हे थारा डिगाया किसा
डिगां छा ? म्हे तो थारी दया करि ही थाने । उपदेश दियो
छै । माने तो मानि, नाही माने तो थारो होनहार छै, सो
होसी । म्हाको तो अबे क्यौ मतलब नाही, तीसू तू अबे
म्हा नखै ? सू जा अर परिणामा नै शात राखि आकुलता
मति करै । आकुलता छै सो संसार को बीज छै । ऐसे
स्त्री कूं समझाय सीख दो । आगै निज कुटुब, परिवार
को बुलाय समझावै है-अहो ! कुटुब-परिवार के अबे ई
शरीर की आयु तुच्छ रही है । अब म्हाके परलोक नजीक
छै । तीसू अबे म्हे थाने कहा छा-थे म्हा सो कांई बात को
राग कीज्यो मति । थाके अर म्हाके च्यारि दिन को मिलाप
छै, ज्यादा नाही । जैसो सराय के विषे राहगीर दोय रात्रि
विषे तिष्ठै, पाछै विछुरता दरेग करै । यह कौन सया-
नपणो ? तोसू म्हाके यासू खिमा भाव छै । थे सारा ही
आनदमय तिष्ठौ । अनुक्रम सौं सारा ही की याही रीति
होणी छै । सो ऐसो संसार को चरित्र जानि ऐसो बुद्धि-
मान कौन है, सो यासू प्रीति करै । ऐसे हो कुटुब-परिवार
को समझाय सीख दीन्हो । अब पुत्र को बुलाय समझावै
है - अहो पुत्र ! थे सयाणा हो, म्हा सो काइ ? तरह सौं
मोह कीजो मति । अर एक जिनेश्वरदेव को धर्म छै, ताको
नीका पालिज्यो । थाने धर्म ही सुखकारी होयलौ; माता-

पिता सुखकारी नहीं । माता-पिता नै कोई सुख कर्ता माने
 छै, सो यह मोह को माहात्म्य जानौ । कोई किसी का
 कस्त्य नहीं, कोई किसी का भोचता नहीं । सर्व ही परम
 आपन स्वभाव का कर्ताबोक्ता है । तीसूं अबे म्हे थाने
 कहा छाजे ? थे विवहार मात्र म्हाकी आज्ञा मानौ छौ तो
 म्हे कहा सौ करौ । प्रथम तो थे देव, गुरु, धर्म की अवगाढ
 गाढी प्रतीति करौ अर साधर्म्या स्यौ मित्रताई करौ अर
 दान, तप, सील, संयम तासूं अनुराम करौ । अर स्व-पर
 विषे भेद-विज्ञान ताका उपाय करौ । अर संसारी जीव सूं
 ममता भाव कहिये, प्रीति ताको छोडौ । सरागी जीवा की
 सगति सूं सासार विषे अनादि काल की ई जीव महा दुःख
 पायो छै, ताने सरागी पुरुषा की सगति अवश्य छोडनी अर
 धर्मात्मा पुरुषा की सगति करनी । अर धर्मात्मा पुरुषा
 की संगति छै, सो ई लोक विषे अर परलोक विषे महा
 सुखदायी छै । ई लोक विषे तो महा निराकुलता सुख की
 प्राप्ति होय है अर जस को प्राप्ति होय है । अर परलोक
 विषे स्वर्गादिक का सुख नै पाय मोक्ष विषे शिव-रमणी कौ
 भर्तार होय छै अर निराकुलित, अतीन्द्रिय, अनौपम्य, बाधा
 रहित, सासता, अविनाशी सुख नै भोगवै है । जासूं हे पुत्र !
 थाने म्हाका वचन सांचा दीसै छै, अर यामे थाको भलो
 होनौ थाने दीसै छै, तो म्हाका वचन अगीकार करौ । अर
 थाने म्हाका वचन झूठा दीसै अर यामे थाको भलो
 होवो नाही दीसै छै, तो म्हाकी वचन अगीकार मति
 करौ । म्हाकी थासूं कोई बात कौ प्रयोजन नाही । दया
 बुद्धि करि थाने उपदेश दियो छै, सो मानौ तो मानौ, नाहीं
 मानौ तो थाकी थे जानौ । अब वे सम्यक्दृष्टि पुरुष अपनी

आयु नवीक पुच्छ जानै है । तब दान-पुण्य करणो होय सी
 आपनी होय सूं करै है । पाछे जेते पुरुषा सौ बतलावनी
 होय, तौसूं बतलावनि निशेख होय है । पाछे सर्व कर्म के
 नासा के जा पुरुष-स्त्री साकूं सीख देय अर धर्म के नासा
 का जे पुरुष तिनको बुलाय नखे राखै है । अर आपना-
 आपना आयु नियम करि पूरा हुवा जानै है, तो सर्व परिग्रह
 का जावजीव त्याग करै है अर च्यार प्रकार का अहार का
 जावजीव त्याग करै है । अर सर्व परिग्रह का भार पुत्रा
 नै सोंपै है । आप विशेषपने निशत्य कहिये वीनराग होय
 है । अर आपका आयु का नियम नाहो जानै है; पूरा होय
 वा न होय, ऐसा सदेह वर्तै है, तो दोय-च्यारि घडी आदि
 काल की मर्यादा करै, त्याग करै, जावजीव त्याग नाही
 करै । पाछे खाट उपरि सूं उतरे, भूमि विषे सिंह की नाई
 निरभै तिष्ठै है । जैसे बैर्या का जोतिवानै सुभट उद्यमी
 होय रण-भूमिका विषे तिष्ठै; कोई जाति की अंश मात्र
 आकुलता नाही उपजावै है । बहुरि कैसा है शुद्धोपयोगी
 सम्यक्दृष्टि ? जाके मोक्षलक्ष्मी का पाणिग्रहण की बांछा
 वर्तै है, ऐसा अनुराग है सो अबार ही मोक्ष कूं जाय वरूं ।
 ताका हृदय विषे मोक्ष लक्ष्मी का आकार उकीर राख्या है,
 ताकी प्राप्ति की शीघ्र चाहै है । अर ताहो का भय थकी
 राग परिणति का प्रदेश नाही बांधे है । अर ऐसा विचारै
 है—कदाचि म्हारा स्वभाव विषे राग परिणति आणि प्रवेश
 किया तौ मोक्ष-लक्ष्मी मोनै वरने सन्मुख हुई है सो ओटी
 होय जासो, ताते में राग परिणति नै दूरि हो तै छोडी हौं ।
 ऐसी विचार करतो काल पूरण करै है । ताका परिणाम
 विषे निराकुलता आनंद रस वरसै है । तौ शांतिक रस करि

तातैं तृप्ति है । ताके आत्मिक सुख बिना कोई बात की
 बाछा नाही; एक अतीन्द्रिय, अभोमत्त सुख की
 बाछा है । ताही को भोग्ये ऐसा स्वाधीन सुख
 है । सो यद्यपि साधर्मी का सबेस है, तद्यपि बाका
 संयोग पराधीन आकुलता सहित भासैं है । अरु
 जानैं है निश्चय विचारता ये भो सुख का कारण नाही
 सो मेरा भो पासि है, तातैं स्वाधीन है । ऐसे आनंदमयी
 तिष्ठै, तो शांति परिणामां संयुक्त समाधिभरण करै । पाछै
 समाधिभरण का फल थकी हंदादिक की विभूति नै पावै
 है । पाछै वहां थको जय करि राजाधिराज होय है । पाछै
 केतायक काल राज्य करि विभूति नै भोग अर्हत दीक्षा धरै
 है । पाछै क्षणिक श्रेणी चढि च्यारि घातिया कर्मा को नाश
 करि केवलज्ञान लक्ष्मी नै पावै है । कैसी है केवलज्ञान
 लक्ष्मी ? ता विषै समस्त लोकालोक के चराचर पदार्थ
 तान काल संबंधी एक समय में आणि झलकै हैं । ताके
 सुख की महिमा वचन अगोचर है । इति समाधिभरण वर्णन
 सपूर्ण ।

मोक्ष सुख का वर्णन

आगे मोक्ष सुख का वर्णन करिये हैं । ॐ श्री सिद्धेय्य-
 नम । श्री गुरा पासि शिष्य प्रश्न करै है—हे स्वामिन् !
 हे नाथ ! हे कृपानिधि ! हे दयानिधि ! हे परम उपकारो !
 हे ससार-समुद्र तारक ! भोगन सू परान्मुख, आत्मोक सुख
 विषै लीन तुम मेरे ताई सिद्ध परमेष्ठी ताके सुख का स्वरूप
 कहौ । सो कैसा है शिष्य ? महा भक्तिवान अर मोक्ष लक्ष्मी
 को प्राप्ति की है अभिलाषा जाके । सो विशेष श्रीगुरा की

सीमा प्रदक्षिणा देयः हस्तकमल मस्तक के रुगाय हाथ जोड़ि
 अर गुण का मोसर-नै पाय बार-बार दीनपणा का विसर
 पूर्वक वचन प्रकाशतो अर भोक्ता का सुख नै पूछतो हुबो ।
 अबै श्रीगुरु कहै हैं—हे पुत्र ! हे भव्य ! हे आर्य ! तेनै
 बहुत अच्छा प्रश्न किया । अब तू सावधान होय करि सुनि ।
 यो जीव शुद्धोपयोग का माहात्म्य करि केवलज्ञान उपाज्या,
 सिद्ध क्षेत्र विषे जाय तिष्ठै है । सो एक-एक सिद्ध का अव-
 गाहना विषे अनतानत सिद्ध भगवान न्यारे-न्यारे भिन्न-भिन्न
 तिष्ठै हैं; कोई काहू सौ मिलै नाही । बहुरि कैसे हैं सिद्ध भग-
 वान ? ताके आत्मीक विषे लोकालोक के चराचर पदार्थ
 तीन काल सम्बन्धी द्रव्य, गुण, पर्याय नै लिया एक समय
 विषे युगपत् झलकै हैं । तिनके आत्मिक चरण युगल कौ
 नमस्कार करूं हू । बहुरि कैसे हैं सिद्ध भगवान ? परम
 पवित्र है, परम शुद्ध हैं अर आत्मिक स्वभाव विषे लीन हैं।
 अर परम अतीन्द्रिय, अनौपम्य, बाधा रहित, निराकुलित
 सुरस रस कूं निरन्तर अखड पीगै हैं । तामें अंतर नाहों
 परे है । बहुरि कैसे हैं सिद्ध भगवान ? असंख्यात प्रदेश
 चैतन्य धातु के पिंड अगुरुलघु रूप कू धर्या है, अमूर्तिक
 आकार है । सर्वज्ञदेव नै प्रत्यक्ष न्यारे-न्यारे दीसै है ।
 बहुरि कैसे हैं सिद्ध प्रभु ? निकषाय है अर आवरण सौं
 रहित है । बहुरि कैसे है सिद्ध भगवान ? धोया है घातिया-
 अघातिया कर्म रूपो मल जानै । बहुरि कैसे है सिद्ध भग-
 वान ? आपना ज्ञायक स्वभाव नै प्रगट किया है । अर
 समय-समय षट् प्रकार हानि-वृद्धि रूप परिणमे है ।
 अनंतानंत आत्मिक सुख कूं आचरे हैं, आस्वादे है अर
 तृप्ति नाहों होय है वा अत्यन्त तृप्ति है, अबै कुछ चाह

नहीं। बहुरि कैसे है ? अर आत्मदेव है । अखंड है । अर
 अजर है । अर अविनाशी है । अर निर्मल है । अर शुद्ध है । अर
 चैतन्य स्वरूप है । अर ज्ञानभूति है । अर ज्ञायक है, अर
 वीतराग है अर सर्वज्ञ है अर सर्व तत्त्व के ज्ञाननहारे
 हैं, अर सहजानंद है, सर्व कल्याण के पुंज हैं, त्रिलोक करि
 पूज्य है, सर्व विघ्न के हरणहारे है । श्रीतीर्थकरदेव भी
 तिनकी नमस्कार करै हैं । सो मैं भी बारंवार हस्तकमल
 मस्तक के लगाय नमस्कार करू हूं । सो क्या वास्ते नम-
 स्कार करू हूं । बाही का गुणों की प्राप्ति के अर्थ । बहुरि
 कैसे है सिद्ध भगवान ? देवाधिदेव है । सो देव संज्ञा सिद्ध
 भगवान विषे ही सोमै है । ओर च्यारि परमेष्ठी नै गुह
 संज्ञा हैं, देव संज्ञा नहीं । बहुरि कैसे है सिद्ध भगवान ?
 सर्व तत्त्व को प्रकासि ज्ञेय रूप नाही परिणमे है, अपना
 स्वभाव रूप ही रहे है अर ज्ञेय कू जानै ही है । कैसे
 जानै है ? सो ये समस्त ज्ञेय पदार्थ मानू शुद्ध ज्ञान मैं
 डूबि गया है कि मानू उखार निगल गया है कि मानू अबगाहना
 शक्ति करि समाय गया है कि मानू आचरण करि गया है
 कि मानू स्वभाव विषे आय वसै है कि मानू तादात्म्य
 होय परिणमे है कि मानू प्रतिबिंब हुवा है कि मानू पाषाण
 के उकीर काढ़्या है कि चित्राम के चितेरे है कि मानू स्वभाव
 विषे आणि प्रवेश किया है । बहुरि कैसे है सिद्ध भगवान ?
 शांतिक रसकरि अनंत प्रदेश भरे है अर ज्ञान रस करि
 आह्लादित है अर शुद्धामृत करि सवे है प्रदेश जाका वा
 अखडधाराप्रवाह बहै है, जा विषे ऐसे है । बहुरि कैसे हैं ?
 जैसे चन्द्रमा के बिमान विषे अमृत सवे है । अर ओरा कू
 आनंद, आह्लाद उपजावै है अर आताप को दूरि करै है;
 अर प्रफुल्लित करे है; त्यों ही सिद्ध भगवान आप

तो ज्ञानामृत कूँ पीवें हैं, जाकरे हैं अर खोरा ने भी
 आनंदकाशी हैं, ताकी नाम लेत ही वा ध्यान करत ही भव
 रूपी आत्मप बिले जाय है । अर परिणाम शांत होय अर
 आपा-पर की शुद्धता होय है, अर ज्ञानामृत ने पोबे है, अर
 निज स्वरूप की प्रतीति आवै है-ऐसे सिद्ध भगवान को
 म्हारो बारंवार नमस्कार होहु । ऐसे सिद्ध भगवान जैवता
 प्रवर्तौ, अर मोने संसार-समुद्र माहि तैं काढी, अर मोने
 संसार माहि पडता सू राखी, अर म्हारा अष्ट कर्माँ को
 नाश करी, अर मोने कल्याण के कर्ता होहु, अर मोने मोक्ष-
 लक्ष्मी की प्राप्ति देहु, अर म्हारा हृदय विषै निरंतर बसी,
 अर मोने आप सारिखी करी । बहुरि कैसे हैं सिद्ध भग-
 वान ? जाके जामण-मरण नाही, अर जाके शरीर नाही,
 अर जाका विनाश नाही, अर जाका संसार विषै गमन
 नाही, अर ज्ञान वा प्रदेश विषै अकप हैं । बहुरि कैसे हैं
 सिद्ध भगवान ? अस्तित्व, वस्तुत्व वा प्रमेयत्व वा अप्रमे-
 यत्व वा प्रदेशत्व वा अगुरुलघुत्व वा चेतनत्व यानै आदि दे
 अनंत गुणां करि पूर्ण भरे हैं । ताते औगुण आवा नै जायगा
 नाही । ऐसे सिद्ध भगवान को फेरि भो म्हारो नमस्कार
 होहु । ऐसे श्रीगुरु सिद्ध परमेष्ठो के स्वरूप में फेर नाही ।
 जैसा सिद्ध है तैसा ही शिष्य नै बताया अर ऐसा उपदेश
 दिया । हे शिष्य ! हे पुत्र ? तू ही सिद्ध सादृश्य है । यामै
 संदेह मति करै । सिद्धनि का स्वरूप में अर थारा स्वरूप
 में फेर नाही । जैसा सिद्ध है तैसा ही तू है । अब सिद्ध
 समान तू तेनै देख, सिद्ध समान छै कि नाही ? तानै देखत
 ही कोई परम आनंद उपजैला सो कहिवा मात्र नाही ।
 तीसू तू अब सावधान होय अर मुळटि परिणति करि अर

एकाम्र चित्त करि साक्षात् ज्ञाता-द्रष्टा तू पर का देखन,
 जाननहारा ताही कू तू देखि ढील मति करै । ऐसा अमृत
 मयी वचन श्रीगुरां का सुनि अर शीघ्र ही आपणा स्वरूप
 की विचार शिष्य कहतो हुवो । श्रीगुरु परमदयाल बार-
 बार मोने याही कही अर यो ही उपदेश दियो सो याके
 काई प्रयोजन छै ? एक म्हारा भला करिवा का प्रयोजन
 छै । तीसू मोने बार-बार कहै छै—सो देखो, हूं सिद्ध समान
 छूं कि नाही ? देखो, यो जीव मरण समे ई शरीर मांहि
 सू निकसि, पर गति माहि जाय छै, तब ई शरीर का
 आगोपाग, हाथ, पग, आंख, कान, नाक, इत्यादि सर्व चित्त
 ज्यो का त्यो रहै छै अर चेतनपणो रहै नाही । तो यह
 जान्या गया, सो कोई जानिवा वाला, देखिवा वाला शरस
 कोई और हो था । बहुरि देखो, मरण समे यो जीव
 परगति मे जाय छै, तब कुटुब-परिवार का मिलि ई नै
 धनो पकड़ि—पकड़ि राखै छै, अर ऊंडा भौहरा में गाढा
 कपाट जड राखै, पणि सर्व कुटुब का देखता भोति वा धर
 फोड़ि आत्मा निकसि जाय है, सो काहू नै दीसै नाही । ताते
 यह जाण्या गया जो आत्मा अमूर्तिक छै । जो मूर्तिक होता
 तो शरीर की नाई पकड़्या रहि जाता । ताते आत्मा
 प्रत्यक्ष अमूर्तिक है, यामे सबेह नाही । बहुरि यह आत्मा
 पांच प्रकार के वर्ण कू निर्मल देखै है । अर यह आत्मा
 श्रोत्र इन्द्रिय के द्वारे तीन प्रकार वा सप्त प्रकार शब्दो की
 परीक्षा करै है । बहुरि यह आत्मा नासिका इन्द्रिय के द्वारे
 दोय प्रकार की सुगंध-दुर्गंध कू जानै है । बहुरि यह आत्मा
 रसना इन्द्रिय के द्वारे पांच प्रकार के रस कू आस्वादे है ।
 बहुरि यह आत्मा स्पर्श इन्द्रिय के द्वारे आठ प्रकार के स्पर्श

कूँ बेदे है वा अनुभव है वा निरधार करे है । सो ऐसा
 जानपना शायक स्वभाव बिना इंद्रियां में तो नाही, इंद्रिय
 तो बड है—अनंत पुद्गल के परमाणु मिलि आकार बन्या
 हैं । सो ए ही जहा इंद्रि के द्वारे दर्शन, ज्ञान उपयोग
 आवता है, सो वह उपयोग मो हूं और नाही; भ्रम करि ही
 अन्य भासे है । अब श्रीगुरु का प्रसाद करि मेरा भ्रम बिलै
 गया । मैं प्रत्यक्ष साक्षात् ज्ञाता-द्रष्टा, अमूर्तिक, सिद्धसाक्ष्य
 तोको देखू हू अर जानू छू अर अनुभवूँ छू । सो अनुभवन
 मैं कोई निराकुलित, शांतिक, अमूर्तिक, आत्मिक, अनीपम्य
 रस उपजी है अर आनंद सवे है । सो यह आनंद प्रभाव मेरे
 अस्वस्थात आत्मिक प्रदेश विषे धाराप्रवाह रूप होय चलै
 हैं । ताकी अद्भुत महिमा मो ही जानू हू कै सर्वज्ञदेव जानै
 हैं सो वचन अगोचर है । बहुरि देखू हू मैं कदे ऊडा
 तहखाना विषे बैठि करि विचारू । मेरे ताई वज्रमयी
 भीति फोडि घट-पटादि पदार्थ दीसे हैं; ऐसा विचार होते
 देखो ! यह मेरी हवेली प्रत्यक्ष मोने अबार दीसे है । अर
 यह नगर मोने प्रत्यक्ष दीसे है । यह भरत क्षेत्र मोने दीसे
 है अर सप्तपृथ्वी विषे तिष्ठत । नारकीनि केजीव मोने दीसे है ।
 अर सोला स्वर्ग वा नवग्रैवेयक, अनुदिश, सर्वार्थसिद्धि वा
 सिद्धक्षेत्र विषे तिष्ठै है; अनतानत सिद्ध महाराज वा समस्त
 त्रैलोक्य वा एते ही मानि अमूर्तिक धर्म द्रव्य वा एते ही
 मानि अमूर्तिक अधर्म द्रव्य वा एते ही मानि एक प्रदेश
 विषे एक-एक अमूर्तिक कालाणु द्रव्य एक-एक प्रदेश मात्र
 निष्ठै है । बहुरि अनतानत निगोदनि के जीव सूँ त्रैलोक्य
 भर्या है । बहुरि और जाति के त्रस त्रसनाडो विषे तिष्ठै

हैं । अर नस्कनि बिषै नारकीनि के जीव महा दुःख पावै हैं । अर स्वर्गनि बिषै स्वर्गवासी देव क्रीडा करै हैं । अर इन्द्रिय जनित सुख कू भोगवै हैं । बहुरि एक समय में अनंतानंत जीव मरते-उपजते दीसै हैं । बहुरि एक-दोय परमाणु का खधः आदि दे अनंता परमाणु वा त्रैलोक्य प्रमाण महास्कंध पर्यंत नाना प्रकार के पुद्गिलनि के पर्याय मोनै दीसै हैं । अर समय-समय अनेक स्वभाव नै लिया परिणमता दीसै हैं । अर दशो दिशा में, अलोकाकाश में, सर्वव्यापी दीसै है । अर तीन काल का समयनि का प्रमाण दीसै है । अर तीन काल संबंधी सर्व पदार्थनि की पर्याय की पलटनि दीसै है । अर केवलज्ञान का जानपना प्रत्यक्ष मोकूँ दीसै है । सो ऐसा ज्ञान का धनी कौन है ? ऐसा ज्ञान किसके भया ? ऐसा ज्ञायक पुरुष तो प्रत्यक्ष साक्षात् विद्यमान दीसै है । अर यह जहां-तहा ज्ञान का प्रकाश मोनै दीसै है । शरीर कू दीसता नाही, सो ऐसा जानपना का स्वामी और ही है कि मैं हूँ । जो और ही होय तो मेरे ताई ऐसी खबरि काहे कू परती ? और कौ देखा और कैसे जाने ? ताते यह जानपना मेरे ही उपज्या है अथवा जानपना है सो ही मैं हूँ अर मैं छूँ सो ही जानपना है । तातें जानपना मैं अर मो दुजायगी नाहीं । मैं एक ज्ञान ही का स्वच्छ-निर्मल पिंड बन्या हूँ । जैसे लूण की डली खार का पिंड बन्या है अथवा जैसे सकर की डली मिष्ट अमृत का पिंड अखंड बन्या है; तैसे ही मैं साक्षात् प्रगट शरीर तैं सिन्न जाका स्वभाव लोकालोक के प्रकाश करि

चैतन्य धातु, सुख पिंड, अखंड, मूर्ति, अनंत गुणनि करि
 पूरित बन्या हूं, ता मै सदेह नाहीं । देखो, मेरे ज्ञा की
 महिमा सो अबार म्हारे कोई केवलज्ञान नाही, कोई मन-
 पर्यय ज्ञान नाही; मति-श्रुत पायजे है, सो भी पूरा नाही,
 अनतवे भाग क्षयोपशम भया है । ताके होते ऐसा ज्ञान का
 प्रकाश भया अर ताही माफिक आनद भया । सो या ज्ञान
 की महिमा कुणो? नैकहू ? सो यो आश्चर्यकारो स्वरूप म्हारो
 ही छै कै कोई और कौ भी छै ? तोसों ऐसा अद्भुत विव-
 क्षण पुरुष अवलाकि के मै और कौन सू प्रीति करू ? अर
 मै कौन कू आराधू अर मै कौन का सेवन करू अर कौन
 के पासि जाय जाचना करू ? ई स्वरूप कूं जान्या बिना
 मैने करना था, सो किया सो यह मोह का स्वभाव था;
 मेरा स्वभाव नाहीं । मेरा स्वभाव तौ एक टंकोत्कीर्ण
 जायक चैतन्य लक्षण अर सर्व तत्त्व के जाननहारे है, निज
 परिणति के रमनहारे है, शिव स्थान के बसनहारे है, ससार
 समुद्र सौ तिरनहारे है, राग-द्वेष के हरनहारे है, स्वरस के
 पीवनहारे है वा ज्ञान-पान करनहारे है, निराबाध, निगम,
 निरजन, निराकार, अभोक्ता वा ज्ञान-रस के भोक्ता वा पर
 स्वभाव के अकर्ता, निज स्वभाव के कर्ता, सासता, अवि-
 नाशी, शरीर-भिन्न, अमूर्तिक, निर्मल पिंड, पुरुषाकार ऐसा
 देवाधिदेव मै हो जान्या । ताकी निरंतर सेवा, अवलोकन
 करना अर ताही का अवलोकन करता शातिक सुधामृत की
 छटा उछलै है अर आनद धारा स्रवै है । ताके रस पोय
 करि अमर हुवा चाहू हू । सो ये मेरा स्वरूप जैवता प्रवर्तो,
 इसका अवलोकन वा ध्यान जैवता प्रवर्तो अर इसका विचार

जैवता प्रवर्तो । इसका अंतर खिण मात्र भी मति परौ । ई
 स्वरूप की प्राप्ति बिना हूं कैसे सुखी होहुं ? कदाचि नहीं
 होहु । बहुरि कैसें छूं हूं ? जैसे काठ की गणगौर^१ को आकाश
 विषे स्थापिये, सो स्थापत प्रमाण आकाश तो उसका प्रदेश
 विषे पैसि^२ जाय छै अर काठ की गणगौर का प्रदेश आकाश
 विषे पैसि जाय छै । सो क्षेत्र की अपेक्षा एकमेक होय भेली
 तिष्ठै है । अर भेली ही समै-समै परिणमे है । पणि^३ स्वभाव
 की अपेक्षा न्यारी-न्यारी, भिन्न-भिन्न स्वभाव नै लिया
 तिष्ठै है अर जुदा-जुदा ही परिणमे है । सो कैसे है ?
 आकाश तो समै-समै आपणा निर्मल, अमूर्तिक स्वभाव रूप
 परिणमे है अर काठ की गणगौर समै-समै आपणा मूर्तिक,
 जड, अचेतन स्वभाव रूप परिणमे है । सो काठ की गणगौर
 नै आकाश के प्रदेशनि तै उठाय दूरा स्थापिये, तो आकाश
 का प्रदेश तो वहां का वहा हो रहै अर काठ का प्रदेश
 चल्या आवै । आकाश के प्रदेश के क्यों भी लागी रहै नाही ।
 तीसों जे भिन्न-भिन्न स्वभाव रूप पावै छा, तो न्यारा
 करता न्यारा हुवा । तीसूं में भी ई शरीर सू क्षेत्र को
 अपेक्षा एक क्षेत्र अवगाह होय भेला तिष्ठू हूं; पणि स्व-
 भाव की अपेक्षा म्हारो रूप न्यारौ छै । एतो प्रत्यक्ष जड-अचे-
 तन, मूर्तिक, गलन-पूरण स्वभाव नै लिया समै-समै परिणमे
 है । अर वो हू छूं जो शरीर के न्यारे होते न्यारा भी प्रत्यक्ष
 हू छू । सो शरीर के अर म्हारे भिन्नपणो कैसे ? ई का
 द्रव्य-गुण-पर्याय न्यारा अर म्हारा द्रव्य-गुण-पर्याय न्यारा;
 ईका प्रदेश न्यारा अर म्हारा प्रदेश न्यारा; अर ई की स्व-

भाव न्यारो अर म्हारो स्वभाव न्यारो । अर कोइक पुद्गल द्रव्य सूं तो बारंवार भिन्नपणो, अभयपणो, अवशेष च्यारि द्रव्य सूं अथवा पर जीव द्रव्य सौ तो भिन्नपणो भयो नाही ? ताका उत्तर यह च्यारि द्रव्य तो अनादि काल का ठिकाना बंध अडोल तिष्ठे हैं अर पर जीव द्रव्य का सयोग प्रत्यक्ष ही न्यारा है; तोसौ वे काई भिन्न करिये ? एक पुद्गलद्रव्य ही का उलझाउ^१ है, तातें याही तें भिन्न करणो उचित है । घणा विकल्प करि काई प्रयोजन ? जानिवा वाला थोडा ही मैं जानि लेहै अर न जानिवा वाला घणा ही नें न जानै । तातें यह बात सिद्ध भई, यह बात कला^२ करि साध्य है, बल करि साध्य नाही । बहुरि यह आत्मा शरीर विषे वसता इंद्रिया के द्वारे अर मन के द्वारे कैसे जानै है ? सो ही कहिये हैं ? जैसे एक राजा कू काहू एक पुत्रादिक नें महा सुपेद^३ बडा सिखर^४ कहिये महल ता विषे वदीखाना दिया है सो उस महल के पांच तो झरोखा है अर एक बीच में सिंहासन तिष्ठै है । सो कैसे है झरोखा अर सिंहासन ? सो उस झरोखा के ऐसी शक्ति लिया चसमा^५ लगा है अर ऐसी शक्ति कू लिया सिंहासन के रत्न लगा है सो ही कहिये हैं । सो राजा अनुक्रम सौ सिंहासन ऊपरि बैठा हुवा झरोखा दिसि अवलोकन करै है । प्रथम झरोखा दिसि अवलोकन करै तब तो स्पर्श के आठ गुण नें लिया पदार्थ दीसै; अवशेष पदार्थ छै ते दीसै नाही । बहुरि दूजा झरोखा दिसि राजा सिंहासन ऊपरि बैठो ही अवलोकन करै तब पांच जाति के रस की शक्ति नें लिया पदार्थ दीसै । अर विशेष पदार्थ तो भो दीसै नाहीं । बहुरि तीजा

१ उलझाव २ कुक्ति ३ सुपेद, श्वेत ४ महल सीध ५ चसमा

झरोखा दिशि राजा सिंहासन ऊपर बैठो अवलोकन करे, तब गंध जाति के दोय पदार्थ दीसे अर विशेष पदार्थ छै, तो भी दोसे नाहीं। बहुरि चौथा झरोखा दिशि राजा सिंहासन ऊपर बैठो ही अवलोकन करे, तब पंच जाति के वर्ण पदार्थ दीसे, अवशेष पदार्थ छै, तो भी दोसे नाहीं। बहुरि पांचवा झरोखा दिशि राजा सिंहासन ऊपर बैठो ही अवलोकन करे, तब तीन जाति कौ शब्दमयी पदार्थ दीसे, अवशेष पदार्थ छै तो भी दोसे नाहीं। बहुरि वह राजा पांचो झरोखा का अवलोकन छोडि अर सिंहासन ऊपर श्रष्टि करि पदार्थ का विचार करे, तब बीसों जाति के पदार्थ तो यह मूर्तिक ओर आकाश आदि अमूर्तिक पदार्थ सर्व दीसे। और झरोखा बिना वा सिंहासन बिना औठो नै पदार्थ नै जान्यो चाहै, तो जानै नाही। अबै राजा नै बदीखाना सू छोडि अर महल बोर^२ काढै, तो वे राजा नै दशो दिशा का पदार्थ मूर्तिक वा अमूर्तिक बिना विचार सर्व प्रतिभासै। सो यह स्वभाव देखवा का राजा के है, कोई महल का तो नाहीं। अपूठा महल का निमित्त करि ज्ञान आच्छाद्या जाय है। अर कोई इस जाति की परमाणु वा झरोखा सिंहासन के लागी, ताको निमित्त करि किंचित् मात्र जाणपणा रहे है। दूजा महल का स्वभाव तो सर्व ज्ञान कूं घातवा कौ है। त्यो ही ई शरीर रूपी महल विषें यह आत्मा कर्मनि करि बंशवाने दिया है। त्यो ही अँठे पांच इंद्रिय रूपी तो झरोखा है अर मन रूपी सिंहासन है। तब आत्मा इह जोति^३ इन्द्रिय के द्वार अवलोकन करे, तिह

१ वहीं के २ द्वार पर ३ जीत कर, विजयी हो

इंद्रिय माफिक पदार्थ कू देखे है । अर मन के द्वारे अब-
लोकन करै, तब अमूर्तिक सर्व पदार्थ प्रतिभासैं हैं । अर
यह आत्मा शरीर रूपी बंदीखाना सू रहित होय है, तब
मूर्तिक वा अमूर्तिक लोकालोक के त्रिकाल सम्बन्धी चरा-
चर पदार्थ एक समैं मैं युगपत् प्रतिभासैं हैं । ये स्वभाव
आत्मा का है, कोई शरीर का तो नाही । शरीर के निमित्त
करि अपूठा ज्ञान घटता जाय है । अर इन्द्रिय, मन का
निमित्त करि किंचित् मात्र ज्ञान खुल्या रहै है । ऐसा ही
निर्मल जाति की परमाणु वा इन्द्रिया मन के लागी है । ता
करि किंचित् मात्र दीसै है । दूजा शरीर का स्वभाव तो एता
ज्ञान कू भी घानवा का ही है । बहुरि जानै निज आत्मा
का स्वरूप जान्या है, ताका यह चिह्न होय है । सो और
तो गुण आत्मा में घणा ही है अर घणा ही नैं जानै है,
परन्तु तीन गुण विशेष है, ताको जानै तो अपना स्वरूप
जानै ही जानै । अर ताके जान्या बिना कदाचि त्रिकाल
विषे भी निज स्वरूप की प्राप्ति होय नाही अथवा तीन
गुण विषे दो ही को नोका जानै तो भी निज सहजानन्द
को पहचानै । दोय गुण को पिछान बिना स्वरूप की प्राप्ति
त्रिकाल त्रिलोक विषे होय नाही, सो ही कहिये है —प्रथम
तो आत्मा का स्वरूप ज्ञाता-दृष्टा जानै । यह जानपना है
सो ही मैं हूं अर मैं हूं सो ही जानपना है । ऐसा निःसंदेह
अनुमबन में आये, सो एक तो गुण ये हैं । अर दूजा राग-
द्वेष रूप व्याकुल होय परिणमे है, सो ही मैं हूं । कर्म का
निमित्त पाय करि कषाय रूप परिणाम हुवा है । अर कर्म
का निमित्त अल्प पड़े, तब परिणाम शांतिक रूप परिणमे है ।
जैसे जल का स्वभाव तो शीतल वा निर्मल है, सो अग्नि

का निमित्त पाय वह जल उष्ण रूप परिणमे है अर रज का निमित्त पाय वह जल गदलता रूप परिणमे है । त्यों ही यह आत्मा ज्ञानावरणादिक कर्म का निमित्त पाय, तो ज्ञान घात्या जाय है अर कषायां का निमित्त पाय करि निराकुलता गुण घात्या जाय है । ज्यों-ज्यों ज्ञानावरणादिक का निमित्त हलका पड़े, त्यों-त्यों ज्ञान का उद्योत होय । अर ज्यों-ज्यों कषाय का निमित्त मंद पड़ता जाय त्यों-त्यों निराकुलित परिणाम होता जाय । सो यह स्वभाव जिन न प्रत्यक्ष जान्या अर अनुभवा, सो ही सम्यक्दृष्टि निज स्वरूप के भोक्ता हैं । बहुरि तीजा गुण यह भी जानै है कि मैं असंख्यात प्रदेशी अमूर्तिक आकार हू । जैसे आकाश अमूर्तिक है, तैसा ही मैं भी अमूर्तिक हू । परतु आकाश तो जड है अर मैं चैतन्य हूँ । बहुरि कैसा है आकाश ? काट्या कटे नाही, तोड़्या तूटे नाही, पकड़्या आवै नाही रोक्या रुकै नाही, छेद्या छिदै नाही, भेद्या भिदै नाही, गाल्या गलै नाही, वाल्या वलै नाही, याने आदि दे कोई प्रकार ताका नाश नाही; त्यों ही मेरा असंख्यात प्रदेशनि का नाश नाही । मैं असंख्यात प्रदेशी प्रत्यक्ष वस्तु हू । अर मेरा ज्ञान गुण अर परिणति गुण प्रदेशनि के आसरे है । जो प्रदेश नाही होय, तो गुण कोन के आसरे रहै ? प्रदेश विना गुण की नास्ति होय, तब स्वभाव की नास्ति होय । जैसे आकाश के फूल क्यों वस्तु नाही, त्यों हो जाय सो मैं छू नाही । मैं साक्षात् अमूर्तिक अखंड प्रदेशनि कू धर्या हू । अर ता विषे ज्ञान गुण कू लिया हू । ऐसा तीन प्रकार करि

संयुक्त मेरा स्वरूप ताकी मैं नोका जानूं हूं अर अनुभव
 हूँ । कंसा अनुभवो हौं ? सो या तीन गुण की मेरे प्रतीति
 है सो ही कहिये हैं । केई मेरे ताईं आय ऐसा झूठा ही
 कहैं कै तू चैतन्य रूप नहीं अर परिणम गुण में भी
 नहीं । यह बात फलाणा ग्रंथ में कहो है—ऐसा म्हाकू कहै,
 तब मैं उसके ताईं कहूं रे दुबुद्धि ! रे बुद्धि रहित ! मोह
 करिठग्या हुवा तेरे ताईं कछु सुधिनाही, तेरो बुद्धि ठगी गई
 है । बहुरि वह पुरुष या कहै—काईं करू ? फलाणा ग्रंथ में
 कही है । ऐसा कहै मोकू, तो मै प्रत्यक्ष चैतन्य वस्तु पर के
 देखन-जाननहारा सो कैसे मानूं ? तब याने शास्त्र में ऐसा
 मिथ्या कहै नाही, यह नेम है । जैसी सूर्य शीतल रूप कदे
 हुवा नाही अर अबार है नाही, आग होमो नाही । अर मेरे
 ताईं या कहै—आज सूर्य शीतल रूप ऊग्या, सो मै कैसे
 मानू । कदाचि न मानू । परतु मेरे ताईं झूठा हो सर्वज्ञ
 का नाम लेय अर ऐसे कहै है—तू चेतन नाही अर तेरे परि-
 णति भी नाही, सो मैं या कदाचि भी नाही मानू । सो
 क्यों नही मानू ? यह दोय गुण की तो मेरे आज्ञा करि भी
 प्रतीति है अर अनुभवन करि प्रतीति है । अर तीजा प्रशस्त
 गुण का मेरे एकदेश तो इसका भी आज्ञा करि वा अनुभवन
 करि प्रमाण है । कैसे ? सो मै या जानू, सर्वज्ञदेव का
 बचन झूठा नाही, तातैं तो आज्ञाप्रमाण है । अर मै या
 जानू, मेरे ताईं मेरो अमूर्तिक आकारमोको दोसता नाही,
 सो आज्ञा प्रमाण है । अर अनुभवन में प्रमाण कैसे होय ?
 परतु मैं उनमाने करि प्रदेशनि के आसरे बिना चैतन्य

गुण किसके आसरे होय अर प्रदेश बिना गुण कदाचि भी नाहीं होय; यह नेम है । जैसे भूमिका बिना रुखादिक कौन के आसरे होय, त्यों ही प्रदेश बिना गुण किसके आसरे होय ? ऐसा विचार करि अनुभवन भी आवे है अर आज्ञा करि प्रमाण है । बहुरि कोई मेरे ताईं आनि-आनिः झूठ्या ही या कहै-फलाणा ग्रंथ में या कहौ है । ये आगै तीन लोक प्रमाण प्रदेशों का श्रद्धान किया था । अब बड़ा ग्रंथ में ऐसे नीसर्या है । सो आत्मा का प्रदेश घर्म द्रव्य का प्रदेशा सूं घाटि है । तो मैं ऐसा विचारू-सामान्य शास्त्र सूं विशेष बलवान है । सो ऐसे ही होयगा । मेरे अनुभवन में तौ कोई निरधार होता नाही । अर विशेष ज्ञाता दीसै नाहीं, तातें में सर्वज्ञ का वचन जानि प्रमाण करूं हूं । परंतु मेरे ताईं या कहै-तू जड, अचेनन वा मूर्तिक है वा परिणति तैं रहित है, तो या में कोई मानू नाही; यह मेरे निःसदेह हूं । या में कोटि ब्रह्मा, कोटि विष्णु, कोटि नारायण, कोटि रुद्र आनि करि या कहैं, तौ मैं या हो जानूं कि ये बाबला होय गया है, कै मोने ठगिवा आया, कै मेरी परोक्षा ले हैं । मैं ऐसा मानूं, सो भावार्थ यह जु ज्ञान परिणति मैं आप ही है, आप ही कै होय है । सो याको जानें सो सम्यक्दृष्टि होय है । याके जान्या बिना मिथ्यादृष्टि होय । और अनेक प्रकार के गुण-स्वरूप वा पर्याय का स्वरूप कौ ज्यों-ज्यों ज्ञान होय, त्यो-त्यो जानिवो कार्यकारी होय । परंतु मनुष्यपन या दोष का तौ जानपणा अवश्य चाहिये, ऐसा लक्षण जानना । बहुरि विशेष गुण ऐसे जानना-सो एक गुण में अगत गुण हैं अर

अनंत गुण में एकगुण है । अर गुण सों गुण मिलै नाही अर सर्व गुण सों मिल्या है । जैसे सुवर्ण विष भारी, पीला, चोकणा न आदि हे अनेक गुण हैं सो क्षेत्र की अपेक्षा सर्व गुणा विष तो पीला गुण पाइये है अर पीला गुण विष क्षेत्र की अपेक्षा सर्व गुण पाइये है अर क्षेत्र ही की अपेक्षा गुण मिलि रह्या है अर सर्व का प्रदेश एक ही है । अर स्वभाव की अपेक्षा सो रूप न्यारे-न्यारे है । सो पीला का स्वभाव और ही है । सो ऐसे ही आत्मा के विष जानना और द्रव्य विष भी जानना । वा अनेक प्रकार अर्थ पर्याय वा व्यजन पर्याय का स्वरूप ययार्थ शास्त्र के अनुसार जानना उचिन है । बहुरि या जीव कू मुख को बधवारी व घटवारी दोय प्रकार होय है सोई कहिये है । जेना ज्ञान है, तेना ही सुख है । सो ज्ञानावरणादिक का उदै होते, तौ सुख-दुख दोन्या का नाश होय है अर ज्ञानावरणादिक का तौ क्षयोपशम होय है । अर मोह कर्म का उदै होना तब जीव के दुख शक्ति उत्पन्न होय है । सो सुख शक्ति तौ आत्मा का निजगुण कर्म का उदै विना है अर दुख शक्ति कर्म का निमित्त करि होय है सो औपाधिक शक्ति है, कर्म का उदय मिटे जाती रहै है अर सुख शक्ति कर्म का उदय मिटे प्रगट होय है । ताते वस्तु का द्रव्यत्व स्वभाव है । बहुरि फेरि शिष्य प्रश्न करै है-हे स्वामी ! हे प्रभो ! मेरे ताई द्रव्यकर्म वा नो कर्म सौ तौ मेरा स्वभाव भिन्न न्यारा आपका प्रसाद करि दरस्या, अब मेरे ताई राग-द्वेष सू न्यारा दिखावौ । सो अब श्रीगुरु कहै हैं-हे शिष्य ! तू मुनि । जैसे जल का स्वभाव तौ शीतल है अर अग्नि के निमित्त करि उष्ण होय है, सो उष्ण हुवा थका आपणा शीतल गुणा नै भी खोटी है ।

के निमित्त करि उष्ण होय है, सो उष्ण हुवा थका आपणा
 शीतल गुणा नै भी खोवै है । अर आप 'तप्तायमान' होय
 परिणमे है अर औरा नै भी आताप उपजावै है । पाछे काल
 पाय अग्नि का सयोग ज्यो-ज्यो मिटै, त्यौ-त्यौ जल का
 स्वभाव शीतल होय है अर और को आनन्दकारो होय है ।
 तैमे यह आत्मा कषाय का निमित्त करि आकुल होय
 परिणमे है, सर्व निराकुलित गुण जाता रहै है, तब पर
 नै अनिष्ट रूप लागै है । बहुरि ज्यो-ज्यो कषाय का निमित्त
 मिटता जाय है, त्यौ-त्यौ निराकुलित गुण प्रगट होता जाय है ।
 अर तब पर नै इष्ट रूप लागै है, सो थोडा-सा कषाय के
 मिटते भी ऐसा शानिक सुख प्रगट होय है । न जानै,
 परमात्मा देव के सम्पूर्ण कषाय मिट्या है अर अनंत चतु-
 ष्टय प्रगट भया है सो कंसा सुख होसो ? पणि थोडा सा
 निराकुलित स्वभाव को जान्या सम्पूर्ण निराकुलित स्वभाव
 को प्रतीति आवै है । सो शुद्ध आत्मा कैसे निराकुलित
 स्वभाव होसो ? ऐसा अनुभवन मै नोका आवै है । बहुरि
 शिष्य प्रश्न करै है—हे प्रभो ! बाह्य आत्मा वा अन्तरात्मा
 वा परमात्मा का प्रगट विह्वन कहा, ताका स्वरूप कहौ ।
 सो गुरु कहै है—जैसे कोई होता हो बालक के ताई तह-
 खाना में राख्या अर केतायक दिन पाछे रात्रि नै बारं
 काढ़्या । अर ऊनै ? पूछै-सूर्य किसी दिशा नै ऊगै है ? अर
 सूर्य का प्रकाश कंसा होय है अर सूर्य का बिंब कंसा होय
 है ? तब वह या कहै—मै तो जानता नाही, दिशा वा प्रकाश
 वा सूर्य का बिंब कंसा है । फेरि ऊनै बूझै तो क्यों सू क्यों

बतावे । पाछे भाकः फाटै, तब ऊनै पूछै, तब वो या कहै—
 जेठे ने प्रकाश भया है, तैंठो ने पूर्ण दिशा है अर तैंठो ने
 सूर्य है । सो क्यों ? सूर्य बिना ऐसा प्रकाश होता नाहीं ।
 ज्यों-ज्यों सूर्य ऊंचा चढ़ै, त्यों-त्यों प्रत्यक्ष प्रकाश निर्मल
 होता जाय है अर निर्मल पदार्थ प्रतिभासता जाय है । कोई
 आनि ई नं कहै—सूर्य दक्षिण दिशा नं है, तो यो कदाचि
 मानै नाही, ओरा कू बावला गिनै के प्रत्यक्ष ये सूर्य का
 प्रकाश दीसी हं । मैं याका कह्या कैसे मानू ? यह मेरे
 निःसंदेह है, सूर्य का बिब तो मेरे ताईं नजर आवता नाही,
 पणि प्रकाश करि सूर्य का अस्तित्व होय हं । सो नियम
 करि सूर्य अंठो नं हो हं, ऐसो अवगाढ प्रतीत आवै हं ।
 बहुरि फेरि सूर्य का बिब सम्पूर्ण महा तेज प्रताप नं लिया
 दैदीप्यमान प्रगट भया, तब प्रकाश भी सम्पूर्ण प्रगट भया ।
 तब पदार्थ भी जैसा था, तेसा प्रतिभासवा लाग्या, तब कछु
 पूछना रह्या नाही, निर्विकल्प होय चुक्या । ऐसा दृष्टांत के
 अनुसार दार्ष्टांत जानना सोई कहिये हैं । मिथ्यात्व अवस्था
 मैई पुरुष नं पूछै कितू चैतन्य हैं, ज्ञानमयी हं तो या कहै—
 चैतन्य ज्ञान कहा कहावे ? वा चैतन्य ज्ञान मैं हू । कोई
 आय ऐसे कहै हं—शरोर हं सो हो तू हं वा तू सर्वज्ञ का
 एक अंश हं, खिन मैं उपजी है, खिन मैं विनसै हं, वा तू
 शून्य है तो ऐसे ही मानै । ऐसा ही हूगा, मेरे ताईं कछु
 खबरि परती नाही; बाह्य आत्मा का लक्षण हं ।

बहुरि कोई पुरुष गुरु का उपदेश कहै—प्रभु ! आत्मा
 के कर्म कैसे बधे है ? श्री गुरु कहै है—जैसे एक सिंह

उजाडि विषे तिष्ठै था । तहां हो आठ मंत्रवादी अपनी सभा विषे बन में था । सो सिंह उस मंत्रवादी ऊपरि कोप किया । तब वा मंत्रवादो एक-एक घूलि को चिरुठो १ मंत्रो २ सिंह का शरीर ऊपरि नाखि दीनो । सो केताक दिन पाछे एक चिमटी का निमित्त करि नाहर को ज्ञान घटि गयो अर एक चिमटी का निमित्त करि देखने को शक्ति घटि गई । अर एक चिमटी का निमित्त करि नाहर दुखो हुवो । अर एक चिमटी का निमित्त करि नाहर उजाड छोडि ओर ठोर गयो अर एक चिमटी का निमित्त करि नाहर को आकार और ही रूप हवै गयो । अर एक चिमटी का निमित्त करि नाहर हू आप को नीच रूप मानवा लाग्यो । अर एक चिमटी का निमित्त करि आपनो ज्ञान घटि गयो । ऐसे ही आठ प्रकार जानावरणादि कर्म जीवनि का राग-द्वेष करि जानादि आठ गुण को घाते है, ऐसा जानना । ऐसे शिष्य प्रश्न किया, ताका उत्तर गुरु दिया । सो भव्य जीवनि कू सिद्ध का स्वरूप नै जानि अर आपना स्वरूप विषे लीन होना उचित है । सिद्ध का स्वरूप मैं अर आपना स्वरूप मैं सादृश्यपणा है । सो सिद्ध का स्वरूप नै ध्याय निज स्वरूप का ध्यान करना । वणो कहिवा करि कहा ? ऐसा ज्ञाता अपना स्वभाव को जानै है । इतिसिद्ध-स्वरूप वर्णन सपूर्णम् ।

कुदेवादि का स्वरूप-वर्णन

आगे कुदेवादिक का स्वरूप-वर्णन करिये है । सो हे भव्य ! तू सुणि । सो देखो जगत विषे भी यह न्याय है कै

१ चिकुटी भर धूल २ ममित कर, मतरकर

आप सौं गुण करि अधिक होय अर कै आप को उपकारी
 होय ताको नमस्कार करिये है वा पूजिये है । जैसे राजा-
 दिक तो गुणां करि अधिक है अर माता-पितादिक उपकार
 करि अधिक है, ताहि कू जगत पूजै है अर वंदै है । ऐसा
 नाही कि राजादिकादि बडे पुरुष तो रैयत जन आदि रंक
 पुरुष ताकू वंदै वा पूजै अर माता-पितादि पुत्रादिक कू वंदै
 अर पूजै, सो तौ देखिये नाही । अर कदाचि मति की
 दीनता करि राजादिकादि बडे पुरुष होइ करि नीच पुरुष
 को पूजै अर माता-पिता भी बुद्धि की होनना करि पुत्रादिक
 को पूजै, तौ वह जगत विषे हास्य अर निदा को पावै ।
 सो कौन दृष्टात ? जैसे सिंह होय अर स्याल की सरणि
 चाहै, तौ वह हास्य नै पावै हो पावै; यह युक्ति ही है ।
 तीस्यों धर्म विषे अहंतादि उत्कृष्ट देव छोड़ि और कुदेव
 को पूजै, सो काई लोक विषे हास्य कू नाही पावेगा ? अर
 परलोक विषे नर्कादिक के दुख अर क्लेश कू नाही सहेगा ?
 अवश्य सहेगा । सो क्यों सहे है ? सो कहिये है । सो आठ
 कर्मा विषे मोह नाम कर्म है सो सर्व को राजा है । ताके
 दोय भेद है—एक तौ चारित्रमोह अर एक दर्शनमोह । सो
 चारित्रमोह तौ ई जीव को नाना प्रकार की कषाया करि
 आकुलता उपजावै है । सो कैसे है आकुलता अर कैसे है
 याका फल ? सो कोई जीव नाना प्रकार का संयमादि गुण
 करि सायुक्त है अर वा विषे किंचित् कषाय पावजै तौ
 दीर्घ काल के सायमादिक करि सचित्त पुण्य नाश कू प्राप्त
 होय है । जैसे अग्नि करि रई को समूह भस्म होय तैसे
 कषाय रूपी अग्नि विषे समस्त पुण्य रूप ईंधन भस्म होय
 है । अर कषायवान पुरुष ई जगत विषे महा बिदा नै पावै

हैं । बहुरि कैसें है कषाय ? कोइया स्त्रो का सेवन सू भी
 वाका पाप अनंत गुणा है । तासू भी अनंत गुणा पाप
 मिथ्यात्व का है । यो जीव अनादि काल को एक मिथ्यात्व
 करि ही संसार विषे भ्रमै है । सो मिथ्यात्व उपरांत और
 संसार विषे उत्कृष्ट पाप है नाहीं । फेरि मोह करि ठगी
 गई हं बुद्धि जाकी, ऐसा जो संसारी जीव ताको कषाया-
 दिक तौ पाप दोसै अर मिथ्यात्व पाप दोसै नाहीं । अर
 शास्त्र विषे एक मिथ्यात्व का नाश किया, ता पुरुष सर्व
 पाप का नाश किया । अर संसार का नाश किया सो ऐसा
 जानि कुदेव, कुगुरु, कुधर्म का त्याग करना । सो त्याग
 कहा कहिये ? सो देव अरहत, गुरु निर्गुन कैसा, तिल-तुस
 मात्र परिग्रह सौ रहित ऐसा अर धर्म जिनप्रणीत दयामय
 कहिये । या उपरांत सर्व को हस्त जोडि नमस्कार नाहीं
 करना । प्राण जाय तो जावौ पणि नमस्कार करना उचित
 नाही ।

अहंतादि का स्वरूप वर्णन

आगे अरह तादिक का स्वरूप-वर्णन करिये है । सो
 कैसे हैं अरहत ? प्रथम तौ सर्वज्ञ हैं जाका ज्ञान विषे सम-
 स्त लोकालोक के चराचर पदार्थ तीन काल सम्बन्धी एक
 समय विषे श्लोक हैं । ऐसी तौ ज्ञान की प्रभुत्व शक्ति है
 अर वीतरागी है । अर सर्वज्ञ होता अर वीतराग नही होता
 तौ ता विषे परमेश्वरपणा सम्भवता नाही । अर वीतराग
 होता अर सर्वज्ञ न होय, तौ भी पदार्था को स्वरूप अज्ञानता
 करि सम्पूर्ण कहा बनै । अर समर्थ होता, तौ ऐसा दोष

करि संयुक्त, ताको परमेश्वर कौन मानता ? तीसों जा बें
ये दोष दोष—एक तो राग-द्वेष अर एक अज्ञानपनो नाहीं
ते परमेश्वर हैं अर ते ही सर्वोत्कृष्ट है । सो ऐसा दोष
दोष करि रहित एक अरहत देव हो हैं, सो ही सर्ग प्रकार
पूज्य है । बहुरि जे सर्गज्ञ, बीतराग भो होता अर तारिका
समर्थ न होता, तो भो प्रभुस्वपणा मै कसर पड जाती ।
सो तो जा मैं तारण शक्ति भो पायजे है । सो कोई जोब
तो भगवान का स्मरण करि हो भव--ससार--समुद्र तै तिरै
है, केई भक्ति करि हो तिरै है, केई स्तुति करि हो तिरै है,
केई ध्यान करि हो तिरै है, इत्यादि एक-एक गुण कू आराधि
मुक्ति कू पहुँचै । परन्तु भगवानजी नै खेद नाही उपजै है
सो महन्त पुरुषा की अत्यन्त शक्ति है । सो आपनै तो उपायन
करणो पडे नाही अर ताका अतिशय करि सेवक तिनका
स्वयमेव भला होय जाय । अर प्रतिकूल पुरुषा का स्वयमेव
बुरा हो जाय । अर शक्तिहोन जे पुरुष होय हं, ते डोला
जाय अर पैला का बुरा-भला करे तब वासू कार्य होय
सिद्ध सो भो नेम नाही, होयवान होय । इत्यादि अहंतदेव
अनंत गुणा करि शोभित हं । बहुरि आगे जिमवाणी के
अनुसार ऐसा जो जैन सिद्धान्त सर्ग दोष करि रहित ता
विषै सर्ग तत्त्वा का निरूपण है । अर ता विषै मोक्ष का
अर मोक्ष का स्वरूप का वर्णन हं अर पूर्वापर दोष करि
रहित हं । इत्यादि अनेक महिमाने धर्या ऐसा जिनशासन
है ।

निर्ग्रन्थ गुरु का स्वरूप

आगे निर्ग्रन्थ गुरु ताका स्वरूप कहिये हं । जो राज-
लक्ष्मी नै छोडि मोक्ष के अर्थ दीक्षा धरी हं अर अणिमा,

महिमा आदि रिरिद्धि जानै फुरी है अर मति, श्रुत, अवधि
ममःपर्यय ज्ञान करि संयुक्त है, अर महा दुद्धर तप करि
संयुक्त है, अर निःकषाय है, अर अठाईस मूलगुण बिषे
अतिचार भी नाहीं लगावै है, अर ईया समिति नै पालता
थका साढे तीन हाथ धरती सोधता थका बिहार करे
है ।

भावार्थ—कोई जीव नै विरोध्या नाहो चाहै है । अर
भाषा समिति करि हित-मित वचन बोलै है, ताका वचन
करि कोई जीव दुःख नाहीं पावै है । ऐसा सब जीवा के
विषे दयाल जगत विषे सोभै है । ऐसा सर्वोत्कृष्ट देव, गुरु,
धर्म तानै छोडि विचक्षण पुरुष हैं, ते कुदेवादिक नै कैसे
पूजे ? प्रत्यक्ष जगत विषे ताकी हीनता देखिये हैं जे-जे
जगत विषे राग-द्वेषादि औगुण हैं, ते-ते सब कुदेवादिक
में पावजे है । त्यानै सेया जीव का उद्धार कैसे होय ? न्या
ही नै सेया उद्धार होय तो जीव का बुरा कुणी की सेया
होय ? जेसे हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील, आरंभ-परिग्रह,
आदि जे महा पाप त्या करि हो स्वर्गादिक का सुख नै
पावजे, तो नर्कादिक का दुख क्या करि पावजे, सो तो
देखिये नाही और कहिये है—देखो, ई जगत विषे उत्कृष्ट
वस्तु हैं, ते थोडी है सो प्रत्यक्ष हो देखिये हैं । हीरा, मानिक,
पन्ना जगत विषे थोडा है, ककर-पत्थर आदि बहुत हैं ।
बहुरि धर्मात्मा पुरुष थोडा है, पापी पुरुष बहुत है । ऐसा
अनादि-निधन वस्तु का स्वभाव स्वयमेव वण्णा है । ताका
स्वभाव मेटिवा समर्थ कोई नाही । तीसू तीर्थकरदेव ही
सर्वोत्कृष्ट है सो एक क्षेत्र विषे पावजे । अर कुदेवा का

वृंद कहिये समूह, ते वर्तमान काल विषे सासता अगणित
 पावजे है । सो किसान-किसा कुदेव नै पूजिजे ? अर वे पर-
 स्पर रागी-द्वेषी अर वे कहै मूनै पूजौ, वे कहै मूनै पूजौ ।
 बहुरि पूजिवा वाला कनै ? खावा नै मागै ? अर या कहै—
 हूं घणा दिनां को भूखी छू, सो वे ही भूखा तो औरा नै
 उत्कृष्ट वस्तु देवा समर्थ कंसै होसी ? जेसै कोई रक पुरुष
 क्षुधा करि पोडित घर-घर सून अन्न का कणूका ? वा रोटी
 का टुक ? वा ओठि आदि मागतो फिरै है, अर कोई अज्ञानी
 पुरुष वे नखै उत्कृष्ट धनादिक सामग्रो मागै, वाके अर्थ
 वाकी सेवा करै, तो वह पुरुष काई हास्य नै न पावै ? पावै
 ही पावै । नीसू श्रीगुरु कहै हैं—हे भाई ! तू मोह का बंशि
 करि आख्या देखी वस्तु नै झूठी मति मानै । जीव ई भरम
 बुद्धि करि ही अनादि काल को ससार विषे थाली मै भूग
 रहै, तैसे रहै है । जेसै कोई पुरुष के आगे तो दाह ज्वर
 का तीव्र रोग लागि रह्या है अर फेरि अजान वैद्य तीव्र
 उष्णता का ही उपचार करै है, तो वह पुरुष कंसै शातिता
 कू प्राप्त होय ? त्यों ही यह जीव अनादि तै मोह करि दग्ध
 होय रह्या है । सो या मोह की वासना तो या जीव के
 स्वयमेव बिना उपदेश ही बनि रही । ता करि तो आकुल-
 व्याकुल महादुखी होहि । फेरि ऊपरि सून गृहीत मिथ्यात्वा-
 दिक सेय-सेय ता करि याका दुख को काई पूछनी है ? सो
 अगृहीत मिथ्यात्व बीच गृहीत मिथ्यात्व का फल अनंत
 गुणा खोटा है । सो तो गृहीत मिथ्यात्व द्रव्यलिगी मुन्या
 सर्व प्रकार छोड्या है अर गृहीत मिथ्यात्व ताके भी अन-

तबें भाग ऐसा हलका अगुहीत मिथ्यात्व ताके पावजे है ।
 अर नाना प्रकार का दुर्द्धर तपश्चरण करै है अर अठाईस
 मूलगुण पालै हैं अर बाईस परोषह सहैं हैं अर छियालीस
 दोष टारि आहार लेहैं अर अंश मात्र भी कषाय नाही करै
 है । सर्व जीव के रक्षपाल होय जगत विषें प्रवर्तें हैं । अर
 नाना प्रकार के शील, संयमादि गुण करि आभूषित हैं ।
 अर नदी, पर्वत, गुफा, मसान निर्जन, सूखा वन विषें जाय
 ध्यान करै हैं । अर मोक्ष की अभिलाषा प्रवर्तें है अर संसार
 का भय करि डरप है । एक मोक्ष-लक्ष्मी के ही अर्थ
 राधादि विभूति छोडि दीक्षा घरें हैं । ऐसा होता संते भी
 कदाचि मोक्ष नाही पावै । क्यों नाहीं पावै है ? याके सूक्ष्म
 केवलज्ञानगम्य ऐसा मिथ्यात्व का प्रबलपणा पावै है ।
 तातें मोक्ष का पात्र नाही, संसार का ही पात्र है । अर
 जाके बहुत प्रकार मिथ्यात्व का प्रबलपणा पावजे है, तो
 ताकू मोक्ष कैसे होय ? झूठ्या ही भरम बुद्धि करि मान्या,
 तो गर्ज है नाही । कौन दृष्टांत ? जैसे अज्ञानी बालक गारे
 का हाथी, घोरा, बैल, आदि बनावे अर वाकौ सत्य मानि
 करि बहुत प्रीति करै है अर वा सामग्री कूं पाय बहुत खुसी
 होय हैं । पीछे वाकू कोई फोडै वा तोडै वाले जाय तो
 बहुत दरेग करै अर रोवै अर छातो, माथा आदि कूटै ।
 वाके ऐसा ज्ञान नाही कि ये तो झूठा कल्पित है । त्यों ही
 अज्ञानी पुरुष मोही हुवा बालक कुदेवाधिक नै तारण-तरण
 जानि सेवै है । ऐसा ज्ञान नाही कि ये तिरवा नै असमर्थ
 तो म्हानै कैसे तारिसी ? बहुरि ओर दृष्टांत कहिये हैं ।
 कोई पुरुष काच का खड नै पाय वा विषे चितामणि रत्न
 की बुद्धि करै है अर या जानै है— ये चितामणि रत्न है

सो मूँने बहुत सुखकारी होसी, ये मूँने मनवांछित फल
 देसी । सो भरम बुद्धि करि काँच का खंड नै पाय अर खुसी
 हुवा, तो काँई वह चिंतामणि रत्न हुवा ? अर काँई वासूँ
 मनवांछित फल की सिद्धि होय ? कदाचि न होय । काम
 पडे वाकौ आराधसी अर बाजार विषे वाकू बेचसी, तो
 दोय कोडी की प्राप्ति होयसी । त्यों ही कुदेवादिक नै
 आछ्या जाणि घणा ही जीव सेवै है, पणि वासूँ क्यौँ ही
 गर्ज सरै नाही । अर अपूठा परलोक विषे नाना प्रकार के
 नर्कादिक के दुख सहने पडै है । तीसौँ कुदेवादिक को सेवन
 तो इरि ही रहौ, परंतु वाका एक ठाह ? रहना भी उचित
 नाही । जैसी सर्पादिक क्रूर जीवनि का संसर्ग उचित नाही,
 त्यों ही कुदेवादिक का संसर्ग उचित नाही । सो सर्पादिक
 में अर कुदेवादिक में इतना विशेष है—सर्पादिक का सेवन
 तै तो एक ही बार प्राणनि का नाश होय है अर कुदेवादिक
 सेवन करि पर्याय—पर्याय विषे अनत बार प्राणि का नाश
 होय है और नाना प्रकार के जीव नर्क-निगोद को सहै हैं ।
 ताते सर्पादिक का सेवन श्रेष्ठ है अर कुदेवादिक का सेवन
 श्रेष्ठ नाही । ऐसा कुदेवादिक का सेवन अनिष्ट जानना ।
 ताते जे विचक्षण पुरुष आपना हेत नै बाछै हैं, ते शीघ्र ही
 कुदेवादिक का सेवन तजौ । बहुरि देखो, ससार विषे तो
 ये जीव ऐसा सयाणा है, ऐसी बुद्धि खरचे है जो दमडी की
 हाडी खरीदैं, ताके तीन कडको ? ल्याकी देय फूटी—
 मारी ? देखि करि खरीदैं । अर धर्म सारिखा उत्कृष्ट वस्तु
 ताका सेवन करि अनत ससार का दुख सूछूटै, ताका अंगी-
 कार करिवा विषे अंश मात्र भी परीक्षा करै नाही । सो

लोक विषे गाडरी प्रवाह ज्यों है और लोक पूजे वा सेवे
 तैसे ही पूजे, सेवे । सो कैसा है गाडरी प्रवाह ? सो
 गाडरी के ऐसा विचार है नहीं आगे खाई है कि कुवा है
 कि सिंह है कि व्याघ्र है—ऐसा विचार बिना वा गाडरी
 के पीछे सर्व गाडरी चली जाय हैं । जे आगली गाडरी खाई
 वा कुवा में पड़े, तो सर्व पाछली गाडरी भी खाई, कुवा में
 पड़े अथवा आगली गाडरी सिंह, व्याघ्रादिक के स्थानक में
 जाय फरी, तो पाछली हू जाय फंसी । त्यों ही ये संसारी
 जीव हैं, जे बड़े के कुल के छोटा मार्ग चाल्या, तो यह
 छोटा मारग चाले अथवा आछ्या मार्ग चाल्या, तो पणि
 याके ऐसा विचार नाही जो आछ्या मार्ग कैसा अर छोटा
 मार्ग कैसा ? ऐसा ज्ञान होय, तो छोटा को छोडि आछ्या
 का ग्रहण करै । तीसौ एक ज्ञान ही की बडाई है । जी में
 ज्ञान विशेष है, ताही को जगत पूजे हं अर ताही
 को सेवे हं । अर ज्ञान है सो जीव को निज स्वभाव है ।
 जासूं धर्म नै परीक्षा करि ग्रहण करौ ।

अब आगे कुदेवादिक का लक्षण कहिये हैं । जा विषे
 राग-द्वेष पाबजे अर सर्वज्ञपणा का अभाव पाबजे, ते सर्व
 कुदेवादिक जाणिज्यो । सो कहां ताई याका वर्णन करिये?
 दोय-च्यार, दस-बीस होय, तो कहना भो आवे । ताते ऐसा
 निश्चय करना सर्वज्ञ, वीतराग देव हैं । अर ताही के वचन
 अनुसार शास्त्र वा प्रवृत्ति सो हो धर्म है । अर ताहो के
 वचन अनुसार बाह्य, अभ्यन्तर परिग्रह के त्यागी, तुरत
 का जाया बालकवत् तिल-तुस मात्र परिग्रह सौ रहित

वीतराग स्वरूप के धारक तेई गुरु हैं । आप भव समुद्र कू तिरं है ओरा कू तारं है । धर्म सेय जो इह लोक विषी बडाई नाही चाहै हैं, ऐसा देव, गुरु, धर्म उपरात अवशेषरह्या ते सर्व कुदेव, कुगुरु, कुधर्म जानना । आमैं और कहिये-हैं-कोई, तो खुदा ही को सर्व सृष्टि का कर्ता मानै हैं, कोई ब्रह्मा, विष्णु महेश को कर्ता मानै हैं--इत्यादिक जानना सो याका न्याय करियो है । जे सारा ही तीन लोक का कर्ता कहा, सो खुदा ही तीन लोक का कर्ता है । तो हिंदू न पैदा क्यों किया ? अर विष्णु आदि हो तीन लोक का कर्ता है, तो तुर्का न पैदा क्यों किया ? हिंदू तो खुदा को निंदा करे अर तुर्का विष्णु को निंदा करे । कोई या कहै पैदा करती बार तीकू ज्ञान नही छौ तो परमेश्वर काहे का ठहर्या ? जाके एतो भी ज्ञान नाही । बहुरि जे तीन लोक का कर्ता हो था, तो कोई दुखी, कोई सुखी, कोई नारकी, कोई तिर्यंच, कोई मनुष्य, कोई देव ऐसा नाना प्रकार जीव पैदा क्यों किया ? कोई कैसा, कोई कैसा जैसा शुभाशुभ कर्म जीवा नै किया, तैसा ही सुख-दुःख फल देवा के अनुसार पैदा किया, तो यामैं परमेश्वर का कर्तव्य कैसै रह्या ? कर्म का ही कर्तव्य रह्या । सो कै तो परमेश्वर का हो कर्तव्य कहौ, कै कर्मा का ही कर्तव्य कहौ, कै दोऊ का भेला हो कर्तव्य कहौ । म्हारी मा अर बांझ ऐसे तो बने नाहीं । बहुरि पहली जीवन ही था, तो शुभ, अशुभ कर्म कुणै किया ? यामैं कर्ता का अभाव सभवै है । बहुरि जगत विषे दोय-च्यारि कार्य को करिये हैं, ताकू आकुलता विशेष उपजी है । अर आकुलता है सोई परम दुःख है । अर परमेश्वर

कौ निरंतर तीन लोक विषे अनंता जीव, अनंता पुष्कल
 आदि पदार्थ ताका कर्ता होना अर अनेक प्रकार जुदा-जुदा
 परिभोगवाना अर ताकी जुदी-जुदी यादगारी राखनी अर
 जुदा-जुदा सुख-दुःख देना, ताके वास्ते महा खेद-खिन्न होना,
 ऐसा कर्ता होय, ताका दुःख की काई पूछनी ? सर्वोत्कृष्ट
 दुःख परमेश्वर के बाटे^१ आया, तो परमेश्वर पणा काहे का
 रह्या ? बहुरि एक पुरुष सौ एता कार्य कैसे बने ? कोई
 कहेगा कि जैसी राजा के अनेक प्रकार के चाकर जुदा-जुदा
 कार्य कौ करि लैहै अर राजा खुसी हुनौ महल में तिष्ठै
 है, तैसी ही परमेश्वर के अनेक चाकर हैं, ते सृष्टि कौ उप-
 जावे है वा खिपावे^२ हैं । अर परमेश्वर सुख सौ बैकुंठ विषे
 तिष्ठै है । ताको कहिये है-रे भाई । ये तौ सभव नाहीं ।
 जाका चाकर कर्ता हुवा, तौ परमेश्वर कर्ता काहे कौ
 कहिये ? परमेश्वर कच्छ, मच्छ, आदि बैर्या का संहार
 ताके अर्थ वा भक्त्या कौ सहाय के अर्थ चौबीस अवतार
 धर्या और धना कौ खेत आनि निपजायौ अर नरसिंह भक्ति
 कौ आनि माहिरो दियो, अर द्रौपदी कौ चीर बढ़ायो, अर
 टोटोडी की अग कौ सहाय कीनी, अर हस्ती ने कोच माहि
 सौ उद्धार्यो; ऐसा विरुद्ध वचन यहां सभव नाहीं । बहुरि
 कोई या कहै-श्रोपरमेश्वर कौ या चाहिये सर्व हो का भला
 करै, ऐसा नाहीं, कब ही तौ वाको पैदा करै कर वा ही
 का नाश करै-ये परमेश्वर पणा कैसे ? सामान्य पुरुष भी
 ऐसा कार्य विचारै नाहीं । बहुरि कोई सर्व जगत कू वा
 सर्व पदार्थ कू सून्य कहिये नास्ति माने है, ता ताकू कहिये

है-रे भाई ! तू सर्व नास्ति माने है । तो तू नास्ति कहन-
 हारा तो वस्तु ठहर्या । ऐसे ही अनंत जीव, अनंत पुद्गल
 आख्या विषे प्रत्यक्ष वस्तु देखिये हैं, ताको नास्तिक कैसे
 कहिये ? बहुरि कोई ऐसे कहै है-जीव तो खिण-खिण में
 उपजै है अर खिण-खिण में बिनसी है । ताकू क हिये हैं-रे
 भाई ! जे खिण-खिण में जीव उपजै है, तो कालि की बात
 आजि कौन जानी ? अर मैं फलाणा था, सो मरि देव
 हुबो हू, ऐसे कौन कह्या ? बहुरि कोई ऐसे कहै-पृथ्वी,
 अप, तेज, वायु, आकाश, ये पांच तत्त्व मिलि एक चैतन्य
 शक्ति उपजावै है । जैसी खार, हलद शामिल लाल रंग
 उपजि आवै है अथवा नील, हलद मिलि हर्या रंग उपजि
 आवै है । ताकू कहिये हैं-रे भाई ! पृथ्वी, अप, तेज, वायु
 आकाश, ये पांचो तत्त्व कह्या, सो तो जड, अचेतन द्रव्य
 है । सो अचेतन द्रव्य विषे चैतन उपजै नाही, ये नियम है
 सो प्रत्यक्ष आख्या देखिये है । नाना प्रकार का मंत्र, जत्र,
 तत्र, आदि धारक जे किसबी पुष्प पुद्गल द्रव्य की नाना
 प्रकार परिणभावै हैं, ऐसे आजि पहली कोई देख्यो नाही,
 कोई सुन्यो नाही कि फलाणा देव, विद्याधर या फलाणा
 मंत्र आराधि वा फलाणा पंच पुद्गल को चैतन्य रूप
 परिणमायो है । अर आकाश अमूर्तिक अर पृथ्वी आदि
 च्यार्यो तत्त्व मूर्तिक मिलि जीव नामा अमूर्तिक पदार्थ
 कैसे निपजै ? ऐसे होय तो आकाश, पुद्गल का तो नाश
 होय अर आकाश, पुद्गल की जायगा सर्व चैतन्य ही चैतन्य
 द्रव्य होय जाय; सो तो देखिये नाही । चैतन्य, पुद्गल आदि
 सर्व न्यारे-न्यारे पदार्थ आख्या देखिये हैं । ताकू झूठा कैसे
 मानिये ? रे भाई ! ऐसा होय तो बडा दोष उपजै । केईक

पदार्थ भी नाना प्रकार के देखिये हैं अर चेतन पदार्थ भी नाना प्रकार के देखिये हैं । ताकीं एक कैसी मानिये ? बहुरि यो एक ही पदार्थ होय, तो ऐसा क्या न कहिये हैं—फलाणो नर्क भयो, फलाणो स्वर्ग भयो, फलाणो मनुष्य हुवो, फलाणो तिर्यंच हुवो, फलाणो मुक्ति गयो, फलाणो दुखी, फलाणो सुखी, फलाणो चेतन, फलाणो अचेतन, इत्यादि नाना प्रकार के जुदे-जुदे पदार्थ जगत बिषे मानिये हैं । ताकू झूठा कैसी कहिये ? बहुरि सर्व जीव पुद्गल की एक सत्ता होय, तो एक के दुःख होता सारा ही के दुःख होय, अर एक के सुखी होता सारा ही के सुख होय । अर चेतन, अचेतन पदार्थ त्याका भी सुख होय, सो तो देखिये नाहीं । अर जो सर्व पदार्थ की एक सत्ता होय, तो अनेक पदार्थ क्या न करना पड़े ? अर फलाणो खोटा कर्म किया, अर फलाणो आख्या कर्म किया, ऐसा क्या न कहना पड़े ? सर्व ही मैं व्यापक है, एक ही पदार्थ हुवा, तो आप को आप कैसी दुःख दिया ? ऐसा कोई त्रिलोक मैं होता नाही, सो आप को आप दुःख दिया चाहै । जे आप कू आप दुःख देवा ही मैं सिद्धि होय, तो सर्व जीव सुख क्या न चाहै ? तीस्यो नाना प्रकार का जुदा-जुदा पदार्थ स्वयमेव अनादि-निधन वप्पा है; कोई किसी का कर्ता नाही । सर्व व्यापी एक ब्रह्म का कहवा मे नाना प्रकार की महा बिपरीतता भासै है । तीस्यो हे स्थूल बुद्धि ! ये तेरा श्रद्धान मिथ्या है । प्रत्यक्ष वस्तु आख्या देखियो, तामे सदेह काई अर तामे प्रश्न काई ? आख्या देखी वस्तु न भूलै है वा और सौ और कहै है वा और सौ और मानै है । ताका अज्ञानपणा की काई पूछणी ? जैसी कोई जीव ता पुरुष न या कहै तू तो मरि गया, तो

वह पुरुष आपने मूढ़ ही माने, तो वा सारिखा बेबकूफ
 कौन ? अर तू कहेसी मैं काई करूं ? फलाणा शास्त्र मैं
 कही है, ये सर्वज्ञ का वचन है, ताकू झूठ कैसे मानिये ?
 ताको समझाइये है—रे भाई ! प्रत्यक्ष प्रमाण सौ विरुद्ध
 होय, ताका आगम सांचा नाहीं अर वे आगम का कर्ता
 प्रामाणिक पुरुष नाही । यह निःसंदेह है जाका उनमान प्रमाण
 सौ आगम मिलै, तेई आगम प्रमाण है अर वा ही आगम
 का कर्ता पुरुष प्रमाण है । पुरुष प्रमाण सौ वचन प्रमाण
 होय है अर वचन प्रमाण सौ पुरुष प्रमाण होय है । तोसौ
 जे कोई सर्वज्ञ, वोतराग हैं, ते ही पुरुष प्रमाण करवा
 जोग्य है । जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश, काल, ये
 छह पदार्थ मिलि त्रिलोक उपजाया है अर ये छह द्रव्य
 अनानि-निधन है । इसका कोई कर्ता नाही । अर जे कोई
 इसका कर्ता होय, तो कर्ता ने कौन किया ? अर कोई कहै-
 कर्ता तो अनादि-निधन है, तो ये भी छह द्रव्य अनादि-
 निधन है । तीसौ यही नेम ठहर्या, कोई पदार्थ किसी
 पदार्थ का कर्ता नाही । सारा ही पदार्थ अपना-अपना स्व-
 भाव कर्ता अर आपना-आपना स्वभाव सू स्वयमेव परिणमे
 है । चेतन द्रव्य तो चेतन रूप परिणमे है अर अचेतन द्रव्य
 अचेतन रूप परिणमे है । अर जीव द्रव्य का तो चैतन्य स्व-
 भाव है अर पुद्गल का मूर्तिक स्वभाव है । धर्म द्रव्य का
 चलन सहकारी स्वभाव है अर अधर्म द्रव्य का चेतन वा
 अचेतन की स्थिति स्वभाव है । आकाश का असाधारण
 अवगाहन स्वभाव है, काल का वर्तना लक्षण हेतुत्व स्वभाव
 है । बहुरि जीव ते अनंत पदार्थ हैं । पुद्गल तासौ अनांत
 गुणा अनंत पदार्थ हैं । अर धर्म द्रव्य, अधर्म, द्रव्य एक-

एक पदार्थ हैं । अर आकाश द्रव्य एक पदार्थ है अर काल
 का कालाणु असंख्यात पदार्थ है । बहुरि एक जीव द्रव्य का
 और तीन लोक प्रमाण है; सकोच-विस्तीर्ण शक्ति है ।
 ताते कर्मा के निमित्त करि सदैव शरीर आकार प्रमाण है,
 अवगाहन शक्ति करि तीन लोक प्रमाण है । आत्मा का
 और शरीर है, अवगाहन विषे समाय जाय है । बहुरि पुद्ग-
 ल का आकार एक रुई के तार का अग्रभाग का असंख्यात
 वे भाग गोल, पट्कोण ने धर्या है । अर धर्म, अधर्म द्रव्य
 का आकार तीन लोक प्रमाण ताही वास्ते याकौ सर्व व्यापी
 कहिये है । अर काल अमूर्तिक पुद्गल सादृश्य एक प्रदेश
 मात्र अणौ धर्या है । बहुरि जीव तो चेतन द्रव्य है, अव-
 शेष पाचौ अचेतन द्रव्य हैं । बहुरि पुद्गल तो मूर्तिक द्रव्य
 है, बाकी पाचौ अमूर्तिक द्रव्य हैं । बहुरि आकाश लोक
 विषे सारा पावजै है, बाकी पाचौ लोक विषे ही पावजे
 हैं । बहुरि जीव पुद्गल, धर्म द्रव्य का निमित्त करि क्षेत्र
 सू क्षेत्रांतर गमन करे हैं अर जीव, पुद्गल बिना अवशेष
 च्यारि द्रव्य अनादि-निधन, ध्रुव कहिये स्थिति रूप तिष्ठे
 हैं । बहुरि जीव, पुद्गल स्वभाव तो शुभाशुभ रूप ही परि-
 णमे है । अवशेष च्यारि द्रव्य स्वभाव रूप ही परिणमे हैं,
 विभाव रूप नाही परिणमे हैं । बहुरि जीव तो सुख-दुख
 रूप परिणमे है, अवशेष पाचौ सुख-दुख रूप नाही परिणमे
 हैं । बहुरि जीव तो आप सहित सर्व का स्वभाव को भिन्न
 जानै है, अवशेष पाचौ द्रव्य न तो आप को जानै, न पर
 को जानै । बहुरि काल द्रव्य का निमित्त करि तो पाचौ

द्रव्य परिणमे हैं अर काल द्रव्य आप ही करि आप परिणमे हैं । बहुरि जीव पुद्गल द्रव्य का निमित्त करि रागादिक अशुद्ध भाव रूप परिणमे हैं । अर पुद्गल का निमित्त करि वा जीव का निमित्त करि रागादिक अशुद्ध भाव रूप परिणमे है । बहुरि जीव कर्म का निमित्त करि नाना प्रकार के दुख को सहै है वा संसार विषै नाना प्रकार की पर्याय कूं धरै है वा भ्रमण करै है । अर कर्म का निमित्त करि आछाया जाय है, ताही को औपाधिक भाव कहिये है । अर कर्म रहित हुवा जीव केवलज्ञान सयुक्त महा अनंत सुख का भोक्ता होय है अर तीन काल सबधी समस्त चराचर पदार्थ एक समय विषै युगपत् जानै । अर दोय परमाणु आदि स्कंध अशुद्ध पुद्गल कहिये है, अर अकेला परमाणु शुद्ध पुद्गल द्रव्य कहिये । बहुरि तीन लोक पवन का वात-वलय के आधार है अर धर्म द्रव्य, अधर्म द्रव्य का भी सहाय कहिये, निमित्त है । अर तीन लोक परमाणु का पुद्गल का एक महा स्कंध नाम स्कंध है; ता करि तीन लोक लडि रह्या है । वे महास्कंध के ताई केतो सूक्ष्म रूप है अर केतायक बादर रूप है, ऐले तीन लोक का कारण जानना । यहा कोई कहसी एता करणा तो कह्या, पणि एता तीन लोक का बोध कैसे रहै ? ताको समझाइये है—रे भाई ! ये ज्योतिषी देवा का असख्यात विभाण अधर काहे है देखिये हैं अर बडा-बडा परवरू^१ आकास में उडता देखिय है अर गुडी^२ आदि और भी पवन के आसरे अधर आकास विषै उडता देखिये है, सो ये तौ नोका बने हैं अर वासुकि

राणा आदि तीन लोक का आधार मानिये है, सो ये नाहीं
 संभवे है । वासुकि का बिना आधार आकाश में कैसे रहे ?
 अर वासुकि कू भी और आधार मानिये तो या में वासुकि
 का कहा कर्तव्य रह्या ? अनुक्रम तै परंपराय आधार का
 अनुक्रमपना आया, ताते ये नियम करि संभवै नाही; पूर्व
 कहा सो ही संभवै है । ऐसे छहू द्रव्या की वार्ता जाननो ।
 ये छहौ द्रव्य उपरात कोई कर्ता कहिये नाही । अर छहू
 द्रव्य मांहि सौं एक की कर्ता मानिये, तो बने नाही, सो ये
 न्याय ही है । ऐसे ही उनमान प्रमाण में आवे है । याहो
 तें आज्ञा प्रधान बोचि परोक्षा प्रधान सिरै कहा है । अर
 परीक्षाप्रधान पुरुष का कार्य सिद्ध होय है, ऐसै षट् मतनि
 विषे जुदा-जुदा पदार्थ का स्वरूप कहा है । परंतु बुद्धिवान
 पुरुष ऐसा विचारै-छहौ मता विषे कोई एक मत सांचो
 होसी; छहौ तो साचा नाही, वाके परस्पर विरुद्ध है ताते
 कौन मत की आज्ञा मानिये ? सो ये तो बने नाही । तासौ
 परीक्षा करणी उचित है । परीक्षा किये पीछे उनमान में
 बात मिलनी सो ही प्रमाण है । सो वा छहौ मत विषे कोई
 सर्वज्ञ, वीतराग है । ता मत विषे ही पदार्थ का स्वरूप
 कहा है सो ही उनमान में मिले है । ताते सर्वज्ञ, वीतराग
 का मत ही प्रमाण है, सो ही उनमान में मिले है । और
 मत विषे वस्तु का स्वरूप कहा है, सौं उनमान में मिले
 नाहीं ताते अप्रमाण है । म्हारे राग-द्वेष का अभाव है, जैसा
 वस्तु का स्वरूप था, तैसा ही उनमान में प्रमाण किया ।
 म्हारे राग-द्वेष होते में भी अन्यथा श्रद्धान करता, सो राग

द्वेष गया, अन्यथा श्रद्धा न होय नाही । अर जानै जैसा कहिये; तौ जा विषैं राग-द्वेष नाही । राग-द्वेष याकूं कहिये है जो वस्तु का स्वरूप तौ क्यौ ही, अर राग-द्वेष कौ प्रेर्यो बतावै क्यौ ही । सो म्हारे ज्ञानावरण कर्म का क्षयोपशम करि ज्ञान यथार्थ भया है । अर मैं भी सर्वज्ञ हौ, केवलज्ञानी सारिसो! म्हारो निज स्वरूप है । अबार च्यारि दिन कर्म का उदय करि ज्ञान की हीनता दीसै है, तौ काई हुवो; वस्तु का द्रव्यत्व स्वभाव मैं तो फेर नाही अर अबार भी म्हारे एतो ज्ञान पावजे है, सो यो केवलज्ञान कौ बीज है । ताते म्हारी बुद्धि ठीक है । कोई यामै संदेह मति विचारौ । ऐसा सामान्य पणै पट् भत का स्वरूप कहा ।

आगै ससारी जीव चद्रमा, सूर्य आदि कू देव तारण-तरण मानै है, ताको कहिये है । चद्रमा, सूर्य जगत विषैं दीसै हैं, सो तौ विमान हैं सो अनादि-निधन सासता है । या ऊपरि चद्रमा, सूर्य अनत होय गया है, सो चद्रमा का विमान सामान्य पणै अठारा सै कोस चौडा है अर सूर्य का विमान सोला सै कोस चौडा है । अर ग्रह-नक्षत्र-तारा का विमान पांच सै कोस बडा, जघन्य सवा सै कोस चौडा है अर खोपरा के वा नगरा के आकार है । सो अणो तौ अधो लोक मै सभ चौकोर चौडा ऊपर नै है । ये विमाण पाचौ ही ज्योतिष्य के रत्नमयी है, ता ऊपरि नगर है । ताके रत्नमयी खाई है, रत्नमयी कोट, रत्नमयी दरवाजा, रत्नमयी बाजार, रत्नमयी महल, अनेक खणर संयुक्त वा बडा बिस्तार नै लिया विमाण विषैं स्थित है । ता नगर मै

संख्यात देव-देवांगना कही हैं। ताका स्वामी ज्योतिषी देव है। बारा बरस के राजपुत्र वा पुत्री सोमै, तैसे देव-देवा-गना सोमै हैं। मनुष्य का-सा आकार परंतु एता विशेष देवनि का शरीर महा सुन्दर रत्नमयी, महा सुगंधमयी, कोमल आदि अनेक गुण सयुक्त है। माथे मुकुट है, रत्न-मयी वस्त्र पहर्या है वा अनेक प्रकार रत्नमयी आभूषण पहर्या है वा रत्नमयी वा महा सुगन्ध पुष्पानि की माला धारे हैं। ताके शरीर विषे क्षुधा, तृष्णादि कोई प्रकार के रोग नाही है। बाल दशावत् आयुबल पर्यंत देव-देवांगना का इकसार शरीर रहै है।

भावाय-देवा के जरार नाही व्यापै है। बहुरि विमाण को भूतिका विषे नाना प्रकार का पन्ना सादृश्य हरियाली दूब हैं। अर नाना प्रकार के वन वा वावडो, नदी, तलाब, कुवा, पर्वत आदि अनेक प्रकार को सोभा पावजे हैं। बहुरि कंठ हो पुष्पवाडो सोमै हैं, कंठ हो नव निधि वा चित्तामणि रत्न सोमै है, कंठ हो पन्ना, माणिक, हीरा, आदि नाना प्रकार के रत्न ताके पुज सोमै हैं। अर अठै मध्य लौक विषे बडे मडलेश्वर राजा राज करे हैं, तैसे ही विमाण विषे ज्योतिषी देव राज करे हैं। ताका पुण्य चक्रवर्ति सू अनंत गुणा अधिक है। ताका वर्णन कहा ताई करिये ? चय करि तिर्यञ्च आणि उपजै हैं, ताकू ज्योतिषी देव कहिये हैं। सो को यानै त्यारिबा समर्थ नाही। जो आप ही काल के वसि तो औरा नै कैसे राखै ? अर जगत का जीव भरम बुद्धि करि ऐसे मानै, सो चंद्रमा सूर्या तारा के विमान आकाश विषे गमन करे ?। ता विमान हीकू या कह हैं ये चन्द्रमा, सूर्य हैं अर गाडा का पैया मानै हैं अर तारा कू कूंडा मानै हैं। सो या चन्द्रमा, सूर्य

नै मानै हैं वा पूजै हैं सो म्हाको सहाय करिसो । सो
 अज्ञानो जोवा कै ऐसा विचार नाहो जो दस-पाँच कागदा
 को गुडी सौ-दोय सौ हाथ ऊँची आकाश में उड़ै है । सो
 भी तनक-सी कागलो-कागला सादृश्य दोसै है । सो सोला
 लाख कोस ऊँचा तो सूर्य का विमान है अर सतरा लाख
 साठ हजार कोस ऊँचा चद्रमा का विमान है अर तारा का
 विमान पदरा लाख असौ हजार कोस ऊँचा है । सो एतो
 दूरि सौ गाडा को पैया सादृश्य म्हाको भलो कैसे करिसा ?
 और भा उदाहरण कहिये है । सो देखो, दोय-तीन कोस
 का चोडा अर पाँच-सात कोस का ऊँचा पर्वत सो धरता
 विषै चौडे निष्ठै है । सो दस-बीस कोस पर्यंत तो नजर
 आवै, पाछै नजर आवै नाही । इद्रो ज्ञान को ऐसी हीन
 शक्ति है । तासू घणी दूरित वस्तु निर्मल दोसै है । केवलज्ञानो
 व अवधिज्ञानो दूरवर्ती सूक्ष्म वस्तु भी निर्मल दोसै हैं चद्रमा
 सूर्य, तारा का विमान, ऐसा छोटा होय तो दूरि सौ कैसे
 दोसे ? यह नियम है । बहुरि कोई कहसो ये ज्योतिषी देव
 ग्रह भव्य तो है, पर समारो जोवा कू दुःख देहै, याको
 पूज्या, याके अर्थि दान दिया शांतिता कू कहिये है । रे
 भाई ! तेरे भरम बुद्धि है । ये ज्योतिषी देवा का विमान
 अढाई द्वीप विषै भेरु दोल्यो गोल क्षेत्र ता विषै प्रदक्षिणा
 रूप भ्रमण करे हैं । सो कोई ज्योतिषी देवा का विमान
 शाघ्र गमन करे हैं, कोई विमान मद गमन करे हैं । ताको
 चाल कू बेखि अर वाकी चाल विषै कोई का जन्मादिक
 हुवा देखि करि विशेष ज्ञानी अगाऊ होतव्यता कू बतावै
 है । याका उदाहरण कहिये है--जैसे सामुद्र का चिन्ह देखि
 वाके ताई होतव्यता कू बतावै है अथना वासी एसो
 देखिवा के ताई होतव्यता कू बतावै है । ऐसे ही होतव्यता
 बतावने कू आठ प्रकार के निमित्त ज्ञान है । ता विषै एक

ज्योतिष भी निमित्त ज्ञान है । ये आठ प्रकार निमित्त ~~ज्ञान~~ कोई इति-भोति टालिवा नै तो समर्थ नाही जे समर्थ होय तो पूजिये भी । सो हिरण वा गिलहरी वा चिडी वा वायस इत्यादिक का सुकन अगाऊ होतव्यता का बतावने को कारण है । सो याकूँ पूजिये तो ईति-भोति टलै? कदाचि नाही टलै । त्यो ही ज्योतिषी देवा नै पूजिया वा ताके अर्थ दान दिया ईति-भोति अश मात्र भो टलै नाही । अनूठा अज्ञानता करि महा कर्म थधे हो है, सो जिनेश्वर देव कूँ पूज्या शांति होय है । और उपाय त्रिकाल त्रिलोक विषे हैं नाही । अर जीवा के महा भरम बुद्धि ऐसी है । जैसे कोई पुरुष को महा दाह-ज्वर है, अर फेरि अग्नि आदि उष्णता का ही उपचार करे है, तो वह पुरुष कैसे शांतिता नै प्राप्त होय ? त्यो ही आगे तो ये जीव मिथ्यात्व करि ग्रस्त होय रह्या है अर फेरि भी मिथ्यात्व को हो सेनै, तो ये जीव कैसे सुख पावे? अर कैसे याके शांति होय ? बहुरि केई महादेव को अयोनि शम्भु तरण-नारण माने है अर या करि सर्व सृष्टि का सहार माने है अर याकूँ महा कामी माने है अर याका गला विषे मनुष्या को मस्तक की माला माने है । सो कैसे कामी माने है ? या कहै है—महादेव का आधा शरीर स्त्री का है, आधा पुरुष का है । तीसौ याका नाम अर्द्धांगी कहिये, ऐसा स्त्री सू रागी है । ताकूँ कहिये है—रे भाई ! ऐसा सर्व सृष्टि को मारिवा वाला अर महा विड रूप ऐसा पुरुष तारिवा समर्थ कैसे होय ? जाका नाम मुनता ही ताप उपजै है; तो दर्शन किया कैसे सुख उपजै ? ये जगत विषे न्याय है । जैसे कारण मिलै, तैसे ही कार्य सिद्ध

होय । तब अर्जक उदाहरण कहिये हैं ; जैसे अग्नि का संयोग
 तेजाह होय उपजै अर जल का संयोग सूं शीतलता ही
 उपजै है । अर कुशील स्त्री का संयोग सूं विकार भाव
 उपजै अर शीलवान पुरुष का संयोग सूं विकार भाव हैं ते
 विल्लाय जाय अर त्रिष-पान करि प्राणा को हरण होय अर
 अमृत का पोवा करि प्राणा को रक्षा होय । अर सिष,
 व्याघ्र, सर्प, हस्ते, रोमादि संयोग करि भय हो उपजै
 अर दयाल, साधु जन का संयोग करि निर्मय, आनंद ही
 उपजै । ऐसा नाहीं जो अग्नि का संयोग करि तो शोनलता
 होय अर जल का संयोग करि उष्णता होय, इत्यादि
 जानना । तीसू हे भाई ! अब महादेव का असली निज
 स्वरूप ज्यो छै, त्यो ही कहिये हैं । ये महादेव कहिये रुद्र
 सो ये चौथा काल विषे ग्यारा उपज है, ताकी उत्पत्ति
 कहिये हैं । सो जेन का निग्रंथ मुरु अर आधिका दोन्यो
 भ्रष्ट होय कुशील सेव है । पाछे मुनि तो तत्क्षण हो दण्ड
 ले छेदोप स्थापना करै, पोछ मुनि पद धरि शुद्ध होय है ।
 अर अजिका नै गभ रहै है सो गर्भ का निपात^१ किया
 जाय नाही । तातें शुद्ध जायगा नव मास पर्यंत गर्भ नै
 बध्नावै, पाछे पुत्र जणि अर कही स्त्री-पुरुष को सोंपि
 अजिका भी वैसे ही दोक्षा घरै है । अर बालक वृद्ध होय
 है, पाछे बालक अठ-दस वर्ष का होय, तब या कौन
 मायछा^२ कह करि लडका हास्य करै । तब यह बालक
 जोके पलें तीन जाय पूछे—म्हारा माता-पिता कौन छै ?
 अर कौन की बेटा छै ? तब वे ज्यो को त्यो मुनि-अजिका
 को वृत्तांत कहै । वह बालक माता-पिता मुनि-अजिका

^१ निराया ^२ माता का

जानि अर वा ही मुन्या पासि दोखा बरं है । सछे पाछी
 तो मुनि-अजिजा का बीर्य सूं उपन्यौ, ताते महापराक्रमी
 छी ही, पाछे दोखा बरि मुनि पद सम्बन्धी तपस्वर्या करि
 बनेक सिद्धि फुरे वा बनेक बिद्या सिद्धि होय, पीछे केवली
 वा अवधिशाली मुनि ताका मुख प्रकी कथा सुणै है—ये
 महादेव स्त्री का संयोग करि मुनि पद सूं अष्ट हो सी ।
 पाछे महादेव मुनि अष्ट होवा का भय यकी । एकांत
 हू बरं उपरि जाय ध्यान बरं है, सो बहा अनेक लडकियां
 आय स्नान आदि क्रीडा करे हैं । पाछे वा लडकियां का
 सर्व वस्त्र वे मुनि ले आवै है अर लडकियां मांगे तो भी दे
 नही । अर वा लडकिया नै या कहै हैं—ये मू नै परणौ तो
 वस्त्र छी । तब वे लडकिया कहै—म्हे काई जाना ? म्हाका
 मां—बाप जानै । तब ये महादेव या कहै—जो याका मा-बाप
 परणावै तो परणोली तब आरे^१ करी । ऐसे कोल^२ करि
 वाका वस्त्र देइ । वा लडकिया आपणा माता-पिता सूं
 सारो महादेव मुनि का वृत्तान्त कह्या । तब वा लडकियां
 का माता-पिता जानिये—महादेव महा पराक्रमी है । जो
 नही परणाबस्या, तो महादेव दुःख देसो । ऐसे जानि सारो
 लडकियां परणाय दीनी । पाछे महादेव सारो लडकिया
 भोगी, सो याका वीर्य का तेज करि सारी लडकियां भगि
 गई । पाछे अंत के विषे महादेव पर्वत राजा को पुत्री
 पार्वती परणी । सो याका भोग आगै टिकी, सोई पार्वती
 नै रात वा दिन चाहै जेठ भोगवै, कोई को शंका राखै
 नाही । सो या विपरीतना देखि सर्व नगर का स्त्री-पुरुष
 वा देख का राजा या वार्ता सुनि घणा दुखी हुवा अर ईका

१ पहाडी २ हा, स्पीकार ३ सोनख

भीतिवा नै असमर्थ हुवा, ताते वे बहुत दुखी हुवा । पाछे
 पार्वती का माता-पिता नै ई कही तू महादेव नै पूछि-था
 सू विद्या दूरि कदि रहै छै । तब पार्वती नै ऐसे ही पूछी,
 तब महादेव नै कही-और बार तो दूरि रहै नाही, था सू
 भोग करता दूरि रहै छै । ये समाचार पार्वती माता-पिता
 नै कहा । तब राजा पर्वत जो यो दाव जानि भोग करता
 महादेव नै मारचो । तब ई का इष्ट दाता देव था, ते
 सारा नगर में महा पीडा करता हुवा अर या कही--महाका
 खावंद? नै थै क्यो मारचो? तब राजा कही--मारचो सो
 पाछो आबौ नाहीं और ये कहौ गो करा । तब वा व्यतर देव
 कही-भग सहित महादेव का लिंग की पूजा करी । तब
 पीडा का भय थकी नगर का लोग ऐसे हो आकार-बनाया
 पूजा करी । पाछे ऐसे ही व्यतर देवा का भय थकी केतायक
 काल ताई पूजता हुवा । पाछे गाडगी प्रवाह सारिखो
 जगत है, सो देख्या देखि सारी धरती का पूजता हुवा ।
 सो वा हो प्रवृत्ति औरू चली आवै है । अर जगत का जीवा
 के ऐसो ज्ञान है नाहीं, सो हम कुणी नै पूजो हा अर याको
 फल काई है । सो मिथ्यात्व की प्रवृत्ति बिना चलाई
 बरजोरी सू चालै है । अर धर्मी को प्रवृत्ति चलाई भी चलै
 नाही हैं । सो यह बात न्याय ही है, संसार विषै जीवा नै
 घणो रहणो छै । अर संसार सू रहित थोडा जीवा नै
 होणो छै । अर देखो, स्त्री का स्वभाव दगाबाज सो जगत
 के दिखावने ऐसी लज्जा करै जो शरीर के आंगोपांग अश
 मात्र भी दिखावै नाहीं अर माता-पिता, भाई ईत्यादि
 देखता महादेव का लिंग की अर पार्वती की भग की

चौहटे^१ मैं निशंक पूजा करे। अर कोई बरजे, तो भी ~~माने~~
 नाहीं, सो यात न्याय हो है। सर्व संसारी जीवा के विषया
 सौ आसक्तता स्वयमेव मोह कर्म का उदै करि बिना हो
 चाह बन रही है। पाछे^२ यामे विषय पोष्या जाय, तामे
 कदे^३ धर्म हुवो ? जो विषय पोषिवा मैं धर्म होय, तो पाछे^४
 पाप किसी बात में होय ? सो ये श्रद्धान अयुक्त है। आगे
 और कहे है--कोई या कहे कृष्णजो सब का कर्ता है। अर
 पाछे^५ वाको या कहे है--ये कृष्णजो ढांढा^१ चराया अर
 माखन चोरि-चोरि खाया। अर परमेश्वर रभ्या अर पर
 स्त्रिया सू कोडा करो। ताको कहिये हैं--रे भाई ! ऐसा
 महन्त पुरुष होय, ऐसा नीच कार्य कदे न करे, ये नियम
 हैं। नीच कार्य करे, तो बडा पुरुष नाही। कार्य के अनु-
 सार ही पुरुष विषे नीच-ऊंचपणा आगे है। ऐसा नाही कि
 नीच कार्य करता प्रभुत्व पणा पावे अर ऊच कार्य करता
 नीचता नै प्राप्त होय। यह जगन विषे प्रत्यक्ष आख्या
 देखिये हैं। एक-दोय गाव का ठाकुर है, ते भी ऐसा निद^४
 कार्य करे नाही, तो बडा पृथ्वी पति राजा वा देव वा
 परमेश्वर होय कैसे करे ? यह प्रकृति स्वभाव ही है।
 बालक होय सो तरुण अवस्था का वा वृद्ध अवस्था का
 कार्य नाही करे अर तरुण होय बालक अवस्था का कार्य
 नाही करे वा वृद्ध होय तरुण अवस्था का वा बालक
 अवस्था का कार्य नाही करे, इत्यादि ऐसे सर्वत्र जानना।
 सो कृष्णजी की प्रभुत्व शक्ति का वर्णन जैन सिद्धांत विषे
 किया है और मत विषे ऐसा वर्णन नाही। सो वह कृष्ण
 जी तीन खंड का स्वामी है अहं घणा देव, विद्याधर, अर

१ बीराहे २ कब ३ पशु, डोर ४ निम्ननीय, निम्न

हमारी मुकुट बद्ध राजा जाकी सेवा करें हैं अर कोटि
 शिला उठावा साखिया बार्मि बल है । अर नाना प्रकार की
 विभूति करि संयुक्त है अर निकट नय्य है । शीघ्र ही
 तीर्थकर पद को चारि मोक्ष जासी । सो भी यह राज
 अवस्था विषै नमस्कार कहवा योग्य नाही । नमस्कार
 करिवा योग्य दोय पद है—कै तो केवलज्ञानी के निर्ग्रन्थ
 गुरु । तासो मोक्ष के अर्थ राजा ने नमस्कार कैसे संभवै ?
 अर कृष्ण गोपियां संयुक्त गल्या-गल्या नाचता फिर्या अर
 बांसुरी बजाता फिर्या, इत्यादि नाना क्रिया सद्भाव कहै
 है । सो कैसे हैं ? सोई कहिये हैं—भाई का स्नेह करि बल-
 भद्रजो स्वर्ग लोक सूं आय नाना प्रकार की चेष्टा करी थो
 सो यह प्रवृत्ति चली आवे है । अर जगत का यह स्वभाव
 है जिसी देखै तिसी ही मानिवा लागि जाय, नफा-टोटा
 गिनै नाहीं । सो अज्ञान के बसि यह जोब कोई अध्व्यान
 न करै ? आग और कहिये हैं—कोई या कहै है—हरि की
 जोति छै, ती मांहि सौ चौईस औतार नोकस्था हैं । कोई
 या कहै है—बड़ी-बड़ी भवानी है । अर कोई या कहै चौईस
 तीर्थकर अर चौबीस अवतार अर चौईस बधडावत अर
 चौईस पीर एक हो है । कहवा मात्र नाम विषै, सजा विषै
 भेद है; वस्तु-भेद नाहीं । कोई गंगा, सरस्वती, जमुना,
 गोदावरी इत्यादि नद्या नै तारण-तरण मानै है, कोई गऊ
 नै तारण-तरण मानै है अर गऊ की पूछ में तैतीस कोडि
 देवता मानै है; कोई जल पृथ्वी पवन वनस्पति याने परमेश्वर
 के रूप मानै है; कोई मेरु, क्षेत्रपाल, हनुमान की मानै हैं;
 कोई गरुड नै पार्वती को पुत्र मानै है; ऐसा विचारै नाहीं.

मंगलिक नद्या जल-मन्वेतन कैसे चारिसे ? अर भाग्य कसु
 तिर्यञ्च कैसे चारिसे ? अर साका पूछ खिये तीतीस केहि
 बेव कैसे रक्षा अर पार्वती स्त्री के मरुस पुत्र कैसे होसी ?
 अर समुद्र सौ एकेंही जल है सो तामके चद्रमा पुत्र कैसे
 होसी ? सो यह हनुमान पवनजय ताम महा मंडकेश्वर
 राजा ताका पुत्र है सो या बात सभसे । अर बालो, सुग्रीव,
 हनुमान आदि वानर बंशी ये महा पराक्रमी विद्याधरा का
 राजा है । अर ये बांदरा को रूप बनाय लेहें अर और
 अनेक प्रकार को रूप बनाय लेहें । सो याके ऐसी हजारों
 विद्या है । त्या करि अनेक आश्चर्यकरी चेष्टा बनावें हैं ।
 अर केई या कहै यो तो बादर ! है सोसेसा बिचारै नाही, जो
 तिर्यञ्च के ऐसा बल, पराक्रम कैसे होमो जो सग्राव में लडवा
 का अर रामचंद्रजी आदि राजा सौ बतलावा को ज्ञान
 कैसे होसी अर मनुष्य को-सो भाषा कैसे बोलसो ? अर ऐसे
 ही रावण आदि राक्षसबंशी विद्याधरा का राजा अर ताके
 राक्षसी विद्या आदि हजारों विद्या करि बहुत रूप आदि
 नाना प्रकार किया करे है । अर लंका कवन को-सो छो,र
 तो अग्नि सौ कैसे जरो ? अर कोई या कहै वासुकि राजा
 नै फण ऊपरि भरती धर्या है अर ये बंती सदा अचल
 है अर सुमेरु भी अचल है । परतु कृष्णजी सुमेरु को रई
 कीधी अर वासुकि राजा को नेतो कियो अर समुद्र को
 मथ्यो अर मथ करि लक्ष्मी को स्तन मानि पारिजात कहिये
 फूल अर सुरा कहिये दारु अर धन्वतरि बेंच, चद्रमा,
 कामधेनु गऊ, ऐरावत हस्तो, रभ कहिये देवागना, सात

मुख को घोड़ो, अमृत, पंचानन शंख, विष्णु, कमल, वे चौदह
 रत्न काढ़्या, सो ऐसे विचारें नाहीं कि जे वासुकि राजा न
 धरती तला सू काढि ल्यायी, तो धरती कुण कै आधार
 रही ? और सुमेरु ऊखल्यो^१ तो सासतो कैसे कहिये ? अर
 चंद्रमा आदिक चौदह रत्न अब ताई^२ समुद्र मांहि था, तो
 चंद्रमा बिना आकाश विषे गमन कौण करे छे ? अर चांदनी
 कोन करे है अर एक-दोय आदि पंदरा निथि वा उजालो—
 अंधारो पखवाडो अर महीनो अर वरस याको प्रवृत्ति कौण
 सू थी ? अर लक्ष्मी बिना धनवान पुरुष कैसे था ? सो जे
 प्रत्यक्ष विरुद्ध सो सत्य कैसे संभवै ? अर कोई कहै—है कोई
 राक्षस धरती नै पाताल विषे ले गयो, पाछे वराह रूप धरि
 करि पृथ्वी का उद्धार किया । सो ऐसा विचार नाही, जे
 पृथ्वी सासता थी तो राक्षस कैसे हरि ले गयो ? अर कोई
 या कहै है—सूर्य काश्यप राजा को पुत्र है, अर बुध चंद्रमा
 को पुत्र छे, अर शनीचर सूर्य को पुत्र है, अर हनुमानजी
 वानरी का कान को बोडो^३ पुत्र हुवो । अर द्रौपदी को कहै
 है—या महासती छै, परंतु याके पांच पांडव भर्तार छे । सो
 ऐसा विचारें नाही कि काश्यप राजा के एते मणि का विमाण
 गर्म विषे कैसे रहिसो ? अर चंद्रमा-सूर्य विमाण हैं, ताके
 शनीचर वा बुध पुत्र कैसे होसो ? अर क्वारी स्त्री के
 कान को बोडी वैसे पुत्र होसो ? अर द्रौपदी के पंच भर्तार
 हुवा, तो सतीपणो कैसे होसो ? सो जे भी प्रत्यक्ष विरुद्ध है,
 सो या बात साच कैसे संभवै ? इत्यादि भरम बुद्धि करि
 जगत भ्रम रह्या है । ताका वर्णन कहां ताई^४ करिये ? सो
 या बात न्याय हो है; ससारी जीव के हो भरम बुद्धि न

१ उखाड़ दिया २ मील

होय, तो ओर कुणी के होय ? कोई पडित, ज्ञानी, पुरुषा के तो हो बं नाहीं अर ऐसे ही पडित ज्ञानी पुरुषा में भरम बुद्धि होय, तो संसारी जीवा में अर पडित ज्ञानी में बिशेष काई ? धर्म छं सो लोकोत्तर छं ।

भावार्थ—लोक-रोति सो धर्म-प्रवृत्ति उपटी है । लोक की प्रवृत्ति के अर धर्म की प्रवृत्ति के परस्पर बिरोध है, ऐसा जानना । आगें और भी जगत को विडंबना दिखाइये है । केई तो बड, पोपल, आवला आदि नाना प्रकार का वृक्ष एकद्री वनस्पति ताको मनुष्य पचेद्री होय पूजै है अर वाको पूजि फल चाहै है । सो घणो फल पावसो, तो पचेद्री सो पूठा फल एकद्री होसा सो यह बान युक्त है । कोई हजार रुपया कौ धनो-है सो कोई याको घणा सेवा करै अर वह घणा तुष्टमान होय, तो हजार स्पथा दे काठे । अथवा देवा नै समर्थ नाही, त्यो ही एकद्री पूज्या सो मरि करि एकद्री होय । अर गाय, हाथो, घोडा वलद^१ यानै पूज्या या साखि^२ होय, या सूं वाबि^३ मिलिवा कौ नेम^४ नाही । अर केई हाथा सू लकडो काटि वा कू वालि बेय, पाछे वा को दोल्यो फेरा लेय अर वा हो का वादणा^५ गावै अर वा हो को माता कहै अर माथा में धूलि राख नाखि विपरोत होय चावर-दागि^६ आदि खाय काय विकार चेष्टा रूप प्रवर्ते । अर माता-पिता, ब्रह्म-भोजाई, आदि तिन की लाज कहिये सरम तजै । आप नाना प्रकार छोटा भाई को स्त्री, इत्यादि पर रमणी विषे जल-क्रोडा आदि अनेक क्रोडा

१ बैल २ बड़कर, वृद्धि ३ निधम ४ नीन ५ बाबल-वाल

करे । अर कुचेष्टा करि आकुल-अनकुल होय यहानकादिक का पाप ने उबार्य अर अपम कूं अन्य भाने अर कैरि पर-लोक विषे ऐसा महा पाप करि शुभ फल की चाहै ? ऐसा कहै है—म्हे होली माता ने रूजा छ, सो म्हा ने आछ्छी फल देसो । ऐसी विडंबना जगत विषे आख्या देखिये हैं । सो ऐसा विचार संसारी जीव करे नाहीं, सो ऐसा म्हा पाप कार्यकारी ताका फल आछ्छा कैसै लागसो ? अर या होली वस्तु कोई छै, सो अब होली का स्वरूप कहिये है । सो होली एक साहूकार की बेटी थी । सो दासो का निमित्त करि पर पुरुष सो रत थी । सो वा पुरुष सो निरंतर भोग भोगवै । पाछे होली मन में विचार कियो, मो वा बात और तो जाणै छै नही अर या दासो जाणै छै । सो या कठै कहि देसो, तौ म्हारो जमारो खराब होसो, तोसौ ई ने मरि नाखिजो । सो ऐसो विचार करि पाछे ई ने अग्नि में जालि दीनी, सो या मरि करि व्यतरणी हुई । पाछे ई व्यतरी पाछिली सारो वृत्तांत जान्यो । तब यह महा कोपायमान होय वा नगर का सगला लोगा रोग करि पीडित किया । पाछे वा नगर का लोग या प्रार्थना करता हुवा कि भाई कोई देवातर हो सो प्रगट होहु अर जोगि मागि ल्यो सो ही म्हाने कबूल छै । सो तब व्यतरो प्रगट हुई अर सारो पाछिली होली को वृत्तांत कह्यो । तब सब नगर का लोगा कही—अब तू म्हा ने आज्ञा करि, तू कहै सोई थारी मानिता करा । तब केनायक हठ किया पीछे व्यतरणो कह्यो—काठ की होली बनावौ अर याकूं कठोगरा फूस लगाय वालि धौ अर याकी दोल्यू सारा नगर का फेरा ल्यो अर या वादण गावौ अर याकू भाउ करौ अर सारा माथा में धूलि नाखो

अर नाथी, अर या की वस्सा-वस्सी स्थापना करी सो पाछे भय का माखा नगर का छोम ऐसे ही करता हुआ । सो जीवा नै ऐसी विषय-कासना को चेष्टा सुहावै छै । पाछे यह निमित्त मिल्या, जैसे भूलै चोर कटारी पाछे-ई प्रवृत्ति को कौण भेटिया समर्थ होब ? तोसूँ ये बात सारा जगत विषे फेल गई छै सो अब ताई चलो आबै छै; ऐसा जानना । ऐसे ही गणगौर, राखी, दिवाली, याने आदि नाना प्रकार को प्रवृत्ति जगत विषे फेली छै । ताका निवारिवा नै कौण समर्थ ? और भो जीवा की आज्ञानता को स्वरूप कहिये है । सो सोतला, बोदरी, फोडा आदि शरीर विषे लोहो को विकार छै, सो इन कूँ बहुत आदर सू पूजै । पाछे के याकू पूजतां पूजता ही पुत्रादिक मरि जाय है अर केई नाही पूजै है, त्याका जोवता देखिये है । तौ भी वे अजानी जीव वा कूँ वैसे हो मानै है और कहै है-छाणा को जाली वा रोडो वापरे को । देहली, पथवारी, गाडा को पैजनो, दवान, बही, कुलदेवी, चौथ, गाज, अणत, इत्यादि कोई वस्तु ही नाही । पथवारी त्यानै बहुत अनुराग करि पूजै है । अर सती, अहूत पितर आदि पूजै है । सो इत्यादि कुदेवा को कहा ताई वरनन करिये ? सो सर्व जगत ही कुदेव तिनका सर्व जगत ही याको पूजे, ताका वर्णन करिवाने ऐसो बुद्धि-वान पंडित कौन नखै दीनता न भाषे ? अर कुण-कुण का पगा नीचै यो मस्तक नैन नवावे ? अवश्य हो नवावे, सो यह मोह का माहात्म्य है । अर मोह करि अनादि काल को ससार विषे भ्रमै ह अर नर्क-निगोदादिक का दुःख सहै है ।

ता दुःख का वर्णन करिवा समर्थ श्री गणेशदेव भी नाहीं ।
 तीसू श्री गुरु परमदयाल कहै है-हे वच्छ ! हे पुत्र ! जे तू
 अपना हित नै बाँछै छै अर महा सुखी हुवो चाहै है, तो
 मिथ्यात्व का सेवन तजि । धणा कहिवा करि काई ? सो
 विचक्षण पुरुष है सो तौ थोडा ही मैं समझि जाय है अर
 जे दीठ पुरुष है, त्यानै चाहै जितनो कहौ, ते नाही मानै
 सो ये बात न्याय ही है । जैसौ जीव कौ होणहार होय,
 तैसी ही बुद्धि उपजे । ऐसे सक्षप मात्र कुदेवा का वर्णन
 किया ।

आगे कुशास्त्र वा कुधर्म का वर्णन करिये है । सो
 कुशास्त्र काहे कू कहिये ? जा विषे हिंसा, झूठ, कुशोल,
 परिग्रह की वाछा, त्या विषे धर्म थाप्या होय अर दुष्ट
 जीवा कू अर बैर्या कू सजा करनी अर भक्ता की सहाय
 करनी अर गग-द्वेष रूप प्रवर्तना अर आपनो बडाई अर
 पर को निंदा ऐसा जा विषे वर्णन होय । पात्री इन्द्रिया का
 पोषण विषे धर्म जानै वा तालाब, कुवा, बावडी आदि
 निवाण का खिगायवा विषे अर जज्ञ का करावा विषे धर्म
 मानै अर ताका करावा का जा विषे वर्णन होय अर पाकर
 प्राग आदि तीर्थ का करावा विषे अर विषय करि आसक्त
 नाना प्रकार के कुगुरु ताका पूजिवा विषे धर्म जानै, ताका
 वर्णन होय । अर दश प्रकार का खोटा दान त्याकौ व्यौरौ-
 स्त्री, दासी-दास कौ दान, हाथी, घोड़ा, ऊट, भैंसा, बलद,
 गाय, भैंसा वा धरती, गाव, हवेली ताका दान करना अर
 छुटो, कटारो, बरछी, तरवारि, लाठी आदि शस्त्र का अर
 राहु, केतु, आदि ग्रहा निमित्त लौह, तिल तेल, वस्त्र आदि

देना अर सुवर्ण का देना । अर मूला, सकरकंद का देना अर ब्रह्मा भोजन का करावना अर कुल आदि न्यौत के जिमावणा, काकडी-खरबूजा आदि का दान करना इत्यादि नाना प्रकार का छोटा दान है, ताका जा विषे वर्णन होय । या जाणै नही, जो ये दान तीन प्रकार के पाप का कारण है—हिंसा, कपाय अर विषयां की आसक्तता-तीव्रता या दान विषे होय छै । तोतें ये दान महा पाप का कारण है, याका फल नर्कादिक है । अर जा विषे सिंगार, गोत-नृत्यादि, अनेक प्रकार की कला-चतुराई, हाव-भाव-कटाक्ष जा विषे जाका वर्णन होय । अर खोटा मन्त्र, यन्त्र, तन्त्र, आषधि, वैद्यक, ज्योतिष, ताका वर्णन होय । इत्यादिक जीवनें भव-भव विषे दुख के कारण, ताका जा विषे वर्णन होय । अर परमार्थ का जा विषे वर्णन नाही, ऐसा शास्त्र का नाम कुशास्त्र है । सो या शास्त्र कू मुण्या अर सरध्या नियम करि जीव का बुरा ही होय; भला अश मात्र भो नाही होय, ऐसे कुशास्त्र का स्वरूप जानना ।

आगं कुगुरु का स्वरूप कहिये हैं । सो कैसें है कुगुरु ? केई तो बहुत परिग्रहो हैं, केई महा क्रोध करि सयुक्त हैं, केई मान करि संयुक्त है, केई माया कहिये दगाबाजो करि सयुक्त हैं, केई लाभ करि सयुक्त हैं, जाके पर स्त्री सू भोग करिवा की सका नाही है । बहुरि कैसें हैं कुगुरु ? केई सामग्री माहि जोवा कौ होम करे हैं, केई अणछाप्या पाणी सू सापडि? ही धर्म मानै हैं, केई शरीर के विभूति लगाया है केई जटा बधाया है, केई ठाडेश्वरी कहिये एक हाथ, दोय हाथ ऊचा किया है, केई अग्नि ऊपरि अधोमुख करि

झूलें हैं, कोई ग्रीष्म रितु सम बालू रेत विषीं लोटै हैं, कोई शरद्वर कथा पहरै हैं, कोई बाधंबर धारै हैं, कोई लांवी माला गला विषीं धारै हैं, कोई काथ्या कपडा पहर्या है । कोई टाट का कपडा पहर्या है, कोई मृग की खाल पहर्या है, ताका कल्याण होय । अर छापा, तिलक सौं ही कल्याण होय, तो खंखरा के दिन बलद आदि का सर्व शरीर छपाय^१ दीजिये हैं, त्याका कल्याण होय । अर ध्यान धर्या ही कल्याण होय, तो बुगला^२ ध्यान धरै है, ताका कल्याण होय । राम-राम कह्या ही कल्याण होय, तो पीजरा को सूबो सासतो राम-राम कहै है, ताका कल्याण होय । घर-वार छोडि वन में बस्या हो कल्याण होय, तो बादता सासत वन विषे नग्न रहै है, ताका कल्याण होय । सो इनि सबनि का कदाचि कल्याण नाही होय । सिद्ध होवा का कारण ओर हो है । ऐसे कुगुरु का स्वरूप जानना ।

सो हे भव्य । ऐसे कुदेवादिक ताका सेवन दूरि हो तं तजि । घणी कहिवा करि कांई ? विचक्षण पुरा है सो थोडा हो में समझि लेहै अर अज्ञानी घणा कहिवा करि भी नाही समझै है । अर देव, गुरु, धर्म का स्वरूप एरु प्रकार हैं, बहुत प्रकार नाही । ताका स्वरूप पूर्वे वर्णन करि ही आये हैं सो जानना । सो हो मोक्षमार्गी है; अन्य का सेवन ससार का मार्ग है । सो श्रीगुरु कहै है—हे वच्छ ! हे पुत्र ! जो तू नै आछ्या लागै जानै सेय, म्हाका कहना ऊपरि मति रहै । परीक्षा करि देव, गुरु, धर्म की प्रतीति करि । अर देव, गुरु, धर्म; की प्रतीति बिना जेता धर्म कीजे है, ते

निर्फल होय है, जैसे एका बिना बीबी मिश्रती में आबें
 नाहीं । सो केई सिंघ की खाल पहर्या है, केई नग्न होय
 नाना प्रकार का शस्त्र धारै है, केई वन-फल खाई है, केई
 कूकरा^१ आदि तिर्यंच ताकू राखै है, केई मौन धर्या है, केई
 पवनाभ्यास करै है, केई ज्योतिष, वैद्यक, मंत्र, यंत्र, तंत्र,
 करै हैं, केई लोक दिखावने कू ध्यान धर्या है; केई आप
 कू महत मानै हैं, केई आप कू सिद्ध मानै हैं, केई आपनै
 पुजाया चाहै है; केई राजादिक नखै पुजाय बहुत राजो होय
 है अर कोई न पूजै तो ता ऊपरि क्रोध करै है, केई कान
 फडाय^२ रगवा कपडा पहर्या है अर मठ बांधि अर लाखा
 रुपया की दौलत राखै है अर गुरु को ठसक धरावै है
 भोला जीवा नै पगा पाडै हैं, इत्यादि नाना प्रकारआरक
 कुगुरु ये हैं, ताका कहा ताई^३ वर्णन करिये ? और युक्ति
 करि समझाइये है—जे नागा रह्या कल्याण होय, तो तिर्यंच
 सासता नागा रहै है याका कल्याण क्यों न होय ? अर
 राख लगाया कल्याण होय, तो गर्दम^४ सासता राख विषै
 लोटै है, याका कल्याण क्यों न होय ? अर माघा मुडाय^५
 ही कल्याण होय, तो गाडर^६ कू छटे महोने मूडिये है, याका
 कल्याण क्यों न होय ? अर स्नान किया ही कल्याण होय,
 तो मैढक, मच्छी, आदि जलचर जीव सासता पाणो मै रहै
 है, याका कल्याण क्यों न होय ? अर जटा बघाया^७ ही
 कल्याण होय तो; केई वड^८ आदिक ताकी धरती पर्यंत
 जटा वधै है; इत्यादि सर्व कुगति का पात्र है, ऐसे जानना ।
 और भी श्रीगुरु कहै है—हे पुत्र ! तू नै दोय बाप का बेटा

१ कुत्ता २ फडवाकर ३ गघा ४ भेड़ ५ बढाने से ६ बट वृक्ष

कहै तो तू लड़े अर दोय गुरु थारै बतावै तो तू अंश मात्र भी खेद मानै नाही । सो माता-पिता तो स्वारथ का सगा अर वा सू एक पर्याय का संबंध ताकी तो थारै ऐसी ममत्व बुद्धि छै अर ज्या गुरु का सेवन करि जरा-मरण का दुःख विलय जाय अर स्वर्ग-मोक्ष की प्राप्ति होय, त्याकी थारे या प्रतीति, सो या थारी परिणति तू नै सुखदायो नाही । तीसू जे तू आपना हेत नै वाछे छै, तो एक सर्वज्ञ, वीतराग देव, ताका वचन अंगीकार करि अर उस ही के वचन अनुसार देव, गुरु, धर्म ताका श्रद्धान करि, इति श्री श्रावकाचार ग्रंथ की भाषा वचनिका संपूर्ण ।

श्रावक का धर्म

रात्रि भोजन मे अहिंसा होती है, इसलिए श्रावक को उसका त्याग होता ही है । इसी प्रकार अनछने पानी मे भी त्रस जीव होते है । शुद्ध और मोटे कपड़े से छानने के पश्चात् ही श्रावक पानी पीता है । अस्वच्छ कपड़े से छाने तो उस कपड़े के मँल मे ही मे जीव होते है, इसलिए कहते है कि शुद्ध वस्त्र से छने हुए पानी को काम मे लेवे । रात्रि को तो पानी पिये ही नहीं और दिन मे छान कर पिये । रात्री को त्रस जीवो का सचार बहुत होता है, इस रात्री के खानपान मे त्रस जीवो की हिंसा होती है । जिसमे त्रस जीवो की हिंसा होती है-ऐसे कार्य के परिणाम अति श्रावक को नहीं हो सकते ।

पू श्री कानजी स्वामी

श्रावक धर्म प्रकाश पृष्ठ 53-54 (नया संस्करण)

परिशिष्ट १

जीवन-पत्रिका

(ड. प. रायमल्ल)

अथ आगे केताइक समाचार एकादेशी जघन्य संयम के धारक रायमल्ल ता करि कहिए है । इह असमानजाति-परजाय उत्पन्न भए तीन वर्ष नौ मास हुए, हमारे ता समी ज्ञेय का जानपना की प्रवृत्ति निर्मल भई सो आयु पर्यंत धारण शक्ति के बल करि स्मृति रहै । तहा तीन वर्ष नौ मास पहली हम परलोक सम्बन्धी च्यारी गति मांसू कोई गति विषे अनन्त पुद्गल की परणुवां^१ अर एक हम दोऊ मिलि एक असमानजातिपर्याय की प्राप्त भया था, ताका व्यय भया । ताही समै हम वं पर्याय सम्बन्धी नोकर्म शरीर कूं छोड़ि कार्माण शरीर सहित इहा मनुष्य भव विषे वैश्य कुल तहां उत्पन्न भया । सो कैसे उत्पन्न भया ? जैसे भिष्टादिक असुचि स्थानक विषे लट-कमि आदि जीव उपजं तैसे माता-पिता के रुधिर शुक्र विषे आय उहां नोकर्म जाति की वर्गणा का ग्रहण करि अतमूहूर्त काल पर्यंत छहूं पर्याप्त पूर्ण कीए । ता समी लोही^२ सहित नाक के श्लेष्म का पुंज सादृश्य शरीर का आकार भया । पीछे अनुक्रम सूं बधता-बधता केताक दिना मै मास को बूथी^३ सादृश्य आकार भया ।

बहुरि केताइक दिन पीछे सूक्ष्म आखि, नांक, कान,

१ परमाणु २ रुधिर, खून ३ लोथड़ा

मस्तक, मुख, हाथ-पाव इन्द्रया गोचर आवै अंसा आकार भया । ऐसी ही बधता-बधता बिलसति^४ प्रमाण आकार भया । असै नौ मास पर्यंत औघा मस्तक ऊारि पाव, गोडा विषे मस्तक, चाम की कौथली करि आच्छादित, माता के भिष्टादिक खाय महाकष्ट सहित नाना प्रकार की वेदना कू भोगवता सता, लघु उदर विषे उदराग्नि में भस्मीभूत होता संता, जहा पौन का संचार नाही अंसी अवस्था नै धरया नौ मास नर्क सादृश्य दुख करि पूर्ण कीया । पीछे गर्भ बाह्य निकस्या बाल अवस्था के दुख करि फेरि तीन वर्ष पूर्ण कीये । अंसा तीन वर्ष नौ मास का भावार्थ जानना ।

अर या अवस्था कै जो पूर्वे अवस्था भई ताका जान-पना तौ हमारै नाही । तहां पीछला जानपना की यादि है सोई कहिए है । तेरा-चौदा वर्ष की अवस्था हुए स्वयमेव विशेष बोध भया । ता करि अंसा विचार होने लागा जोव का स्वभाव तौ अनादिनिधन अविनासी है । धर्म के प्रभाव करि सुखी होय है । पाप के निमत्त करि दुखी होय है । तातै शर्म हो का साधन कर घना पाप का साधन न करना परन्तु सक्तिहीन करि वा जथार्थ ज्ञान का अभाव करि उत्कृष्ट धर्म का उपाय बनै नाही । सदैव परणामा को वृत्ति अंसे रहै, धर्म भी प्रिय लागै अर ई पर्याय सम्बन्धी कार्य भी प्रिय लागै ।

बहुरि सहज ही दयालसुभाव, उदारचित्त, ज्ञान वैराग्य

को चाहि सतसंगति का हेरु, गुणीजन का चाहक होत ।
 सता इस पर्याय रूप प्रवर्त । अर मन विषे अंसा सदेह उपज
 ए सासता एता मनुष्य उपज है, एता तिर्यंच उपज है, एती
 वनस्पति ऊपज है, एता नाज सप्त धात, ई, षट् रस, मेवा
 आदि नाना प्रकार को वस्तु उपज है, सो कहां सूं आवे है
 अर विनसि कह्य जाय है । इसका कर्ता परमेश्वर बतावै है
 सो तो परमेश्वर कर्ता दोसै नाही । ए तो आपे उपज है,
 आपे अप विनसै है, ताका स्वरूप कोन कू बूझिये ।

बहुरि अपरन कहा-कहा रचना है । अधो दिशा न
 कहा-कहा रचना है, पूर्व आदि च्यारा दिशा न कहा-कहा
 रचना है, ताका जानपना कैसे होइ । याका जानपना कोई
 कै है या नही, ऐस स देह कैसे मिटे ?

बहुरि कुटु बादि बडे पुरुष ताने याका स्वरूप कदे पूछे
 तब कोई तो कहै परमेश्वर कर्ता है, कोई कहै कर्म कर्ता
 है, कई कहै हम तो क्यों जाने नाही, बहुरि कोई
 आनमत के गुर वा ब्राह्मण ताकूं महासिद्ध वा विशेष
 पंडित जानि वाकूं पूछे तब कोई तो कहै ब्रह्मा, विष्णु,
 महेश ए तीन देव इस सृष्टि के कर्ता है, कोई कहै राम
 कर्ता है, कोई कहै बडा-बडो भवानी कर्ता है, कोई कहै
 नारायण कर्ता है, बेहमाता लेख घाले है, धर्मराय लेखा ले
 है, जम का डांगो इस प्राणी कूं ले जाय है, वा सिगनाग ?
 तीन कू फण ऊपर धारै है । ऐसा जुदा जुदा वस्तु का
 स्वरूप कहै । एकजिभ्या कोई बोलै नाही । सो ए न्याय है—

साँचा होय तो सर्व एक रूप ही कहै । अर जानै क्यूँ भाँ खबरि नाहीं, अर माही मान कषाय का आशय ता करि चाहै ज्यों वस्तु का स्वरूप बतावै अर उनमान सँ प्रतक्ष विरुद्ध, तातैं हमारे सदैव या बात को आकुलता रहै, सदेह जाभै नाही ।

बहुरि कोई कालि ऐसा विचार होइ अठै साधन करिए पीछे वाका फल तैं राजपद पावै, ताके पाप करि फेरि नकि१ जाय तो अँसा धर्म करि भी कहा सिद्धि ? अँसा धर्म करिए जा करि सर्व ससार का दुख सँ निवृत्ति होइ । अँसे ही विचार होते होते बाईस वर्ष की भई ।

ता समै साहिपुरा नग्न विषे नीलापति साहूकार का सजोग भया । सो वाकै सुद्ध दिगंबर धर्म का श्रद्धान, देव गुरु धर्म की प्रतीति, सागम अध्यात्म शास्त्रा का पाठो, षट्, द्रव्य, नव पदार्थ, पचास्तिकाय, सप्त, गुणस्थान, मार्गणा, ब्रह्म-उदय-सत्त्व आदि चरचा का पारगामी, धर्म की मूर्ति, ज्ञान का सागर, ताकै तीन पुत्र भी 'विशेष धर्म बुद्धी और पाच सात दस जन धर्मबुद्धी; ता सहित सदैव चर्चन२ होइ, नाना प्रकार के सास्त्रा का 'अवलोकन होइ । सो हम वाके निमित्त करि सर्वज्ञ वीतराग का मय सत्य जान्या अर वाके वचना के अनुसार सर्व तत्त्वा का स्वरूप यथार्थ जान्या ।

थोरे ही दिना मैं स्वपर का भेद-विज्ञान भया । जैसे सूता आदमी जागि उठै है तैसे हम अनादि काल के मोह

निद्रा करि सोय रहे थे सो जिनवाणी के प्रसाद ते वा नोलापति आदि साधमीं के निमित्त ते सम्यग्ज्ञान-दिवस विषे जगि ऊठे । साक्षात् ज्ञानानंद स्वरूप, सिद्ध सादृश्य अपना जान्य और सब चरित्र पुद्गल द्रव्य का जान्या । रागादिक भावां की निज स्वरूप सूं भिन्नता का अभिन्नता नीकी जानी । सो हम विशेष तत्त्वज्ञान का जानपना सहित आत्मा हुवा प्रवर्ने । विराग परिणामा के बल करि तीन प्रकार के सोमद-सर्व हरित काय रात्रि का पाणो, विवाह करने का आयुपर्यंत त्याग कयेया । ऐसै होते सत सात वर्ष पर्यंत उहां ही रहे ।

पीछे राणा का उदैपुर विषे दोलतराम तेरापथी, जैपुर के जयस्थंघ राजा के उकील तासूं थर्म अर्थ मिले । वाकै सस्कृत का ज्ञान नोका, बाल अवस्था सू ले वृद्ध अवस्था पर्यंत सदैव सौ-पचास शास्त्र का अवलोकन कीया और उहा दोलतराम के निमित्त करि दस-बोस साधमीं या दस-बीस बाया सहित सैली का बणाव बणि रह्या । ताका अव-लोकन करि साहिपुरे पाछा आए ।

पीछे केताइक दिन रहि टोडरमल्ल जैपुर के साहूकार का पुत्र ताकै विशेष ज्ञान वासूं मिलने के अर्थ जैपुर नगरि आए । सो इहां वाकूं नही पाया अर एक बसोधर किंचित सजम का धारक विशेष व्याकरणादि जैन मत के शास्त्रां का पाठी, सौ-पचास लडका पुरुष बाया जा नही व्याकरण, छंद, अलकार, काव्य, चरचा पढै, तासूं मिले ।

पीछे वाने छोडि आगरै गये । उहां स्याहनज विर्षे

१ बकील २ बिबके पास

भूधरमल्ल साहूकार व्याकरण का पाठो घणां जैन के शास्त्रों का पारगामी तासूं मिले और सहर विषी एक धर्मपाल सेठ जैनी अग्रवाल व्याकरण का पाठो जोतीकटला । कै चैताले शास्त्र का व्याख्यान करै, स्याहगंज कै चैताले भूधरमल्ल शास्त्र का व्याख्यान करै, और सौ-दोय सै साधर्मी भाई ता सहित वासूं मिलि फेरि जेपुर पाछा आए ।

पोछै सेखावाटी विषे सिंघाणा नग्र तहां टोडरमल्लजी एक दिल्ली का बडा साहूकार साधर्मी ताकै समीप कर्म कार्य कै अर्थि वहां रहै, तहा हम गई अर टोडरमल्लजी सूं मिले, नाना प्रकार के प्रश्न कीए, ताका उत्तर एक गोमट्टसार नामाग्रथ की साखि सूं देते भए । ता ग्रंथ की महिमा हम पूर्व सुणी थी, तासूं विशेष देखी । अर टोडर-मल्लजी का ज्ञान की महिमा अद्भूत देखी ।

पोछै उनसूं हम कही—तुम्हारे या ग्रंथ का परचै भया है । तुम करि याकी भाषा टीका होय तो घणा जीवा का कल्याण होइ अर जिन धर्म का उद्योत होइ । अबैही १ काल के दोष करि जीवा को बुद्धि तुच्छ रही है, आगै यातौ भी अल्प रहैगी, तातै अंसा महान् ग्रंथ पराकृतर ताकी मूल गाथा पद्वह सै १५०० ताकी टोका सस्कृत अठारह हजार १८००० ता विषे अलौकिक चरचा का समूह सदृष्टि वा गणित शास्त्र की आम्नाय सयुक्त लिख्या है, ताका भाव भासना महा कठिन है । अर याके ज्ञान की प्रवृत्ति पूर्व दीर्घ काल पर्यंत तै लगाय अब ताई नाही तो आगै भी

याकी प्रवृत्ति कैसे रहैगी । तार्ते तुम या ग्रंथ को टीका करने का उपाय शीघ्र करो, आयु का भरोसा है नाहीं ।

पीछे ऐसे हमारे प्रेरकपणा का निमित्त करि इनके टीका करने का अनुराग भया । पूर्वे भी याकी टीका करने का इनका मनोरथ था ही, पीछे हमारे कहने करि विशेष मनोरथ भया ! तब शुभ दिह मुहूर्त विषे टीका करने का प्रारम्भ सिधाणा नग्र विषे भया । सो वै ती टीका बणावते गए, हम बाचते गए । बरस तीन में गोमटसार ग्रंथ की अठतीस हजार ३८०००, लब्धिसार क्षपणासार ग्रंथ की तेरह हजार १३०००, त्रिलोकसार ग्रंथ की चौदह हजार १४०००, सब मिलि च्यारि ग्रंथो की पैंसठि हजार टीका भई ।

पीछे सवाई जेपुर आए । तहां गोमटसागादि च्यारों ग्रंथा कू सोधि याकी बहोत प्रति उतराई । जहां सैली छी तहा सुधाई-सुधाइ पधराई । ऐसै या ग्रंथा का अवतार भया । अबार के अनिष्ट काल विषे टोडरमल्लजी के ज्ञान का क्षयोपसम विशेष भया । ए डोमटसार ग्रंथ का बचना पांच सै बरस पहलो था । ना पीछे बुधि को मदता करि भाव सहित बचना रहि गया । बहुरि अब फेरि याका उद्योत भया ।

बहुरि वर्तमान काल विषे इहां धर्म का निमित्त है तिसा अन्यत्र नाही । वर्तमान काल विषे जन धर्म को प्रवृत्ति पाइये है ताका विशेष आगे इन्द्रध्वज पूजा का विधान लिखीये, ता विषे जानना ।

बहुरि काल दोष करि बोचि मैं एक उपद्रव भया सो

१ वर्तमान मे ही २ प्राकृत

कहिए है । सन् १८१७ के सालि असाढ़ के महिने एक
 स्यामराम ब्राह्मण बाके मत का पक्षी पाप पूर्ति उत्पन्न
 भया । राजा माधवस्यंह का गुर ठहरया, ता करि राजा
 नै बसि किया । पोछे जिनधर्म सूं द्रोह करि या नग्न के वा
 सर्व दु ढाड देश का जिनमदिर निनका विघ्न कोया, सर्व कू
 बैसनू करने का उपाय कीया, ता करि लाखा जीव नै
 महा घोरान घोर दुख हुवा अर महा पाप का बध भया ।
 सो एह उपद्रव बरस ड्यौढ पर्यंत रहा ।

पोछे फेरि जिनधर्म का अतिशत करि या पापिष्ट का
 मान भग बा जिनधर्म का उद्योत हुवा । सर्व जिन मदिरा
 का फेरि निर्मापण हुवा । आगा बोधि दुगुणा तिगुणा
 चौगुणा जिनधर्म का प्रभाव प्रवर्त्या । ता समे बीस तोम
 जिनमदिर या नग्न विषे अपूर्व बणे । तिन विषे दोय जिन
 मदिर तेरापध्याँ को शैली विषे अद्भुत सोभा नै लीया,
 बडा विस्तार नै धरया बणे । तहा निरतर हजार पुरुष-
 स्त्री देवलोक की सो नाई चैत्याल आय महा पुन्य उपारजै
 दीर्घ काल का सच्या पाप ताका क्षय करै । सो पचास
 भाई पूजा करने वारे पाइये, सो पचास भाषा शास्त्र बाचन
 वारे पाइये, ये दश-बीस सस्कृत शास्त्र बाचने वारे पाइये,
 सो-पचास जने चरचा करने वारे पाइये और नित्यान १ का
 सभा के शास्त्र का व्याख्यान विषे पाच सौ-सात सै पुरुष
 तीन सौ-चारि सौ स्त्रीजन सब मिलि हजार बारा सौ पुरुष
 स्त्री शास्त्र का श्रवण करै, बीस-तीस बाया शास्त्राभ्यास
 करै, देश-देश का प्रश्न इहा आगे तिनका समाधान होय
 उहा पहचै, इत्यादि अद्भुत महिमा चतुर्थकालवत या
 नग्न विषे जिनधर्म को प्रवृत्ति पाइये है ।

१ नित्य प्रति की

इन्द्रध्वजविधान-महोत्सव पत्रिका

(अ व रायमल्ल)

आगं माह सुदि १० सवत् १८२१ अठारा सै इकबीस कै सालि इन्द्रध्वज पूजा का स्थापन हूवा । सो देस-देस के साधमी बुलावने कौ चीठी लिखी ताकी नकल इहा लिखिये है । दिल्ली १, आगरा १, भिड १, कोरडा जिहानाबाद १, सिरोज १, वासोदो १, इंदौर १, औरंगाबाद १, उदपुर १, नागोर १, बीकानेर १, जैसलमेर १, मुलतान १ पर्यंत चीठी अंसे लिखी सो लिखिये हैं—

स्वस्ति दिल्ली आगरा आदि नग के समस्त जैनी भाया योग्य सवाई जयपुर थी रायमल्ल कंनिश्री शब्द वाचना । इहां आनन्द वर्ते है । था कै आनन्द की वृद्धि होउ । थे धर्म के बडे रोचक हो ।

अपरच इहां सवाई जयपुर नग विषे इन्द्रध्वज पूजा सहर के बारै अधकोस परै मोतोडूंगरो निकठि ठहरी है । पूजा का रचना का प्रारम्भ ती पास वदि १ सूँ हो होने लागा है । चौसठि गज का चौडा इतना हो लाबा एक च्योतरा बण्णा है । ता उपरि तेरह द्वीप की रचना बणी है । ता विषे यथार्थ च्यारि सौ अठावन चैत्यालय, अढाई द्वीप के पांच मेरु, नंदीश्वर द्वीप के यावन पर्वत ता उपरि जिनमदिर बणे हैं । और अढाई द्वीप विषे क्षेत्र, कुलाचल, नदी, पर्वत, वन, समुद्र ताकी रचना बणी है । कठै ही कल्प

वृक्षां का वन ता विषीं कठै ही चैत्य वृक्ष, कठै हो सामान्य वृक्षां का वन, कठै ही पुष्प-बाड़ी, कठै ही सरोवरी, कठै हो कुड, कठै ही द्रह माहि सूँ निकसि समुद्र मे प्रवेश करती नदी, ताकी रचना बणी है । कठै ही महत्ता की पक्ति, कठै ही ध्वजा के समूह, कठै ही छोटी-छोटी ध्वजा के समूह का निर्माण हुवा है ।

पोस बदि १ सूँ लगाय माह सुदि १० ताई सौ ड्योढ सँ कारीगर, रचना करने वाले सिलावट, चितेरे, दरजो, खराधी, खाती, सुनार आदि लागे है । ताको महिमा कागद मै लिखी न जाय, देखे हो जानी जाय । सो ये रचना तो पत्थर-चूना के चौसठि गज का च्यौतरा ता उपरि बणो है । ताकें च्यार्यो तरफ कपडा का सरायचा के कोट बगोगा । और च्यार्यो तरफ च्यारि वीथो कहिए गली, च्यार्यो तरफ के लोग दरवाजा मै प्रवेश करि आवने को अँसो च्यारा तरफा च्यारि वीथी की रचना समोसरण को वीथी सादृश्य बनेगी । अर च्यारा तरफा नै बडे-बडे कपडा के वा भोडल का काम के वा चित्राम का काम के दरवाजे खडे होयगे । ताकें परें च्यार्यो तरफ नौबतिखाना सरू होयगे । और च्यौतरा को आसिपासि सौ दो सी ढेरे तबु कनात खडे होयगे । और च्यारि हजार रेजा पाघ राता छीट लागी आए है । सो निसान, धुजा, चदवा बिछायत विषे ल गेगे ।

दोय सँ रूपार के छत्र झालरो सहित नबा घडाए है । पाच-सात इन्द्र बणैगे, तिनकें मस्तकें धरने कू पाच-सात

सोना का काम के मुकुट बनेंगे । बीस-तीस चालीस गड्डी कागदां की बागायति^१ वा पहीपबाही^२ के ताई अनेक प्रकार के रंग की रंगी गई हैं । और बीस-तीस मण रद्दी कामद लागे हैं, ताकी अनेक तरह को रचना बाणी है । पांचस कडो वा सोटि बास रचना विषे लागेंगे ।

और चौसठि गज का च्यौतरा उपरि प्रागरा सूं आए एक ही बडा धरता सूं बीज गज ऊंचा इकचोभा^३ दोय सो फरास^४ आदम्यां करि खडा होयगा । ताकरि सर्व च्यौतरा उपरि छाया होयगो । और ता डेरा के च्यारां तरफा चौईस-चौईस द्वार कपडा के वा भोडल के झालरी सहित अन विषे च्यौतरा को कोर उरि बणै है । च्यारा तरफ के छिनवै द्वार भए । और डेरा के बोचि ऊपर नै सोना के कलश चढे है और ताके आसि-पासि घणा दरबार का छोटा बडा डेरा खडा होयगा । ताके परै सर्व दीवान मुत्सद्या का डेरा खडा होइगा । ताके परै जात्र्यां का डेरा खडा होयगा ।

और पोस बदि १ सूं लगाय पचास रुपया को रोजीनो कारीगरा को लागै है । सो माह सुदि १० ताई लागैगा । पाछे मो रुपया को रोजीनो फागण बदि ४ ताई लागैगा । और तेरह द्वोप, तेरा समुद्र के बोचि-बीचि छब्बोस कोट बणैगा । और दरबार को नाना तरह की जलूस आई है अथवा आगरै इन्द्रध्वज पूजा पूर्वे हुई थो ताको सारो मसालो वा जलूस इहां आया है ।

और इहां सर्व सामग्रो का निमित्त अन्यत्र जायगा ते

१ बाग २ पुष्प वाटिका ३ फर्श ४ कनात, टेन्ट

प्रचुर पाईये है तातैं मनोरथ अनुसार कायं सिद्धि होहिंमे ।

एह सारी रचना द्वीप, नदी, कुलाचल, पर्वत आदि की धन रूप जाननी । चावल, रोली का मंडल की नाईं प्रतर रूप नाही जाननी । ए रचना त्रिलोकसार ग्रंथ के अनुसार बणी है । और पूजा का विधान इंद्रध्वज पूजा का पाठ संस्कृत श्लोक हजार तीन ३००० ताकें अनुसारि होयगा । च्यारों तरफा नैं च्यारि बड़ी गंधकुटी ता विषैं बड़े बिब बिराजेंगे । तिनका पूजन च्यारा तरफा युगपत् प्रभाति मुखिया साधर्मि करेंगे ।

पीछे च्यारां तरफा जुदा-जुदा महत्बुद्धि का धारक मुखिया साधर्मि सास्त्र का व्याख्यान करेंगे । देस-देस के जात्रो आए वा इहा के सर्व मिलि सास्त्र का उपदेश सुणेंगे । पीछे आहार लेना आदि शरीर का सावन करि दोपहर दिन चढे तैं लगाय दोय घडी दिन रहे पर्यंत सुदर्शन मेरु का चैत्यालय सूं लगाय सर्व चैत्यालया का पूजन इंद्रध्वज पूजा अनुसारि होयगा । पीछे च्यौतरा की तीन प्रदक्षिणा देय च्यारा तरफा आरती होयगी । पीछे सर्वरात्रि विषै च्यारा तरफा जागरण होयगा ।

और सर्वत्र रूपा सोना के जरी का वा तबक^१ का वा चित्राम का वा भोडल के काम का समवसरणवत् जगमगाट नैं लिया सोभा बनैगी और लाखा रूपा-सोना के दीप वा फूल पूजन कैं ताईं बनै है । और एक कल का रथ बण्पा है सो बिना बलघा बिना आदम्या कल के फेरने करि गमन करैगा । ता ऊपरि भी श्रीजी बिराजेंगे और भी अनेक

तरह को असवारी बाणेंगी । इत्यादि अद्भुत आश्चर्यकारी सोभा जानीये ।

और सौ-दो सैं कोस के जैनी भाई सर्व सग बणाय कबोला सुधा आवेंगे । अर इहा जैनी लोगा का समूह है ही अर माह सुदि दसैं के दिनि लाखो आदमी अनेक हाथ, घोरे, पलिकी, निसाण, अनेक नौबति नगारे आखी? बाजे सहित बडा उछव सू इन्द्रा करि करी हुई भक्ति ताकी उपमा नैं लीया ता सहित चैत्यालय सू श्रीजी रथ उपरि बिराजमान होइ वा हाथो कैं होई बिराजमान होई सहर कैं बारै तेरह द्वीप को रचना विणैं जाय बिराजेंगे ।

सो फागुण बदि ४ ताई तहा हो पूजन होयगा वा नित्य शास्त्र का व्याख्यान, तत्वा का निर्णय, पठन-पाठन, जागरण आदि शुभ कार्य चौथि ताई उहाही होयगा । पोछे श्रीजी चैत्यालय आय बिराजेंगे । तहा पोछे भो देश-देश के जात्री पाँच-सात दिन पर्यंत और रहेंगे । ई भाति उछव की महिमा जानोगे । तातें अपने कृतार्थ कैं अर्थि सर्व देस वा प्रदेश के जैनी भाया कू अगाऊ समाचार दे वाकूँ साथि ले सग बणाय मुहूर्त पहली पाच-सात दिन सोत्र आवोगे । ए उछव फेरि ई पर्याय में देखणा दुर्लभ है ।

ए कार्य दरबार को आज्ञा सू हूवा है और ए हुकम हुवा है जो थाकें पूजाजो कैं अर्थि जो वस्तु चाहिजे सो हो दरबार सू ले जावो । सो ए बात उचित हो है । ए धर्म राजा का शलाया हो चालै है । राजा का सहाय बिना ऐसा महत परम कल्याणरूप कार्य बणी नाहीं है । अर

दोन्यूं दीवान रतनचन्द वा बालचन्द या कार्य विषीं
अग्रेसरो! हैं, तातें विशेष प्रभावना होयगी ।

और इहां बड़े-बड़े अपूर्व जिनमन्दिर बणें हैं । सभा
विषे गोमट्टसारजी का व्याख्यान होय है । सो बरस दोय
तो हूवा अर बरस दोय ताई और होइगा । एह व्याख्यान
टोडरमल्लजी करे हैं । और इहां गोमट्टसार ग्रन्थ की
हजार अठतीस ३८०००, लब्धिसार क्षपणासार ग्रन्थ की
हजार तेरा १३०००, त्रिलोकमार ग्रन्थ की हजार चौदह
१४०००, मोक्षमार्ग प्रकामक ग्रन्थ की हजार बीस २००००
बडा पद्यपुराण ग्रन्थ की हजार बीस २०००० टोका बणी है,
ताका दर्शन होयगा और एहा बड़े-बड़े संयमी पाइबे है,
ताका मिलाप होयगा ।

और दोय-च्यारि भाई धव, महाधवल, जयधवल
लेने कू दक्षिण देश विषीं जैनबद्री नगर वा समुद्र ताई गए
थे । उहा जैनबद्री विषीं धवलादि सिद्धान्त ताडपत्रां विषे
लिख्या कर्णाटी लिपि में बिराजै है, ताको एक लाख सत्तरि
हजार मूल गाथा है । ता विषे सत्तरि हजार धवल की,
साठि हजार जयधवल की, चालोस हजार महाधवल की
है । ताका कोई अधिकार के अनुसारि गोमटसार, लब्धिसार,
क्षपणासार बणे हैं ।

अर उहा के राजा वा रंति? सर्व जैनी है अर मुनि
धर्म का उहां भी अभाव है । थोरे से बरस पहली यथार्थ
लिंग के धारक मुनि थे, अबे काल के दोष करि नाही ।

अगल-बगल क्षेत्र घणा ही है, तहां हींयथा । और उहां कोड्यां१ रुपया के काम के सिंगीबध२ मौंया३ मौल के पथरनि के बा ऊपरि सर्वत्र तांबा के पत्रा जडे ताकी तीन कोट ताका पाव कोस का व्यास है, ऐसे सोला बडा-बडा जिन मन्दिर बिराजें हैं । ता विषे मूग्या, लसण्यां आदि रतन के छोटे जिनबिब घणा निराजें हैं और उहां अष्टा-ह्लिका का दिना विषे रथयात्रा का बडा उल्लव होइ है ।

और उहां एक अठारा धनुष ऊचा, एक नौ धनुष, ऊचा, एक तीन धनुष ऊचा कायोत्सर्ग जुदा-जुदा तीन देशां विषे तीन जिनबिब तिष्ठें हैं । ताकी यात्रा जरै है । ताका निराभरण पूजन होय है । ताका नाम गोमट्टस्वामी है । अंसा गोमट्टस्वामी आदि घणा तीर्थ है ।

वा उहा सीतकाल विषे गोष्म रिति४ की-सी उष्णता पाइये है । उहा मुख्यापनै चावलो का भखन५ विशेष है । उहा की भाषा विषे इहा के समझै नाही । इहां की भाषा विषे उहां के समझै नाही । दुभाण्या तै समझ्या जाय है । सो सुरगपट्टण पर्यंत तौ इहां के देश के थोरे बहुत पाइये है । तातै इहा की भाषा कू समझाय दे हैं । अर सुरगपट्टण के मनुष्य भी वैसे ही बोले हैं । तहा परे इहा का देस के लोग नाही । सुरगपट्टण आदि सूं साथि ले गया जाय है । सो ताका अवलोकन करि आए हैं ।

इतां सूं हजा८-बारासे कोस परे जैनबद्री नग्न है । तहां जिन-मन्दिर विषे धवलादि सिद्धान्त नैं आदि दे और भी पूर्व वा अपूर्व ताडपत्रा मै वा बास के कागदा मै कर्णाटो

लिपि में वा मरहठो लिपि में वा गुजराती लिपि में वा तिलंग देश की लिपि में वा इहाँ के देश को लिपि में लिख्या बऊगाडी? के भार शास्त्र जैन के सर्व प्रकार के यतियाचार वा श्रावकाचार वा तीन लोक का वर्णन के वा विशेष बारीक चर्चा के वा महत पुरुषों के कथन का पुगण, वा मन्त्र, यन्त्र, तन्त्र, छन्द, अलंकार, काव्य, व्याकरण न्याय, एकार्थकोस, नाममाला आदि जुदे-जुदे शास्त्र के समूह उहाँ पाइये है। और भी उहाँ बडा-बडा सहर पाइये है, ता विषों भी शास्त्रों का समूह तिष्ठै है। घणा शास्त्र तो ऐसा है सो बुद्धि की मदता करि कहो सँ खुलै नाँहो। सुगम है ते बचै ही है।

उहाँ के राजा वा रैति भी जैनी है। वा सुरंगपट्टण विषे पचास घर जैनी ब्राह्मणों का है। वकार राजा भी थोडा सा बगस पहलो जैनी था। इहा सँ साढा तीन सै कोस परै नीरगाबाद है, ताकै परै पांच सै कोस सुरगपट्टण है, ताकै परै दोय सै कोस जैनबद्री है, ता उरै बोचि-बाचि घणा हो बडा-बडा नग्न पाइये है, ता विषे बडे-बडे जिन-मन्दिर बिराजै हैं और जैनी लोग के समूह बसै हैं और जैनबद्री परै च्यार कोस खाडो समुद्र है इत्यादि, ताकी अद्भुत वार्ता जानोगे।

धवलादि सिद्धान्त तो उहाँ भी बचै नाँहो हैं। दर्शन करने मात्र ही हैं। उहाँ वाकी यात्रा जरै है अर देख वाका रक्षिक है, तातें ई देश में सिद्धाता का आगमन हूवा नाँही। रुपया हजार दोय २०००) पांच-सात आदम्यों के जाबे-

आर्च करचि पड़्या । एक साधमी डालूराम की उहाँ ही पर्याय पूरी हुई । वा सिद्धांता के रक्षिक देव डालूराम के स्वप्न आए थे । ताने ऐसा कहा है भाई ! तू या सिद्धांता ने लेने कूं आया है सो ए सिद्धांत वा देश विषे नाहीं पधारेंगे । उहां म्लेच्छ पुरषों का राज है । तातें जाने का नाहीं । बहुरि या बात के उपाय करने में बरस च्यारि-पांच लागा । पांच विश्वा औरु भी उपाय वर्तै है ।

औरंगाबाद सू सो-कोस परं एक मलयखेडा है । तहां भी तीनू सिद्धांत बिराजै है । सो नौरंगाबाद विषे बड़े-बड़े लखेस्वरी, विशेष पुन्यवान, आकी जिहाज चालें, अर जाका नवाब सहायक, ऐसा नेमीदास, अविचलराय, अमृतराय, अमीचन्द, मजलसिराय, हुकुमचन्द, कौशापति आदि सो-पचास पाणीपथ्या अग्नवाले जैनी साधमी उहां है । ताकै मलयखेडा सू सिद्धान्त मंगायबे का उपाय है । सो देखिए ए कार्य बणनं विषे कठिनता विशेष है, ताकी वार्ता जानोगे ।

और हम मेवाड विषे गए थे । सो उहां चीतोडगढ है । है । ताकै तले तलहटी नग्र बसै है । सो उहां तलहटी विषे हवेली निर्माण के अर्थि भौमि खणतै एक भैंहरा निकस्या । ता विषे सोला बिब फटिकमणि सादृश्य महा मनोज्ञ उपमा रहित पद्य आसण बिराजमान पद्मा-सोला बरस का पुरुष के आकार सादृश्य परिमाण ने लीया जिनबिब नीसरे । ता विषे एक महाराजि बावन के साल का प्रतिष्ठया हुवा भौहरा का अतिसय सहित नीसरे । और घणा जिनबिब वा उपकरण धातु के नीसरे ता विषे सुवर्ण पीतल सादृश्य दीसे ते नीसरे । सो धातु का महाराजि तो गढ उपरि भौहरा

विष्णु बिराजें हैं । उपरि किहवादार वा जोगी रहै है । ताको हाथि ता भौहरा की कूंची है । और पाषाण के त्रिबलहटो के मन्दिर विष्णु बिराजें है । घर सौ उहां महाजन लोगा का है । ता विषे आवे जैनी हैं । आवे महेश्वरी हैं । सो उहां की यात्रा हम करि आए । ताके दरसन का लाभ की महिमा वचन अमोचर है । सो भी वार्ता थे जानोंगे ।

और कोई थाकें मनविषे प्रश्न होय वा सदेह होय ताको विशुद्धता होयगी । और गोमट्टसारादि ग्रंथ को अनेक अपूर्व चर्चा जानोंगे । इहा घणां भाषां के गोमट्टसारादि ग्रंथों की का अध्ययन पाइये है । और घणी बायां के व्याकरण वा गोमट्टसागरजी की चर्चा का ज्ञान पाइये है । विशेष धर्म बुद्धि है ताका मिलाप होयगा । सारां हो विषे भाईजी टोडरमलजी के ज्ञान का क्षयोपशम आलोकिक है जो गोमट्टसारादि ग्रंथों की सपूर्ण लाख श्लोक टोका बणाई और पाँच-सात ग्रंथों का टीका बणावे का उपाय है । सो आयु को अधिकता हुवा बनेगा । अर धवल, महाधवलादि ग्रंथों के खोलबा का उपाय कीया वा उहां दक्षिण देस सौ पाँच-सात और ग्रंथ ताडपत्रां विषे कर्णादो लिपि में लिख्या इहां पधारे है, ताकू मलजी बाँच है वाका यथार्थ व्याख्यान करै है वा कर्णाटी लिपि में लिखि ले है । इत्यादि न्याय, व्याकरण गणित, छद, अलकार का याकें ज्ञान पाईए है । ऐसे पुरुष महत् बुद्धि का धारक ईं काल विणे होना दुर्लभ है । तातें याँसू मिले सर्व सदेह दूरि होइ है । घणी लिखबा करि कहा ? आपणा हेय का बाँछीक पुरुष सीध आय मासू मिलाप करो । और भी देश-देश के साधर्मी भाई आवेंगे, तासू मिलाप होयगा ।

और इहाँ दश-बारा लेखक सदैव सासते लिखते हैं बा सोवते हैं । और एक ब्राह्मण पंडित महिनवार चाकर राख्या है सो बीस-तीस लडके बालकन कूं न्याय, व्याकरण, गणित शास्त्र पढावै है । और सौ-पचास भाई बा बायाँ चर्चा, व्याकरण का अध्ययन करे हैं । नित्य सौ-पचास जायगा जिन पूजन होइ है । इत्यादि इहाँ जिनधर्म को विशेष महिमा जाननी ।

और ईं नग्न विषे सात विसन का अभाव है । भावार्थ ईं नग्न विषे कलाल, कसाई, वेर्या न पाईए है । अर जोव-हिंसा की भी मनाई है । राजा का नाम माधवसिंह है । ताके राज विषे वर्तमान एते कुविसन दरबार की आज्ञातें न पाइये है । अर जैनी लोग का समूह बसै है । दरबार के मुतसद्दो सर्व जैनी हैं और साहूकार लोग सर्व जैनी हैं । जद्यपि और भी है परि गौणता रूप है, मुख्यता रूप नाही । छह-सात बा आठ-दस हजार जैनी महाजनां का घर पाइये है । अंसा जैनी लोगों का समूह और नग्न विषे नाही । और इहाँ के देश विषे सर्वत्र मुख्यपणै श्रावगी लोग बसै हैं । तातैं एह नग्न बा देश बहोत निर्मल पवित्र है । ताते धर्मात्मा पुरुष बसने का स्थानक है । अबार ती ए साक्षात धर्मपुरी है ।

बहुरि देखो ए प्राणी कर्म कार्य कै अथि ती समुद्र पर्यंत जाय है बा विवाहादिक के कार्य विषे भी सौ-पचास कोस जाय है, अर मनमान्या द्रव्यादिक खरचे है । ताका फल ती नर्क निगोदाबि है । ता कार्य विषे ती या जीव के अंसी आसक्तता पाइये है, सो ए ती वासना सर्व जोबनि कै

बिना सिखाई हुई स्वयमेव बणि रही है; परंतु धर्म की लगनि कोई सत्पुरुषों के ही पाईये है ।

विषय—कार्य के पोषने वाले तो पैङ्ग-पैङ्ग विषे देखिए है, परमार्थ कार्य के उपदेशक वा रोजक महादुर्लभ बिरले ठिकाणे कोई काल विषे पाइये है । ताते याकी प्रापति महाभाग्य के उदै काललब्धि के अनुसारि होय है । यह मनुष्य पर्याय जावक खिनभगर^१ है, ता विषे भी अबार के काल में जावक अल्प बीजुरी का चमत्कारवत थिति है । ताके विषे नफा-टोटा बहुत है । एक तरफा नै तो विषय-कषाय का फल नरकादिक अनंत संसार का दुख है । एक तरफ नै सुभ सुद्ध धर्म का फल स्वर्ग मोक्ष है । थोडा सा परणामा का विशेष करि कार्य विषे एता तफावत^२ परै है । सर्व बात विषे एह न्याय है । बीज तो सर्व का तुछ^३ ही होइ है अर फल वाका अपरपार लागै है, ताते जानो त्रिचक्षण पुरषन के एक धर्म ही उपादेय है ।

अनंतानंत सागर पर्यंत काल एकेन्द्री विषे वितीत करै हैं तब एक पर्याय त्रस का पावै है । अंसा त्रस पर्याय का पायबा दुर्लभ है, तो मनुष्य पर्याय पायबा की कहा बात? ता विषे भी उच्च कुल, पूरी आयु, इन्द्री प्रबल, निरोग शरीर, आजीविका की थिरता, सुभ क्षेत्र, सुभ काल, जिन-धर्म का अनुराग, ज्ञान का विशेष क्षयोपक्षम, परणामा की विशुद्धता, ए अनृत्रम करि दुर्लभ सू दुर्लभ ए जीव पावै है । कंस दुर्लभ पावै है ? ४ बार अंसा सयोग मिल्या है सो पूर्व अनादि काल वा नही मिल्या होगा । जे अंसा सजोग

मिल्या होय तो फेरि संसार विषे क्या नै रहै ? जिनधर्म का प्रताप ऐसा नाहीं के साचो प्रीतीति आया फेरि संसार के दुख कू पावै । तातें ये बुद्धिमान ही । जामै अपना हित साधे सो करना । धर्म के अर्थी पुरुष नै तो थोडा-सा हो उपदेश घणा होइ परणमै है । घणो कहबा करि कहा ?

और ईं चौठी को नकल देस-बीस और चौठी उतराय उहाँ के आसि पासि जहाँ जेनो लाग बसते होइ तहाँ भेजनी । ए चौठी सर्व जेनी भाया कूँ एकठे करि ताकें गोवि बाँचणी । ताकूँ याका रहस्य सर्व कूँ समझाय देना । चौठी को पहुँचि सिनाबो १ पाछो लिखनो । लिख्यौ बिना चौठी पहुँचो वा न पहुँचो को खबरि पडै नाँहो । आबा न आबा की खबरि पडै नाँहो । मितो माह बदि ९ संवत् १८२१ का ।

शुद्धा शुद्धि पत्रक

पृ सं.	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृ सं	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
1	18	अब्ध	अष	2	7	अग्रहंत	अग्रहन
2	2	हैं	है	2	14	भरणा	भर्ग्या
2	16	का	कौ	3	3	घात	धानु
3	26	उप देश	उपदेश	4	16	उक्ति	उचित
4	18	हैं घातिया	है घातिया				
5	4	घनरूप	घनरूप	6	1	हैं	है
6	21	काउयी	काह्यो	6	23	अहुलादित	आहुलादित
7	25	अवै	अवै	7	25	जिनवाणी	से
8	1	गयधरदेवा	गणधरदेवा	8	8	उज्ज्वल	उज्ज्वल
8	24	1 से	1 मुख-रमल से				
9	11	हो	ही				
11	3	बहुरि कैसे हैं ।	बहुरि कैसे हैं				
12	2	भासै	भासै	12	26	2 जीवो का	2 जीवो का
13	5	वधै	वधै	13	11	येता	एता
15	7	कार्यं	कार्यं	15	8	अर्थ	अथ
15	25	मैं	महै	16	2	पर्यायिताकू	पर्यायिताकू
16	19	गरते	बास्ते	16	24	पूर्णपक्ति गलत छप गई	
14	3	है	है	17	4	क	कै
21	10	विश्वा और	विना	23	11	केतइक	केलाइक
27	9	राग-द्वैष	राग-द्वेष	21	28	मेरा	मेरी
29	8	ज्ञानज्यनि	ज्ञानज्योति				
32	15	आखडी सजय	आखडी सजय				
38	17	अरिकेला	अरकेला				
38	26	6 कृप्पा, चर्म निमित पात्र	गलत छपा है				
39	2	यह पक्ति नहीं है	कृप्पा, चर्म निमित पात्र				
40	26	यह पक्ति नहीं है	1 व्यापार				
40	2	ऐसी	ऐसा	45	7	या	वा
45	17	दिवा	दिशा	48	4	वाअ वकल	वा अवकल
50	25	पाइ	पाय	52	20	खासि	खोसि
54	8	ता सू भी	तासू भी	55	14	डबोया	डुबोया
61	15	तदाहतादान	तदाहतादान	62	11	वस्तनि	वस्तुनि

66	11	त्रिबलित	त्रिबलित				
68	12	सारी गुरू	गूहन गूह्य गूहन				
70	3	विषय	विष्टा	73	11	घोवती	घोवती
78	17	गन्धर्व	गर्धव (गधा)	80	8	आवै	आवै है
87	13	पालकी	पाप की	89	20	ताते	तार्त
90	3	तुच्छ	तुच्छ	90	9	अवधि	अवधि
92	9	नाख्या, तोनै	नाख्या तो तोनै				
93	1	जाव	जीव	94	8	पाणि	पाणी
94	10	सेवी	सेती	94	16	थेक	एक
95	12	का राख सर्व कादि	की राख सर्व कादि				
96	5	तापारि	तापरी	97	1	दवा	दया
97	4	दीघा	वीघा	98	13	जाक	जाके
102	2	अधर-अधर	अधर अधर	102	11	कहिये	कहिये है
104	10	मर्याद	मर्यादा	105	17	कुमली	कुमल्यो
105	21	उपजै	ऊपजै	106	6	विष	विष
107	13	जाव	जाय	107	18	नीलगार	नीलगर
107	19	च्यारी	च्यारि	108	10	जीवा का	जीवा की
110	8	राजा	राज	111	16	शास्त्रादि	शस्त्रादि
112	9	निरामरण	निराभरण	112	10	चटी	चूटी
112	14	चभर	चमर	112	24	जो	सो
113	7	तूजा करनी	पूजा न करनी				
114	19	बाकी	ताकी	114	20	बदी रखाना	बदीखाना
115	2	आपणा	आपणा	115	13	हुवे	हुते
118	9	काय	काम	121	18	आग	आगै
121	24	कास । तासरा कोस । तीसरा					
122	4	नामिराजा	नामिराजा	122	5	राह्य	रह्या
122	13	ज्योही सो बाने स	हौ सो बाने सज्या				
124	4	प्रहृप्या	प्रहृप्या	124	18	विमुख ? होय	विमुख होय
129	1	चौरासी	चौरासी	129	13	क्षधा	क्षुधा
131	19	लपेटे	लपेटे				
131	22	महै ल्याया	छै-वाक गर्भ ल्याया छै, बाके गर्भ				
132	10	रह्यो	रह्यो	132	20	निद्वक	निधक
133	15	प्रायश्चित्त	प्रायश्चित्त				
135	15	ताही	नाही	135	22	चराय	चुराय

135	23	सम	समै	135	24	बखादार	बरवादार
138	6	गोम्मप्पसारजी	गोम्मटसारजी				
139	2	मत	मत	139	19	काह्य	कह्या
142	11	पुरुष	पुरुष	143	10	माहात्म्य	माहात्म्य
143	11	निदूय	निध	143	15	भान	मान
144	10	है ।	है । ता	144	13	पहुवा	टहलुवा
145	14	बोलै	बोलै	145	24	नैन	नैन
147	1	कर हू	करहु	147	13	ये लक्षण	लक्षण
148	1	बात्सत्य	वात्सत्य	151	22	ज्ञानापया	ज्ञानोपयोग
153	17	तत्त्वार्थसूत्र	तत्त्वार्थसूत्र				
153	23	हा है	ही है	153	25	कहा	कही
155	4	तातै	तातै	155	19	सत्तावन	ये सत्तावन
156	9	हा	ही	159	12	सम्यग्यान	सम्यग्ज्ञान
162	2	बीतराध	बीतराग				
162	21,22	न	नै	166	14	लगि	लागि
169	4	कालाब्धि	काललब्धि	169	12	उलधि	उलधि
169	17	दुबु दि	दुबु दि	171	12	रुचि	रुचि
171	25	त्या	त्याग	178	20	स्तुम्यादि	स्तुन्यादि
179	7	जीछै	पीछै	179	11	गणानुवाद	गुणानुवाद
179	17	मोक्ष	मोक्ष	180	3	रि राकार	निराकार
180	20	पोषन	पोषनै	181	2	मानै	मोनै
181	22	ताका	ताकी	183	14	अर	अर है
184	11	माही	माहि	185	24	कूवा	कूवा
186	8	आलोकाकाश	आलोकाकाश				
187	19	अपर्याप्ति	एते अपर्याप्ति				
187	24	अनत अलब्ध	अनत वर्गणा स्थान	गुणे सूक्ष्म	निगोदिया	अलब्ध	
187	25	घाटि	अनत वर्गणा स्थान	घाटि			
187	26	गुणे एक	एक	189	6	है, ऐसे है	हैं, ऐसे हैं
189	21	है	हे	190	11	पीडिन	पीडित
190	23	दीर्घ	दीर्घ	192	3	सोभी	सो भी
193	7	चरणो	चरणा	194	6	याही	माहि
197	21	माह-कर्म	मोह कर्म	198	6	बिबै	बिबै
198	19	तम्हारी	तुम्हारी	199	1	बघा	बघा
199	18	म्हारा	म्हारी	201	11	अतमुहर्त	अतमुहर्त
203	2	गुरु	गुरु	203	23	अरि	करि
204	8	सारिख	सारिखे	207	3,9	सामयिक	सामायिक
207	8	गुरु	गुरु	207	11	नि कषपायेनि	कषाय
207	18	राख	राखै	210	9	माही	नाही
210	11	तनक सी	तनक सी	211	14	म्हाखान	म्हखान

212	9	है,	हबै	215	14	रुई	रई
215	23	सवार्थसिद्धि का देवा	सवार्थसिद्धि का देव वा				
219	4	सोमे	सोम	219	5	घरे	घरे
221	14,17	म्हे	म्है	224	1	बहूरि	बहूरि
224	21	रुन्मुख	सन्मुख	224	21	दीय	दीय
226	8	बावडा	बावडी	227	9	जसे	जैसे
229	9	वातराम	वीतराम	230	17	मोगरा	मोगरा
230	22	गर	अर	232	16	है	हैं
235	3	नहार	×	235	6	चलाय	चलावनहार
237	25	कभी	5 कमी	238	1	का	की
238	8	धरता	धरती	238	20	बजावे	बजावै
239	9	हाय	होय	239	23	सोमत	सोमित
242	16	समार	ससार	245	13	मक्ति	मुक्ति
248	11	मीन	मीनै	251	16	चरित	चरित्र
252	15	भर्या	भर्या	256	10	कहे	कहै
256	20	सयमादि	सयमादि	257	19	निष्ठापन	निष्ठापन
258	13	घण	घणे				
258	18	सम्यग्ज्ञाना	सम्यग्ज्ञानी				
259	25	मोन	मीनै	261	16	छ	छै
264	13	कर	अर	264	20	छूता	पूछता
270	4	गुरु	गुरु	270	16	अखड	अखड
272	21	हे पुत्र ?	हे पुत्र !	273	16	घर	घर
273	25	झारै	झारै				
275	6	पुद्गिलनी	पुद्गलनी	275	18	कसै	कसै
281	7	पडता	पडता	283	4	अनुभवन	अनुभवन
285	1	पूर्णपक्ति	×				
285	2	शीतल गुणा	नै भी खोबै है अर				
286	6	ई न	ई नै	289	1	सू	सू
289	11	गुरु निर्गन्ध	गुरु निर्गन्ध	290	12	उपायन	उपाय
290	18	जिमवाणी	जिनवाणी	291	3	विषे	विषे
291	13	मव	सर्व	291	16	झूठ	झूठ
292	7	सधा	सुधा	293	3,5	है	है
294	2	नै	नै	294	7	क्यों	क्यों
94	22	ताकै	ताकै	294	23	धर्म	धर्म
295	22	हा	ही	297	21	कर	अर
297	24	ता	तौ	298	5	क हिये	कहिये
298	8	पृथ्वी	पृथ्वी	298	16	पुरुष	पुरुष
298	17	परिणामाव	परिणामाव	298	24	दृष्य	द्रव्य
299	9	हाय	होय	300	13	अनादि	अनादि

सू. १५
१५५५
१५५५
१५५५
१५५५
१५५५
१५५५
१५५५
१५५५
१५५५

300	14	नै	नै	302	8	आछाया	आछाया
302	18	ऐसे	ऐसी	302	21	दिमाण	दिमाण
302	22	परबेरु	परबेरु	303	2	आकात	आकास
304	11	पद्मवत	पद्मवत	304	19	जधन्य	जधन्य
305	2,3	सोभै	सोभै	305	9	पर्यंत	पर्यंत
305	12	भूतिका	भूमिका	305	12	हा	ही
305	25	हा ता विमान हीकू या कह है । ता विमान ही कू या कहै					
306	1	म्हाको	म्हाकी	306	8	करिसा	करिसी
306	9	भा	भी	306	10	चोडा	चौडा
306	20	भेरु	भेरु	306	22	ह	है
306	24	घतावै	बतावै				
306	26	अथना वासोँ एसो	अथवा वासोँ एसो				
306	28	है	है	307	2	भीति	भीति
307	7	अनूठा	अपूठा	307	8	थधै	बधे
307	14	मिध्नात्व	मिध्मात्व	307	18	को	की
308	6	को	की	308	13	उपज	उपजै
308	16	पीछ	पीछै	309	4	बा	वा
309	23	जेठ	जेठै	310	3	पार्वतो	पार्वती
310	7,9	मारचो	मार्यो	310	17	नाहोँ	नाही
310	24	इत्यादि	इत्यादि	311	2	यात	या बात
311	9	रम्या	रम्या	311	22	इत्यादि	इत्यादि
312	2	सारिखा	सारिखो	312	18	तीर्थकर	तीर्थकर
313	18	कैसे	कैसे	314	1	घोडो	घोडो
314	5	ताइ	ताई	314	19	गर्म	गर्म
314	27	614	314	315	3	पठित	पठित
315	5	उपटी	उलटी	315	11	होसा	होसी
315	12	घणा	घणी	315	13	रूपया	रूपया
315	20	काप	काम	315	21	बहुण	बहुण
316	2	उपार्ज	उपार्जै	316	24	घो	घो
316	26	भाड	भाड	317	1	नायी	नाची
317	4	प्रवृति	प्रवृत्ति	317	9	आज्ञानता	अज्ञानता
317	15	वापरे को	वापरेडो	317	22	नैन	नैन
318	4	घणा	घणा	318	18	पाकर	पोखर
318	23	भैसा वा धरतो	भैसी वा धरती				
319	2	ब्रह्मा	ब्रह्म	319	10	आषधि	औषधि
319	19	दगाबाज	दगाबाजी	320	2	बाधबर	बाधबर
320	11	बादता	बादरा	320	21	सा	सो
320	22	कह्यना	कहया (कहया)				

प्रस्तुत ग्रन्थ का मूल्य कम करने हेतु

आर्थिक सहयोग देने वालों की नामावली

- 1 श्री दि जैन महिला-मण्डल, तुकोगज, इन्दौर 3,500)
द्वारा-श्रीमती पुष्पाबाई
- 2 श्री दि जैन-मुमुक्षु मण्डल, मलकापुर 2 351)
द्वारा-श्री प राजमलजी
- 3 श्री दि जैन-मुमुक्षु मण्डल, छिदवाडा 1,000)
द्वारा-श्री प राजमलजी
- 4 स्व श्रीमती ताराबाई (धर्मपत्नी श्री गुलाबचन्दजी) की स्मृति में
श्री जवाहरलाल गुलाबचन्द जैन, विदिशा वालों की ओर से 751)
- 5 श्रीमती सौ कपूरीबाईजी धर्मपत्नी आनन्दीलालजी जैन,
गया 1,001)
- 6 मुक्तदान, मार्फत श्रीमती गुलाबबाईजी स्व विलमचन्दजी गगवाल
1,001)
- 7 श्रीमती सुदर्शनाबाईजी धर्मपत्नी स्व कैलाशचन्द्रजी अग्रवाल,
इन्दौर 1,001)
- 8 श्रीमती गेम्हीबाईजी जैन, इन्द्रभवन इन्दौर 101)
9. श्रीमती रामेरीबाईजी धर्मपत्नी सुखलालजी, विनोता मातु प
रतनलालजी (राजस्थान) 501)
- 10 श्रीमती सुभद्राबाईजी चन्द्रमतीजी, इन्द्रभवन, इन्दौर 501)
- 11 श्रीमती पुष्पाबाई धर्मपत्नी, अजितकुमारजी जैन, भोपाल 501)
- 12 श्रीमती श्रु गारबाई धर्मपत्नी बागमलजी सराफ, भोपाल 501)
- 13 श्री लक्ष्मीचन्द शिखरचन्द, विदिशा 501)
- 14 श्री दि जैन महिला-मण्डल, भोपाल 501)
- 15 श्री फूलचन्द्र विमलचन्द्र झाँसी, उज्जैन 501)
- 16 श्रीमती आशारानी धर्मपत्नी प्रेमचन्द्रजी बडजात्या, दिल्ली 501)
- 17 श्रीमती राजकुमारी धर्मपत्नी कमलचन्द्रजी गोधा, जयपुर 501)
- 18 श्रीमती मिश्रीबाई धर्मपत्नी श्रीराजमलजी एस ई भोपाल 501)
- 19 डॉ० भूपेन्द्रकुमारजी, खण्डवा 501)
- 20 श्रीमती कुसुमलता पाटनी, ध प शान्तिलालजी, छिदवाडा 501)
- 21 श्री मदनलालजी मदन मेडिको, भोपाल 501)

22	श्रीमती मजुकुमारी पाटनी घ प सन्तोषकुमारजी, बागिम	501)
23	श्रीमती पुष्पाबाई एब सपरिवार, खण्डवा	460)
24	श्रीमती रतनबाई भण्डारी घ, प नन्मूलजी बुधवारा, भोपाल	301)
25	श्रीमती प्यारीबाई जैन, द्वारा-अनिल ट्रेडर्स, मु गावली	301)
26	श्री दरबारीलाल राजेन्द्रकुमार, भोपाल	251)
27	श्री शीतलप्रसादजी जैन, बेगमगञ्ज	251)
28	श्री नन्मूलजी, फर्म, चुन्नीलाल दौलतराम, भोपाल	251)
29	जैन युवा फेडरेशन, उज्जैन	251)
30	गुलाबचन्द सुभाषचन्द्र जैन, मगलवारा, भोपाल	251)
31	दानवीर श्रीमन्त सितावराय सेठ लखमीचदजी, विदिशा	251)
32	श्रीमती शकुन्तला थ प रतनलालजी सोगानी, भोपाल	251)
33	श्रीमती सुहागबाई घ प बदामीलालजी, इन्नाहीमपुरा, भोपाल	251)
34	श्रीमती तुलसाबाई घ प. स्व श्री मिश्रीलाल, अलका लॉज, भोपाल	201)
35	गुप्तदान, द्वारा-प राजमलजी, भोपाल	201)
36	श्री कमलचन्दजी, आयकर-सलाहकार, भोपाल	201)
37	श्री हुकमचन्द सुयतप्रकाश, इतवारा, भोपाल	201)
38	श्रीमती स्नेहलता, घ प देवेन्द्रकुमारजी, भोपाल	201)
39	श्री लाभमल सागरमल, मगलवारा, भोपाल	201)
40	महिला युवा फेडरेशन, सागर	201)
41	श्री दि जैन मुमुक्षु मण्डल, सिवनी	201)
42	श्री सरदारमल प्रदीपकुमार बेरसिया, भोपाल	151)
43	श्री जयकुमारजी वज, कोयाफीजा, भोपाल	151)
44	श्रीमती इन्द्राणी घ प बागमलजी पबैया, भोपाल	151)
45	श्री प राजमलजी, भोपाल	101)
46	श्री प्रो जमनालालजी, इन्दौर	101)
47	श्रीमती चम्पाबाई घ प रामलालजी सराफ खिमलासा	101)
48	श्रीमती चन्द्राबाई घ प अमोलकचन्दजी, गुना	101)
49	श्री ब्र हेमचन्दजी पिपलानी, भोपाल	101)
50	श्री भानुकुमार इन्दौरीलालजी बहजात्या, इन्दौर	101)
51	श्रीमती रतनबाई पाड्या इन्दौर	101)
52	श्री प्रबोधचन्द्रजी एडबोकेट, छिदवाडा	101)
53	श्री देवेन्द्रकुमारजी, करेली	101)

54 श्री केवलचन्दजी कुम्भराज बाले, द्वारा मयक, टेक्सटाइल, उज्जैन	101)
55 श्री अरिदमन जैन, कोटा	101)
56 श्रीमती मन्मथनबाई गोमटी, भिण्ड	101)
57 श्री नेमीचन्द कौशल किशोर, भिण्ड	101)
58 श्री लखमीचन्द नाथूराम, बीना	101)
59 श्री माणिकचन्द अजमेरा, खादी भण्डार, भोपाल	101)
60 प जुगलकिशोरजी 'युगल' कोटा	101)
61 श्रीमती सुगनबाई ध प फूलचन्दजी, एस के इण्डस्ट्रीज, भोपाल	101)
62 श्रीमती कमलाबाई ध प स्व श्री सूरजमलजी, भोपाल	101)
63 श्रीमती विमलाबाई अमर पाटन	101)
64 कु सन्ध्या जैन, द्वारा-तुलसा होटल, भोपाल	101)
65 श्री प्रेमचन्दजी जैन, भोपाल	101)
66 चौ रामलाल रतनचन्द, पिपरई	101)
67 श्री ज्ञानचन्द बडकुल, बरेली	101)
68 श्री लालकुमारजी सागर	101)
69 श्री ब्र दीपचन्दजी, पारमार्थिक फड, उदासीनाश्रम, इन्वौर	101)
70 श्री जयकुमार पुत्र श्री रतनलालजी, भोपाल	101)
71 श्री मगनलाल चुन्नीलाल, बर्तन-आयापारी	101)
72 श्रीमती सुमित्रा जैन, पिपलानी, भोपाल	101)
73 जौहरी सुबोध सिषई, सिवनी	101)
74 श्री विनोदचन्द भूपकिशोर मुरार-म्बालियर	101)
75 श्री आनन्दीलालजी जैन किरी मोहल्ला, बिदिशा	101)
76 श्री चन्दनमल सरदारमल सराफ, भोपाल	101)
77 श्री कस्तूरचन्दजी सिलवानी बाले, भोपाल	101)
78 श्रीमती चमेलीबाई ध प कस्तूरचन्दजी सिलवानी बाले	101)
79 श्री माणिकचन्दजी शक्तिनगर, भोपाल	101)
80 श्री महेन्द्रकुमारजी सोमबारा, भोपाल	101)
81 श्रीमती नवलकुमारी सोगानी, भोपाल	101)
82 श्रीमती ऊषाबाई भोपाल	101)
83 श्रीमती रेशमबाई ध प श्री सौभाग्यमलजी, इतबारा, भोपाल	101)
84 श्रीमती कमल श्रीबाई ध प स्व श्री डालचन्दजी सराफ, भोपाल	101)

85.	श्रीमती आमाबाई धर्मपत्नी पदमचन्दजी, भोपाल	101)
86	श्री कोमलचन्दजी जैन, मॉडर्न कुंसेस, भोपाल	101)
87	श्रीमती गिरजाबाई ध प शिखरचन्दजी दलाल भोपाल	101)
88	श्री मोहनलालजी ट्रान्सपोर्ट, इतवारा, भोपाल	101)
89	श्री तेजराम फूलचन्दजी, भोपाल	101)
90	श्री बाबूलालजी इन्दौर बैंक वाले, भोपाल	101)
91	श्री पन्नालाल विनोदकुमार, भोपाल	101)
92	श्रीमती धर्मपत्नी मूलचन्दजी, इतवारा, भोपाल	101)
93	श्री सौभाग्यमलजी, इतवारा, भोपाल	101)
94	श्री मानकचन्दजी गुडवाटे भोपाल	101)
95	श्री सुभाषचन्द चौधरी, फम-चौधरी सेल्स कार्पोरेशन, भोपाल	101)
96	श्री कपूरचन्दजी जैन, करेली	101)
97	श्री कबूलचन्दजी जैन, बरेली	101)
98	स्व श्रीमती मुन्नीबाई विनोद, भोपाल	101)
99	श्री सुरेशचन्द रामकिशोर शाहपुरा वाले	101)
100	श्रीमती कमलाबाई जैन, भोपाल	101)
101	श्री भैरवलाल पवनकुमार कासलीवाल, भोपाल	101)
102	श्री कचरमल राजेन्द्रकुमार छाबड़ा, धार वाटे	101)
103	श्रीमती मुखवतीबाई धर्मपत्नी श्री बाबूलालजी पीपल्या वाले, भोपाल	101)
104	श्रीमती मनोरमाबाई ध प श्री गुलाबचन्दजी, मेल, भोपाल	101)
105	श्रीमती पुनीबाई ध प स्व श्री बाबूलालजी नम्बरदार, भोपाल	101)
106	श्रीमती हीराबाईजी सोनगढ	102)
107	श्री पन्नालाल निमलकुमारजी, भोपाल	101)
108	जैन ट्रेडिंग क भोपाल	101)
109	श्रीमती जानकीबाई ध प श्रीमुशीलालजी, इतवारा, भोपाल	101)
110	श्री बाबूलालजी हुकमचन्दजी, उज्जैन	101)
111	चौ बिहारीलाल राजमल, बेरासिया	101)
112	श्री श्यामलालजी जैन, द्वारा-महावीर मंगल भवन, लाला का बाजार, लश्कर	101)
113	श्री नेमीचन्दजी जैन, कपडा के दलाल उज्जैन	101)
114	श्री राजमल मंगललालजी, भोपाल	101)
115	श्री धन्नालाल महेन्द्रकुमारजी-मु गावली	01)
116	श्री सूरजमल शैलेन्द्रकुमार, सोमवारा, भोपाल	101)
117	श्री गोपीलाल विनोदकुमारजी बेरासिया	101)
118	कुटकर प्राप्त	3,693)
		<hr/> 33,918

